

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В. Д. Polenova»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Принята педагогическим советом
Приказом № 008

«УТВЕРЖДЕНА»
от 24 февраля 2016 года
24 февраля 2016 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ 1
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТКАНИ)»

ПО.01.УП.04
(новая редакция)

преподавателя
Тараторкиной Надежды Сергеевны

Разработчик:
Тараторкина Н.С.
преподаватель
высшей
квалификационной
категории

г. Тула, 2016 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Программа учебного предмета «Декоративно – прикладное творчество» по виду «Работа в материале. Художественная обработка ткани», далее – «Работа в материале. Художественная обработка ткани» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Изучение курса прикладной композиции в художественной школе имени В.Д.Поленова является частью общей концепции художественного образования, наряду с другими дисциплинами: рисунком, живописью, композицией, историей искусства и предметами декоративного цикла: гобеленом, батиком, керамикой.

Цель курса : раскрытие перед учащимися эстетической ценности и значимости произведений декоративного прикладного и народного искусства, в частности, знакомство с историей русского костюма, воплощающем в себе всё многообразие и богатство национальной культуры. В нем прекрасно сочетаются вышивка (огромный её диапазон), кружевоплетение, золотое шитье, лоскутное шитье, ручное ткачество, набойка. В художественной школе дети постигают образный строй русского народного костюма через создание куклы- рукотворной игрушки, наряженной в одежду традиционную для родного края. Продолжается изучение народных традиций в таких видах художественных ремесел как вышивка и шитьё из лоскутков.

На уроках прикладной композиции учащиеся стараются применять эти вековые традиции в практической работе с мягким материалом, отрабатывают различные технологические приемы, решают постепенно усложняющиеся задачи, постигают секреты древних мастериц, добываясь в своём изделии законченности композиции, единства орнамента и техники исполнения.

Программа учебного предмета «Художественная обработка ткани» направлена на создание условий для изучения учащимися приёмов работы в различных материалах и техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия национальной и художественной культуры, на пробуждение интереса к национальным традициям.

Просто и доступно, от простого - к сложному, в интересной форме дети знакомятся с историей русского костюма, его многообразием и этнографическими особенностями, осваивают несложные приемы моделирования, шитья, художественной отделки, вышивки, лоскутной техники. Все стадии работ должны быть последовательными, лаконичными и доступными пониманию ребенка.

Каждый полугодовой раздел программы включает в себя два направления - декоративная композиция и работа в материале. Содержание раскрывается в основных разделах: текстильные куклы, вышивка, лоскутная техника. Дополнительно получают необходимые знания по освоению технологических приёмов, моделированию, знакомясь с традициями через народный орнамент.

Отдельные темы включают в себя задания, основанные на традиционных для тульского края вышивках «цветная перевить», «тарлата» и другие. Ассортимент выполняемых изделий подобран таким образом, чтобы наряду с учебными задачами они выполняли и своё, прикладное, утилитарное назначение: украшали наш быт, делали нашу жизнь более яркой, праздничной и нарядной.

Программа предполагает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, посещение музеев, выставок, знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного мастерства.

Занятия сопровождаются демонстрацией слайд - фильмов. Дети имеют возможность получать необходимый материал для самостоятельной работы используя электронные средства (фотоматериалы прилагаются.)

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 5 лет обучения с 1 по 5 класс.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Декоративно – прикладное творчество» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 462 часа - аудиторные занятия, 462 часа - самостоятельной работы.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
|---|--|----|--------------------|-----|--------------------|-----|--------------------|-----|--------------------|-----|-------------|
| | 1-й год 1 класс | | 2-й год 2 класс | | 3-й год 3 класс | | 4-й год 4 класс | | 5-й год 5 класс | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32 | 34 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 462 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 32 | 34 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 462 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 64 | 68 | 96 | 102 | 96 | 102 | 96 | 102 | 96 | 102 | 924 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | Эсв | пзВЭ св |

Примечание. ДЗ-дифференцированный зачет, св – оценка выставляется в свидетельство об окончании школы, Э- экзамен, пз- публичная защита выпускной аттестационной работы, ВЭ – выпускной экзамен.

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся форме групповых занятий, численность группы - от 4 до 17 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является овладение знаниями и представлениями о декоративно-прикладном искусстве, о народных художественных промыслах, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося.

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

• обучающие:

- научить основам художественной грамоты;

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- **воспитательно-развивающие:**
 - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной

работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале.
- Выполнение учебного задания.
- Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная обработка ткани» рассчитан на пять лет обучения.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с простыми швами до овладения тонкостями традиционных техник вышивки (сквозные вышивки: белая строчка, цветная перевить, верхшовы).

