



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
архитектурного искусства "Архитектура"
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа
им. В.Д. Поленова»
(с приложениями).
Новая редакция.**

**Принята педагогическим советом
24 февраля 2016 года**

**«УТВЕРЖДЕНА»
приказом № 008 от 24 февраля 2016 г.**

Город Тула, 2016 год.

Содержание.

1. Введение.
2. Цель программы.
3. Задачи программы.
4. Содержание программы. Преподаваемые дисциплины.
5. Регламентирование образовательного процесса.
6. Основные дидактические принципы реализации программы.
7. Формы и методы организации педагогической деятельности.
8. Ожидаемые результаты.
9. Формы и методы проведения аттестации обучающихся.
10. Система и критерии оценок, используемые при проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
11. Ресурсное обеспечение программы.
12. Рекомендуемые библиографические списки.

Введение.

Данная образовательная программа «Архитектура» (далее по тексту – программа) разработана муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова» (далее по тексту – образовательное учреждение) самостоятельно на основании федеральных государственных требований (Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1144 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства "Архитектура" и сроку обучения по этой программе" (далее по тексту - ФГТ).

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цель программы.

Формирование целостной художественно-эстетической развитой личности, приобретение обучающимся теоретических знаний, практических умений и навыков в области изобразительного искусства и архитектуры, профориентация.

Задачи программы.

Программа ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области архитектурного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области архитектурного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации профессионального образования в области изобразительного и архитектурного искусства

Программа призвана создать для обучающихся в образовательном учреждении комфортную, развивающую образовательную среду, включающую:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- учитывать индивидуальное развитие детей, а также те или иные социально-культурные особенности развития региона;

Содержание программы.

"Архитектура" (далее – программа) муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова» (далее – ТДХШ) ориентировано на формирование у обучающихся комплекса знаний, умений начинающего художника. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с художественными материалами и овладеть различными новейшими технологиями. Данная программа включает изучение станковых дисциплин, дисциплин архитектурной направленности, теоретическую подготовку в области искусства. Основной принцип реализации программ– интеграция и взаимодополнение изучаемого материала.

Преподаваемые дисциплины:

Предмет «Рисунок» (ПО.01.УП.01) - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического отображения действительности, он является средством художественного, образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру. Главными задачами предмета являются формирование основ изобразительной грамоты, раскрытие перед учащимися принципов реалистического изображения, получение знаний и навыков, необходимых для самостоятельной творческой работы, а так же развитие художественной культуры и вкуса. научить юных художников видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их объёма, формы, материала, фактуры, их положения относительно друг друга в световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном; уметь эти средства правильно выбирать в зависимости от поставленной задачи выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру.

Предмет «Живопись» (ПО.01.УП.02) предназначен для знакомства и освоения учащимися художественных техник, способствует развитию художественного вкуса, дает представление учащимся о художественно-выразительных средствах живописи, помогает в овладении основ живописной грамоты акварельными и гуашевыми красками, способствует в

приобретении знаний по цветоведению, перспективе, передаче формы и объёма, знакомить с великими живописцами отечественного и мирового искусства.

Предмет «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» (ПО.01.УП.03), равно как и предмет «Архитектурно-художественное проектирование» согласно учебному плану являются обязательными и входят в предметную область «Архитектурно-художественное творчество». Оба эти предмета ведет один преподаватель-архитектор в тесной увязке между собой и с другими обязательными предметами, входящими в эту область и в соответствии с возрастными возможностями восприятия учебного материала.

В основе структуры предмета лежит технология последовательных этапов построения процесса творчества, формирующая разные направления развития личности, обозначенная в разделах программы предмета и соответствующая задачам обучения.

Предмет «Компьютерное композиционное моделирование» (ПО.01.УП.04). Не затрагивая сложных задач реального архитектурного процесса, программа может рассматриваться как начальное обучение школьников профессиональному компьютерному языку проектирования. В процессе выполнения несложных заданий учащийся обретает привычку использования инструментов компьютерной графики, привыкает к стилю изложения своих мыслей в рамках выбранного программного продукта.