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка ткани» включает в себя теоретическую и практическую работу. Теоретическая работа включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства. Практическая работа, основана на применении теоретических знаний, навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Знакомство с традиционными ремеслами играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В процессе обучения учащиеся узнают историю и традиции родного края, посещают музеи, участвуют в выставках, что является стимулом к их самосовершенствованию.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

1. Текстильные куклы
2. Лоскутное шитье
3. Вышивка

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Название раздела, темы. | Общий объем времени в часах | | |
|--|--|-----------------------------|-------|---------|
| | | всего | аудит | самост. |
| I раздел: Декоративная композиция | | | | |
| 1.1. | <p>Вводная беседа. Предмет декоративно – прикладного искусства. Знакомство с народными художественными промыслами. Беседа о народном творчестве. Знакомство с текстильными видами прикладного искусства. Краткий обзор истории ремесел, знакомство с центрами художественных промыслов. Определение связи содержания программы с другими предметами: «декоративная композиция», «история народной культуры», «изобразительное искусство».</p> <p>Правила техники безопасности на занятиях, требования к исполнению учебных заданий, оборудование рабочего места. Материалы. Самостоятельная работа: знакомство с литературой о видах художественных ремёсел, подбор материалов и инструментов.</p> | 4 | 2 | 2 |
| 1.2. | <p>Упражнение на ритм и чередование линий и полос.</p> <p>Эскиз домотканой дорожки. Выполняется эскиз в цвете на ритм и чередование полосок</p> | 4 | 2 | 2 |
| 1.3. | <p>Эскиз русского народного костюма.</p> <p>Знакомство с историей русского костюма, воплощающем в себе многообразие и богатство национальной культуры. В нем прекрасно сочетается вышивка (огромный её диапазон), кружевоплетение, золотое шитье, лоскутное шитье, ручное ткачество, набойка. Выполнение эскиза народного костюма (бумага, гуашь, тушь). Самостоятельная работа: продолжить изучение народных традиций в таких видах художественных ремесел как вышивка и шитьё из лоскутков.</p> | 4 | 2 | 2 |
| 1.4. | <p>Орнамент по заданной схеме. Два варианта.</p> <p>Дети знакомятся с многообразием форм и мотивов орнамента, с законами его построения. Орнамент по заданной схеме дает им возможность построить многовариантную композицию, дает ключ к пониманию основных композиционных схем: вертикали, по горизонтали, по кругу и по диагонали. Выполняется два варианта композиции: черно – белый и в цвете, где даются основные понятия о характере цвета, о колорите, о контрастности и соподчиненности цвета. Все эти знания помогут созданию своеобразной орнаментально – узорной композиции Самостоятельная работа.</p> | 12 | 6 | 6 |
| II раздел: Работа в материале | | | | |
| 2.1. | <p>Знакомство с традициями, приёмами, способами художественной обработки художественных изделий из ткани</p> | 4 | 2 | 2 |
| 2.2. | <p>Кукла-манекен</p> <p>Путем ритмического чередования полос лоскутков, цветной ткани, тесьмы, кружева, учащиеся моделируют один из вариантов народного костюма. Самостоятельная работа- завершить отделку деталей .</p> | 4 | 2 | 2 |

| | | | | |
|--|---|----|----|----|
| | <p align="center">Кукла-закрутка</p> <p>Дети постигают образный строй русской народной одежды через создание куклы - закрутки - мягкой рукотворной игрушки.</p> <p>1. Изготовление куклы - закрутки по мотивам старинных тряпичных крестьянских кукол.</p> <p>Материал: Ткань белая - два куска (40 см на 40см), набор цветных лоскутков, поролон или ветошь для придания объёма, тесьма и кружево для отделки,</p> <p>Изготовление куклы-закрутки из 2-х лоскутков (один - заворачивается жгутиком с наполнителем и перевязывается в двух местах, другой накрывает сверху торец этого лоскутка и также перевязывается, образуя голову и руки куклы).</p> <p>2. Выполнение костюма для куклы по выполненному эскизу. Самостоятельная работа- завершить отделку деталей..</p> | 16 | 8 | 8 |
| 2.3. | <p align="center">Подставка под горячее. Лоскутная уголковая техника</p> <p>1. Знакомство с традициями и историей русского лоскутного шитья и его утилитарным назначении.</p> <p>2. Использование рациональных приёмов раскроя и шитья:</p> <p>изготовление шаблона, скалывание 3-х слоев, сметывание, машинная стёжка, окантовка края "рюшками".</p> <p>Техника: лоскутное шитьё. Материал: цветные лоскутки, ткань для основы и подкладки (два куска 20х20 см), синтепон для подкладки, косая бейка - для окантовки, булавки для сметки.</p> <p>Дается задание на дом для окончательной отделки изделия</p> | 12 | 6 | 6 |
| 2.4. | <p align="center">Коллаж «Рождественская звезда» на основе орнамента по заданной схеме</p> <p>Орнамент тесно связан с формой и материалом украшаемого предмета.</p> <p>Изготовление ёлочной игрушки в технике «Коллаж», позволяющей использовать для работы различные материалы с разнообразной фактурой: цветные лоскутки, кружево, стразы, бисер и т. п.</p> <p>Самостоятельная работа - окончательная отделка изделия.</p> | 8 | 4 | 4 |
| 2.5. | | | | |
| III раздел: Декоративная композиция | | | | |
| 3.1. | <p align="center">Лоскутное шитьё. Его виды и многообразие.</p> <p>Использование модульной системы в лоскутной технике. Создание композиции по заданному модулю, два варианта.</p> <p>Самостоятельная работа – доработка эскизов.</p> | 16 | 8 | 8 |
| IV раздел: Работа в материале | | | | |
| 4.1. | <p align="center">Создание изделий в лоскутной технике. Изготовление декоративной наволочки. «Русский квадрат». Подготовка к работе.</p> <p>Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Ткани и прокладочные материалы.</p> <p>Знакомство с простыми и отделочными швами.</p> <p>Использование в работе схемы «Русский квадрат».</p> <p>Самостоятельная работа – отработка приемов.</p> | 20 | 10 | 10 |
| 4.2. | <p align="center">Последовательность сборки блока «Русский квадрат» на основу.</p> <p>Работа над композицией лоскутного изделия требует точности и аккуратности. Весь рисунок состоит из квадратов, как бы входящих один в другой. Для них заранее приготавливаются различные по размеру шаблоны и используются для контроля каждого пришитого ряда, вплоть до последнего.</p> <p>Самостоятельная работа - окончательная отделка изделия.</p> | 24 | 12 | 12 |

| | | | | |
|------|--|---|---|---|
| 4.3. | Операции: сборка деталей вручную, сборка деталей машиной. Окончательная сборка изделия. Применение соединительных и декоративных швов. Кайма и окантовка. Стёжка. Самостоятельная работа - окончательная отделка изделия. | 4 | 2 | 2 |
| | | | | |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Название раздела, темы. | Общий объем времени в часах | | |
|--|--|-----------------------------|-------|---------|
| | | всего | аудит | самост. |
| | | 198 | 99 | 99 |
| I раздел: Декоративная композиция | | | | |
| 1.1. | Стилизация. Творческая переработка растительных форм в декоративные. Трансформация реальной формы : сделать зарисовку растения с натуры или с таблицы, после этого можно выполнить декоративный чёрно-белый вариант композиции, вписав растение в прямоугольник, квадрат или круг (выбор предоставить детям). Сделать чёрной тушью силуэт ветки или цветка, сохранив характер растения, выделив главное и типичное в изображении, отказавшись от второстепенных деталей. Самостоятельная работа над завершением эскиза. | 16 | 8 | 8 |
| 1.2. | Эскиз растительного узора для вышивки «Владимирские верхшвы» Зарисовки народных образцов. Проработка композиционных схем. Пояснить детям, что художник волен перерабатывать предмет в любой степени обобщения. Чашечку цветка, лист, ветку можно трактовать очень условно, стилизованно, почти как геометрические формы, но растительные мотивы могут быть восприняты и переданы совершенно иначе - можно сохранить живую форму и строить на её основе свой узор. Задание выполняется гуашью. Дети учатся работать колерами. Следует отметить и ещё один момент: очень важны тональные отношения декоративных элементов, как между собой, так и с фоном. Самостоятельная работа над завершением эскиза. | 16 | 8 | 8 |
| II раздел: Работа в материале | | | | |