Выполнение заданий в виде плоскостных орнаментов развивает в детях понимание категорий профессионального мышления, чувство цвета, фактуры поверхности. Результатом работы по данной программе является формирование умений учащихся пользоваться инструментарием CAD пакета AutoCAD для выполнения несложных графических работ. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, могут пригодиться при выборе в дальнейшем любой специальности в сфере архитектуры или строительства.

Предмет «Архитектурно-художественное проектирование» (ПО.01.УП.05). Приобщение детей к архитектурно-художественному творчеству не только приобретение знаний, формирования практических изобразительных навыков и иных профессиональных умений, но и в качестве основного средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления в их органическом непротиворечивом единении.

В связи с тем, что перед современным образованием ставятся задачи воспитания человека будущего, идущего в ногу со временем, ориентирующегося в ценностях сегодняшнего дня принципиальным положением программы является её ориентация на реалии современного искусства. Современное искусство не является исключением в последовательном изучении истории культуры. Для воспитания свободного человека необходимо открывать ему весь мир и все богатства мировой культуры, как прошлого, так и настоящего, ничему не отдавая предпочтения, к тому же сама по себе традиция не является созидательной силой, и только столкновение ее с антитрадицией образует дух подлинного творчества. Особый акцент делается на отечественную культуру – на искусство авангарда начала XX века, на основе которого развилось современное мировое искусство. Искусство авангарда рассматривается как источник современных средств воплощения замысла, источник современного языка искусства, на котором должен говорить современный творец, даже если он использует темы древнего искусства. Абстрактное искусство свободно от логики обыденного мышления, канонов и правил, апеллирует

к геометрическим формам, близким и доступным детям, что даёт возможность полнее раскрыть творческий потенциал ребёнка.

В деятельности архитектора, получаемые от внешнего мира необходимые, знания становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки, создания проекта чего-либо абсолютно нового, либо переосмысления, или рекомбинации известного.

Предмет «Объёмно-пространственная композиция» (ПО.01.УП.06.).

Творчество средствами объёмно-пространственной композиции, воплощёнными в макет первичного приближения к реализации архитектурной идеи, является основой учебного предмета «Объёмно-пространственная композиция».

Данный предмет предполагает более углубленное изучение одного из основных этапов в деятельности архитектора – перевода посредством макетирования абстрактной идеи в конкретность объёма и пространственно-пластических отношений. Она помогает эффективнее освоить ряд проблем архитектурно – художественного творчества и тем самым включается в непрерывную методическую цепочку межблоковых и межпредметных связей программы «Архитектура».

Первый этап обучения включает в себя базовые задания, которые дают основные навыки работы с бумагой как в техническом, так и в творческом плане. На втором - задания усложняются, становятся более осмысленными, качественными и самостоятельными, что позволяет использовать все это в итоговой работе к моменту окончания школы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Предмет «Черчение» (ПО.01.УП.07) занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Архитектура» и является одной из основных предметов в профессиональной архитектурной подготовке.

Основная цель – развитие пространственного и проектного мышления детей, сделавших ранний профессиональный выбор в пользу обучения архитектуре и дизайну. Темы заданий составляются в соответствии с возрастными возможностями детей, с учетом приобретенных знаний и навыков ранней подготовки.

Выполнение изображения (чертежа) представляет собой важную составную часть творческого процесса архитектурного проектирования.

Предмет «Композиция станковая/Авторский спецкурс» (В.01.).

Задания по станковой композиции разделены тематически, посвящены интерьеру, пейзажу, портрету, театру, книжной графике, разработке стиля и т.д.). При этом происходит максимальное «погружение» в тему и плавный переход к следующей.

В период обучения учащиеся знакомятся с разнообразными профессиями: художник - иллюстратор, художник-пейзажист, дизайнер, художник-станковист, художник-педагог, художник декоративного искусства и другие и пробуют себя в этом качестве.