| | | | | |
|--|---|----|----|----|
| 2.1 | <p>Выполнение вышивки в технике «Владимирские верхшвы» (Оформление салфетки или сумочки.)</p> <p>1. Салфетка в технике «Владимирские верхшвы».</p> <p>Перевод рисунка на ткань (лен, сукно, шерсть)</p> <p>Основной прием вышивки - односторонняя гладь. На лицевой стороне – традиционный узор. На изнанке, по контуру узора образуются небольшие пунктирные стежки. Нитки - мулине. Основной цвет - красный, в него вплетают узор из синих, желтых, зеленых ниток.</p> <p>В дополнение к основному гладевому шву вышивают накладные стежки, широко применяют швы «козлик» и «косичка» разной ширины и плотности. Узор обрамляют рамкой или дополнительными полосками, используют швы: «косички», «гребешки».</p> <p>Самостоятельная работа - Готовую салфетку окантовывают и гладят.</p> <p>2. Выполнение круглой сумочки. Для вышивки узора взять пяльцы Ф20см ,подготовить рисунок для вышивки, чтобы он полностью разместился на «запяленной» поверхности. Вышитый узор вырезать по кругу Ф 20см (с припуском на швы)-2 детали и 2 круга из подкладочной ткани. Дополнительно потребуется полоса ткани в цвет вышивки, равной длине окружности , шириной 6 см., застежка «молния» , вшитая в середину полосы, толстый шнур для ручки.</p> <p>Самостоятельная работа- сборка сумочки из подготовленных деталей.</p> | 56 | 28 | 28 |
| 2.2 | <p>«Рождественская открытка». Аппликация</p> <p>Выполняется в технике аппликации белым силуэтом на синем фоне (пенополиэтилен, флис , сукно)</p> | 16 | 8 | 8 |
| III раздел: Декоративная композиция | | | | |
| 3.1. | <p>Фартук на основе рязанского народного костюма.</p> <p>Эскиз фартука на основе рязанского народного костюма с использованием вышивки «Счетная гладь» (наборы).</p> <p>Сбор материала, просмотр книг по народному костюму, копирование узоров вышивки в технике «Наборы», характерной для рязанского костюма, расчет рисунка для вышивки, изготовление выкройки фартука. Предложить для выполнения комбинацию тканей (гладкокрашеную и полосатую).</p> <p>Обратить внимание на особенности рязанской одежды, её яркий и декоративный характер.</p> <p>Выполнить по лекалу выкройку фартука и отдельных деталей.</p> <p>Самостоятельная работа- продолжить изучение вышивки в технике «Наборы»,</p> | 28 | 14 | 14 |
| IV раздел: Работа в материале | | | | |
| 4.1. | <p>Выполнение вышивки в технике «Счетная гладь» для фартука.</p> <p>Вышивка выполняется по счету ниток, пользуясь схемой узора или по рисованному контуру швом «вперед иголку». Орнамент вышивки может быть дополнен простыми и соединительными швами, а также мережками и тесьмой.</p> <p>Самостоятельная работа- проработка простых и соединительных швов.</p> | 40 | 20 | 20 |
| 4.2. | <p>Кукла-подушка – моя подружка.</p> <p>Вариант маленькой подушки, украшенной набором различной тесьмы, лент, и кружевом. Основа – прямоугольная наволочка. Наполнитель – синтепон.</p> <p>Задание на ритм и чередование полосок. Часть подушки оставить незаполненной для лица куклы. Из шерстяных ниток сделать волосы и пришить их. Допускается элемент условности в выполнении конечностей(с боков пришить ладошки, в низу- ножки).</p> <p>Самостоятельное завершение работы.</p> | 26 | 13 | 13 |

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Название раздела, темы. | Общий объем времени в часах | | |
|--|--|-----------------------------|-------|---------|
| | | всего | аудит | самост. |
| | | 198 | 99 | 99 |
| I раздел: Декоративная композиция | | | | |
| 1.1. | <p>Способы и методы стилизации природных форм. Членение плоскости на части. Типы гармоничных цветовых сочетаний. Задача – познакомить с приёмами достижения равновесия в композиции, предполагающими установление различных тональных или цветовых отношений между образовавшимися частями. Членение геометрических форм осуществляется прямыми или кривыми линиями на плоскости и поддерживается цветом или тоном. Самостоятельное завершение работы.</p> | 14 | 7 | 7 |
| 1.2. | <p>Выполнение декоративных эскизов, стилизация различных природных форм: «Рыба», «Змея», «Черепаша». Задача- познакомить детей с анималистическим жанром. Выполнение эскизов различных природных форм, выполнение зарисовок животных, рыб, птиц с таблиц или пособий . Способом обобщения в процессе творческой переработки добиться яркости и необычности декорирования, полученного в результате стилизации силуэта. Декоративное решение выявляет наиболее характерное и важное в образе животного. В этом задании применяются методы декоративного членения плоскости на части Самостоятельное завершение работы.</p> | 22 | 11 | 11 |
| II раздел: Работа в материале | | | | |
| 2.1. | <p>Лоскутная пластика. Мягкая игрушка – детская подушка. Выполнение подушки - «Рыба», «Змея», «Черепаша» (по выбору) Лоскутная пластика – это текстильная скульптура, в которой могут прослеживаться мотивы народной глиняной игрушки. Подушки, выполненные в этой технике, изображают животных и рыб, которые составляют форму для набивки подушки. Ткань, сложенная углом, становится основой для фигуры птиц. Подушка – бегемот своей формой подчеркивает тяжеловесный характер этого животного. В текстильной игрушке важна не только её форма, но и подбор тканей, лоскутов, элементов отделки, которые работают на создание образов . Самостоятельное завершение работы.</p> | 40 | 20 | 20 |
| 2.2. | <p>Ёлочные украшения «Клоун» (из тряпичных дисков) Игрушка выполняется из подготовленных заранее тряпичных дисков, нанизанных один на другой. Диски выполняются из разноцветных лоскутов – полосок ткани, с двух сторон присобранных и замкнутых в кольцо. Самостоятельное завершение работы.</p> | 14 | 7 | 7 |
| III раздел: Декоративная композиция | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|
| 3.1. | <p>Цвет и композиция в квилте – основополагающие понятия, знания которых необходимы, чтобы детально продумать цветовую гамму и композицию будущего изделия до того, как учащиеся приступят к работе в материале. Техника контурного рисования не менее важна в процессе работы над художественным квилтом. Для этого нужно как бы заново научиться рисовать и «разбудить для этого правую творческую половину нашего мозга. Поэтому приступая к творческому процессу, нужно сфокусировать внимание таким образом, чтобы ничто не отвлекало детей. Правильная организация рабочего места, инструментальная музыка способствуют активизации правого полушария. В идеале процесс зарождения квилта должен проходить в одиночестве т.к. он несет в себе некий сакральный смысл. Ничто не должно мешать рождению художественного образа.</p> <p>9 композиционных схем и 9 схем цветовых решений.</p> <p>Зарисовка композиционных схем, необходимых для дальнейшей работы в технике квилт. Предлагается выполнить упражнения, которые подскажут детям, как правильно распределить «краски» при работе над квилтом. Правильно подобранные цвета помогут им расставить композиционные акценты в квилте.</p> <p>Самостоятельное завершение работы над композиционными схемами.</p> | 14 | 7 | 7 | |
| 3.2. | <p>Народный орнамент. Копия фрагмента вышивки в технике «Белая строчка»</p> <p>Скопировать по выбору учащегося конец полотенца, подзор, детали костюма и т.п., выполненные в технике «Белая строчка». Работу вести по предварительно загрунтованному фону темного цвета, белым цветом по сетке прорабатывать орнамент.</p> <p>Самостоятельное завершение работы.</p> | 14 | 7 | 7 | |
| V раздел: Работа в материале | | | | | |
| 4.1. | <p>Принадлежности и приёмы работы в квилте.</p> <p>Знакомство с принадлежностями для квилта: принадлежности для рисования, инструменты для раскроя, ткани и прокладочные материалы, швейные принадлежности.</p> <p>Основные этапы работы в квилте: приутюживание, увеличение рисунка, использование шаблонов, выбор сюжета. Самостоятельное завершение работы</p> | 14 | 7 | 7 | |

| | | | | | |
|------|---|----|---|---|--|
| 4.2. | <p align="center">Цветовой круг из ткани.</p> <p>1. Выложите цветовой круг на ткани серого цвета. разложите квадраты желтого, красного и синего цветов, чтобы квадрат желтого цвета лежал на точке, где стрелки часов показывают 12, красный квадрат - на цифре 4, синий квадрат - на цифре 8. Это первичные цвета.</p> <p>2. Положите квадрат оранжевого цвета на цифру 2 на циферблате часов, фиолетовый квадрат - на цифру 6, зеленый квадрат - на цифру 10. Это вторичные цвета, результат смешивания двух первичных цветов.</p> <p>3. Квадраты светлых оттенков поместите внутрь первого круга так, чтобы их углы соприкасались между собой (см. фото), а квадраты темных оттенков - с внешней стороны круга. Таким образом , получится композиция из шести лучей</p> <p>4. Дополните цветовой круг третичными цветами, расположив: желто-оранжевый квадрат на цифру 1, красно-оранжевый квадрат - на 3, красно-фиолетовый квадрат - на 5, сине-фиолетовый - на 9, желто-зеленый - на 11. Третичный цвет - это результат смешивания первичного и вторичного цветов, расположенных рядом на цветовом круге.</p> <p>Самостоятельное завершение работы. Приутюжить квадраты к фону.</p> | 14 | 7 | 7 | |
|------|---|----|---|---|--|

| | | | | | |
|------|---|--|----|----|----|
| | <p>Натюрморт в квилте. Реалистический дизайн. Абстрактный дизайн.</p> <p>1.Контурное вырезание напрямую связано с контурным рисованием (см.фото) , это подготовительный этап для работы с тканью. Упражнение 1. Контурное вырезание и реалистический дизайн Контурное вырезание напоминает контурное рисование, только в этом случае используются ножницы вместо карандаша. Потребуется- ткани разных цветов для вырезания натюрморта И серого цвета для фона: 2 лоскута размером 21 x 27,5 см, натуральные фрукты для натюрморта .</p> <p>2.Выполнение работы Внимательно рассмотрите фрукты и обратите внимание на игру света и тени. Вырезайте по две одинаковых детали одновременно: одна деталь потребуется для упражнения 1, а другая - для упражнения 2.</p> <p>3.При вырезании сложите два лоскута изнаночной и лицевой сторонами вместе. Вырежьте деталь по контуру, работайте ножницами так, как вы работали до этого карандашом. Смотрите на ножницы и ткань не более 25% от времени, в течение которого вы вырезаете. Остальное время смотрите на фрукты. Вырезайте медленно.</p> <p>4. Должны быть два идентичных набора деталей для фруктов. Разделите их на две стопки. Одну из них используйте для выполнения упражнения 1, а другую - для упражнения 2. Разложите детали одного набора на ткани серого цвета так, чтобы общий рисунок максимально походил на реальное расположение фруктов перед вами. Приутюжьте детали к фону. Абстрактное изображение конкретного предмета (в нашем случае - фрукты) подразумевает свободную трактовку композиционного решения. Приутюжьте детали к фону.</p> <p>5. В завершение работы, украсить изделия контурной стежкой и произвольно простегав фон квилта. Это придаст квилту законченный вид. Самостоятельно отработать приемы контурной стежки.</p> | | 22 | 11 | 11 |
| 4.4. | <p>Декоративная наволочка в технике «Белая строчка».</p> <p>1. Знакомство с приемами работы в данной технике вышивки. Подготовка ткани, выдергивание нитей. Подготовка сетки, оббивание ее белыми нитями в диагональном направлении. Обработка края сетки гладьевым валиком. Самостоятельная работа: подготовка ткани, выполнение сетки.</p> <p>2. Узорные разделки по сетке. Фактурные разделки, применяемые в вышивке белая строчка, их характеристика («настил», «штопка», «рогожка»). Возможное использование цветной нити для выполнения обводки узорного изображения. Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания по сетке способами, изученными на занятии.</p> <p>3.Сшить наволочку, используя переднюю декорированную поверхность как лицевую. Дополнить рамочной композицией в технике квилт. Самостоятельное завершение работы.</p> | | 30 | 15 | 15 |