Авторский спецкурс разрабатывается преподавателем самостоятельно (может стать заменой станковой композиции) с учетом современной ситуации в развитии искусства (художественного рынка), потребностями и интересом ученической аудитории, с учетом личных способностей и возможностей, состояния МТБ образовательного учреждения. Курс каждого преподавателя

рассматривается на заседании педагогического и методического учреждения и утверждается директором образовательного учреждения. В процессе освоения курса (курсов) учащиеся не только смогут расширять своей творческий диапазон и осознать творческую ориентацию преподавателя-наставника, но и получить практические навыки работы в том или ином виде (жанре) изобразительного, прикладного творчества, дизайна, архитектуры и т.д.

Предмет «Беседы об искусстве» (ПО.02.УП.01.) является сформированным комплексом первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Предмет «История изобразительного искусства и архитектуры» (ПО.02.УП.02.) является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках истории, литературы, музыки и в ТДХШ на занятиях живописи, скульптуры, рисунка и прикладной композиции, а также включает культурологические аспекты. Особенностью курса по истории изобразительного искусства является его непосредственная связь с задачами профилизации образования учащихся. В связи с этим предполагается не только объёмное наращивание содержания курса, но также формирование более высоких требований к уровню подготовки учащихся, развитие у них умений и навыков, личностных качеств и мотивации, необходимых для успешного продолжения обучения в специальных учебных заведениях. Цели – развивать у учащихся художественное восприятие, воспитывать художественный вкус, прививать навыки анализа произведений искусства, формировать представления об основных этапах развития искусства.

Предмет «Пленэр» (ПО.03.УП.01.).

Пленэр (от франц. *en plein air* – «на открытом воздухе») – правдивое отображение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося под открытым небом, при активном влиянии воздушного пространства и света солнца. Практическая работа по курсу «Пленэр» является неотъемлемой частью процесса обучения. проводится как продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. Пленэр, опираясь на полученные знания и навыки по предметам рисунок, живопись, композиция, помогает совершенствовать и развивать технические способы работы в этих дисциплинах. Работа на открытом воздухе большей частью связана с выполнением этюдов и зарисовок пейзажных мотивов, их малыми и монументальными формами. Учащиеся, изучая объекты живой природы, получают богатый материал в виде накапливающихся визуальных впечатлений от природы.

На пленэре дети осваивают профессиональные особенности в работе над пейзажем, решают поставленную педагогом задачу, учатся выбору мотива, грамотной компоновке и

последовательности при выполнении упражнения, с учетом осваиваемых материалов и дополнительных технических средств, применяемых в изобразительном искусстве.

Программа составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом ТДХШ, Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства "Архитектура" и сроку обучения по этой программе.

Регламентирование образовательного процесса

Срок освоения программы – 5 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 10 до 17 лет.

В первый класс принимаются дети в возрасте от 10 - 12 лет.

Начало учебного года – 1 сентября или 2 сентября, если 1-е сентября приходится на воскресенье.

Окончание (последний день) - первая суббота июня – последний день летней учебной практики (пенэра).

Осенние, зимние и весенние каникулы – 4 недели. Летние – 12 – 13 недель. Каникулы в течение учебного года как правило совпадают с каникулами, установленными при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования (совпадают с каникулами общеобразовательных школ города Тулы).

Летняя учебная практика (пенэра) проводится в соответствии с графиком учебного процесса в 1,2,3,4 классах. Объем времени, отводимый на занятия пенэром, составляет 35 часов в год.

Продолжительность учебной недели: семидневная. Выходной день – воскресенье.

Сменность – I, II смена

Продолжительность аудиторных занятий – 45 мин., продолжительность перемен – не менее 5 мин. Начало занятий в 1-ой смене – не ранее в 8.00 час, во 2-ой смене – не ранее 14.00

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Аттестация проводится в соответствии с ежегодным календарным графиком учебного процесса.