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Название раздела, темы. | Общий объем времени в часах | | |
|--|--|-----------------------------|-------|---------|
| | | всего | аудит | самост. |
| | | 198 | 99 | 99 |
| I раздел: Декоративная композиция | | | | |
| | Народный орнамент. Знакомство с характерными особенностями вышивок русского Севера (Архангельской, Костромской, Вологодской губернии.) | | | |
| 1.1. | 1. Счетные швы в истории вышивки и современных изделиях. Виды счетных швов в ручной вышивке. 2. Сбор материала: зарисовки народных вышивок, проработка отдельных мотивов орнамента. 3. Выполнение эскиза композиции полотенца для последующей работы в материале. Самостоятельная работа: копирование образцов вышивки, выполнение схем для вышивки. | 16 | 8 | 8 |
| 1.2. | Эскиз куклы в народном костюме. Предложить детям создать в эскизе образ своей куклы с учётом последующего ее выполнения в материале. Самостоятельное завершение работы. | 20 | 10 | 10 |
| II раздел: Работа в материале | | | | |
| | Подарочное полотенце в технике «роспись» (полукрест) | | | |
| 2.1. | 1. Основные приемы, мотивы и узоры. Приобретение навыков работы по схеме. Шов "роспись" - двусторонняя техника. Выполняется преимущественно красными нитками по счету нитей и по рисованному контуру. Просветы фона смотрятся орнаментально. Выполняется швом "вперёд иголку" по контуру рисунка в трёх направлениях(горизонтальном ,вертикальном, диагональном) , полностью вышивая внешние детали; обратным ходом заполняются недостающие элементы и внутренние формы. 2. Подготовка материала к работе: заранее декатированные (выстиранные и выглаженные) ткани основы и каймы сшиваются на машинке. Рисунок переводят сначала на кальку, а затем с нее - на основную ткань способом «вприпорох». 3. Выполнение основного узора вышивки швом "роспись» 4. Выполнение дополнительных декоративных (соединительных и маскировочных) швов на месте соединения основной ткани и каймы; настрачивание узорной тесьмы, выполнение мережек. Окончательная обработка края полотенца (мережки, "панка", косая бейка)." Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания в технике «роспись». | 48 | 24 | 24 |
| 2.2. | Кукла «Маша». Изготовление шаблона и выполнение основы куклы и деталей костюма. Подбор материала для куклы по эскизу выполненным на предыдущем занятии. Изготовить основу куклы. Предложить учащимся использовать в качестве наполнителя туловища поролон. Обшить тканью с эластаном, волосы- из льняных ниток. Изготовить для куклы костюм (юбку, фартук, блузку). Отделать детали костюма тесьмой, лентами, шитьём. Самостоятельное завершение работы. | 20 | 10 | 10 |

| III раздел: Декоративная композиция | | | | |
|-------------------------------------|--|----|----|----|
| 3.1. | <p>Вышивка родного края. Знакомство с техникой «Цветная перевить». Сбор материала по теме, выполнение копий с народных образцов.</p> <p>1. Понятие «цветная перевить». Изучение вышивки, распространенной в Калужской, Смоленской, Рязанской, Орловской и Тульской губерниях. Изучение образцов вышивки и орнаментальных схем. Знакомство с орнаментальными мотивами: геометрические узоры, сюжетные образы.</p> <p>2. Создание единой схемы вышивки. В геометрических узорах вышивок преобладают различные варианты ромбов мотив цветка часто изображается в виде розетки .</p> <p>3. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, работа над схемой вышивки.</p> | 28 | 14 | 14 |
| IV раздел: Работа в материале | | | | |
| 4.1. | <p>Выполнение вышивки для декоративной наволочки в технике «Цветная перевить».</p> <p>1. Освоение приемов работы в данной технике вышивки. Подготовка сетки, выдергивание нитей. Самостоятельная работа: закрепление навыков по продергиванию ниток на ткани. Выполнение внутренних разделок, обвив сетки.</p> <p>2. Узоры «цветной перевити» выполняют по необвитой сетке. Мотивы узора вышивают толстыми белыми нитками стланью или настилом и обвивают цветными нитками.</p> <p>3. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыков вышивания настилом.</p> <p>4. Фон между мотивами плотно перевивают красными нитками, продвигаясь по диагонали или по прямой . При переходе от одного столбика клетки к другому делают диагональные стежки поверх ткани в местах пересечения нитей сетки. Столбики сетки обвиваются так, чтобы нити ткани не были видны. Иногда на обвитой сетке выполняют стебельчатый шов, цветок , обводку клетки по кругу, по горизонтали и вертикали . Эти клетки обычно выполняют нитками синего, зелёного, жёлтого цвета, они делают вышивку более красочной. «Цветной перевитью» украшают полотенца, скатерти, наволочки на диванные подушки, одежду. Основные полосы вышивок «цветной перевитью» можно дополнить узкими полосками цветной ткани, тесьмы, кружев. Укрепление края сетки гладьевым валиком. Самостоятельная работа: закрепление навыков обвива сетки.</p> | 44 | 22 | 22 |
| 4.2. | <p>Завершение работы над декоративной наволочкой в технике «Цветная перевить».</p> <p>Сшить наволочку, используя переднюю декорированную поверхность как лицевую. Дополнить рамочной композицией в технике квилт и отделать тесьмой.</p> | 22 | 11 | 11 |

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Название раздела, темы. | Общий объем времени в часах | | |
|---|---|-----------------------------|-------|---------|
| | | всего | аудит | самост. |
| | | 198 | 99 | 99 |
| Примечание. Все учебное время используется на подготовку и исполнение выпускного творческого проекта для публичной защиты. | | | | |
| I раздел: Декоративная композиция | | | | |
| 1.1. | Выполнение проекта художественного оформления изделий из ткани. Проработка эскизов, сбор материала, копирование образцов. Использование различных видов обработки ткани в оформлении современных изделий (предметы интерьера, костюм аксессуары). | | | |
| II раздел: Работа в материале | | | | |
| Темы по выбору: лоскутное шитьё | | | | |
| | Серия работ в технике квилт «Времена года». Четыре панно. | | | |
| | Одежда и аксессуары в технике квилт (жилет, юбка, сумка и т. п.) | | | |
| | Детское одеяло в технике квилт | | | |
| | Рождественская скатерть или столешница в технике квилт | | | |
| Темы по выбору: вышивка | | | | |
| | Комплект для кухни в технике «Владимирская гладь» (прихватки, грелка на чайник) | | | |
| | Техника «Белая строчка». Комплект постельного белья изо льна | | | |
| | Комплект для новорожденного в технике «Белая строчка», дополненный мережками и кружевом. | | | |
| | Пончо в технике «Цветная перевить», «тарлата», «ажурная вышивка» (по выбору). | | | |
| | Народный костюм с использованием традиций Тульского края в оформлении вышивкой («Счётная гладь», «Мережки»). | | | |
| | Современное нарядное платье в народных традициях (подбор ткани, техника кроя, художественная отделка) | | | |

Итоговая работа по выбору учащегося должна отвечать программным требованиям по предмету РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТКАНИ) в соответствии с полученными знаниями и использованием технологических приемов различной сложности для достижения наибольшей художественной выразительности.

Работа над изделием должна включать несколько стадий: от эскиза до окончательного воплощения в материале творческого замысла учащегося.

Работа над проектом должна распределиться по времени следующим образом:

- 1/4 часть полной годовой нагрузки идет на сбор материала и проработку эскизов;
- 1/4 часть - на выполнение проекта и составление пояснительной записки с обоснованием выбора изделия и хода работы над ним.
- 1/2 часть - работа в материале, выполнение изделия.

В конце года итоговая аттестация - защита диплома, с промежуточной аттестацией – просмотром в форме экзамена по итогам первого полугодия.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

-“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

-“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

- “3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать

более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Фото и Слайд-фильмы (643 Мгб)

- Слайд-фильм « техника квилт» Тараторкиной Н С (70 слайдов)
- Слайд-фильм Тараторкиной Н С «Техника ,приемы, изделия лоскутной техники» (43 сл)
- Слайд-фильм «лоскутная техника » Тараторкиной Н С (39 слайдов)
- Слайд-фильм « Аппликация – техника и искусство»- стадия завершения
- Художественные изделия и игрушки куклы- доступно пользованию
 - полотенца роспись- вышивка- узоры народные - 6,8Мгб ; Орнаменты Народов СССР (2,57 Мгб)
 - строчевая сетка - Традиционные узоры вышивание(7,18 Мгб)
- Музей -куклы Ир. Агаевой (69сл)
- Фото работ учеников пр. Тараторкиной Н. С.
 - куклы фото детских работ - 57 сл
 - орнамент по заданной схеме (11сл)
 - работы детей панно в технике квилт (8сл)
 - детские работы куклы(49 сл)
 - работы детей куклы , полотенца фото 43шт

Доступно к скачиванию :

- книга Лоскутное шитье Практическое руководство авт Зайцева Ольга можно скачать 3МгБ

- Пэчворк- 1,5 Мгб ; -Строчевая вышивка -1Мгб-орнамент и узор (477Кб); понева(1Мгб) ; - рубаха(1,14Мгб)

6.2. Литература.

- Дайн Г. Игрушка в культуре России . Тряпичная кукла. Лоскутные мячики.Янсилы.Латвия.2012.
- Иванова Ю. Игра в лоскуты Веры Щербаковой. Культура и традиции. 2007.
- Логвиненко Г. Декоративная композиция. Уч. Пособие для студентов .Владос .2004.
- Митителло.К. Аппликация,техника и искусство.Эксмо.1997.
- Калмыкова Л.Народная вышивка Тверской земли. Художник РСФСР .1981.
- Мерцалова Т. Поэзия народного костюма. Молодая гвардия.1988.
- Молотова Л.Н.и Соснина ,н.Н. Русский народный костюм. (из собрания Государственного музея этнографии народов СССР Художник РСФСР .1984
- Традиции Ярославского края. Арт-холдинг Медиарост. 2013.
- Халина Хейтц В мире цветов. Гамта.1996.
- А. Иванова "Вышитые цветы". "Эксмо" 2007 год.
- Ю.Б.Иванова (составитель) "Лоскутная мозаика России» (Альбом). «А-Гриф" 2008 год.
- Р.Гибсон "Разноцветные одежки". "РОСМЭН" 1998 год.
- "Строчевое шитье". "Внешсигма". 1992 год.
- Ким Х. Риттер "Стеганные лоскутки". "Эксмо-пресс" 2000 год.
- Христа Рольф (составитель) "Открытки из ткани". "Арт-родник" 2007 год.
- Кэрл Паркс "Кошельки и сумки". «Эксмо-пресс" 2000 год.
- МакКормик Гордон Мэгги "Лоскутное шитье". "Ниола 21-й век" 2001 год.
- "Техники лоскутного шитья". «Ниола-Пресс" 1998 год.
- "Дамское рукоделие". "ПК Инжиниринг, ЛТД" 1993 год.
- "Пэчворк: изделия и одежда из лоскутков". «Ниола 21-й век" 2001 год.
- "Рукоделие: Популярная энциклопедия". "Большая Российская Энциклопедия" 1992 год.
- "Волшебные узоры из лоскутков. Стежка". «Ниола-Пресс" 1997 год.
- Л.А.Андропова "Лоскутная мозаика". "Школа-Пресс" 1993 год.
- "Русский праздничный народный костюм". "Мозаика-Синтез" 2004 год.
- В.Стасов "Русский народный орнамент" ."Golden Books" 2008 год.
- Кэти Паскуни Мазопуст и Бретт Баркер "Цвет и композиция в квилте". «Ниола-Пресс" 2007 год.
- Г.М.Логвиненко "Декоративная композиция". "Владос" 2010 год.
- Г.С.Горина " Народные традиции в моделировании одежды ". "Легкая индустрия" 1974 год.
- А.Ф.Бланк. З.М.Фомина "Русская народная одежда и современное платье".«Легпищпром"1982
- "Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы". "Издательство Астрель" 2008 год.
- Дерте Бах "Шитье из лоскутков". "Внешсигма"
- Людмила Солод "Цветочные чудо-коллажи". "Эксмо" 2006 год.

Электронные образовательные ресурсы, применяемые в изучении предмета:

<http://www.pechwork.ru/> - Озорные лоскутки(печворк)

<http://www.quilterscache.com/QuiltBlocksGalore.html> - QuiltBlocksGalore

http://www.dublirin.com.ua/work_teh.html - МАСТЕРСКАЯ - Технологии шитья.

Инструменты и аксессуары лоскутницы

http://www.slabenkaya.ru/load/100-1_-2 - видео-уроки Пэчворк и квилт,

<http://rusalka-7.ucoz.ru/index/materialovedenie/0-12> - Творческая мастерская (технологии) учебник

<http://www.pobiv.ru/art/tkani> - Ткани, виды (Пошив одежды)

http://technology-kaa.ucoz.ru/index/defekty_tkanei/0-48 - дефекты тканей(Дизайн и технология в школе)

<http://piknad.ru/modvitach.php> - Моделирование, выкройки и пошив одежды

<http://tvoiubki.ru/> - ТВОИ ЮБКИ. Мода в одежде

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.