Текущая аттестация проводится как правило после завершения изучения темы, завершения выполнения практического задания. Порядок и форма ее проведения устанавливается преподавателем учебной дисциплины. Она может быть дифференцированной и не дифференцированной (по усмотрению преподавателя).

Промежуточная аттестация проводится: по итогам обучения в учебных полугодиях.

Итоговая – в последнем полугодии освоения учебной дисциплины.

Формы занятий

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме групповых занятий (численностью: min. – 4 чел в 1-ю учебную смену; max. -17 человек во 2-ю учебную смену).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий - урок.

Учебный процесс ежегодно регламентируется графиками, составляемыми учебной частью, утверждаемыми директором школы и согласовываемыми учредителем ТДХШ.

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Особенности набора обучающихся

При приеме на обучение по программе «Архитектура», образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний, позволяющих определить наличие творческих данных и начальной подготовки, необходимой для освоения программы.

Набор осуществляется на основании «Положения о приеме для поступающих в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова» на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы».

Перевод обучающихся из класса в класс и выпуск из школы.

Перевод обучающихся из класса в класс осуществляется на основании локального акта учреждения: «Порядок и основание перевода, отчисления и восстановления, обучающихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова».

Решение о выпуске обучающегося из школы по окончании полного курса обучения принимает педагогический совет. Данное решение утверждается приказом директора школы.

Выпускнику, освоившему образовательную программу, выдается свидетельство об окончании школы установленного образца в котором указываются результаты освоения учебных дисциплин, определенные по системе качественного оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Свидетельство подписывается директором школы, секретарем учебной части и преподавателями.

Учащимся после окончания 5-го года обучения (5-го класса), не освоившим образовательную программу свидетельства об окончании школы не выдаются, а по их запросу выдаются справки, в которых перечисляются изучаемые учащимся дисциплины и указываются результаты аттестаций. Данная справка готовится заместителем директора по учебно-воспитательной работе и подписывается директором школы и заместителем директора по учебно-воспитательной работе.

Реализация программы базируется на следующих на следующих основных дидактических принципах:

1. Принцип развития художественного восприятия, который строится на 3-х аспектах:

- познавательный аспект - развитие художественной эрудиции, которая обусловлена личной заинтересованностью искусством;
- эмоциональный аспект – воспитание отзывчивости на единство формы и содержания в произведении искусства;
- нравственно-волевой аспект – формирование понимания общественного значения искусства, объективное и самостоятельное понимание авторской позиции.

2. Принцип целостного подхода – взаимосвязь формы и содержания позволяет сформировать у учащихся целостное представление о предмете, научит их понимать, что целое не является механической совокупностью частей, а отражает их внутренние взаимосвязи.

3. Принцип опоры на творческую активность учащихся - предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности.

4. Принцип систематичности – предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, используя различные формы занятий.

Формы и методы организации педагогической деятельности

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, конструирование, макетирование, черчение, беседы об изобразительном искусстве. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются интересы учащихся и состояние развития современного искусства.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (преподаватель сообщает учащимся теоретические сведения);
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками);
- проверка знаний, умений и навыков (контрольные работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения программы "Архитектура" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области архитектурно-художественного творчества:

- знания терминологии в области архитектуры;
- знания способов изображения объемно-пространственной композиции на плоскости;
- умение и навыки работы в различных техниках с применением разнообразных художественных материалов;
- умение использовать и трансформировать полученные знания по изучению природных форм при создании архитектурных композиций;

- умение создания образов на основе ассоциаций;
- знания основных архитектурно-художественных стилей и направлений;
- навыки интерпретации архитектурных стилей в новые образы;
- умение анализировать и обобщать художественно-конструктивное видение окружающего мира;
- умение создавать объемно-пространственную композицию;
- умение гармонично сочетать формообразующие фигуры и предметы в плоскостных и объемных композициях;
- знание основных изобразительных техник и инструментов;
- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;
- умение графического изображения предметов на плоскости;
- умение графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости;
- умение решать задачи по построению геометрических фигур;
- навыки подготовки работ к экспозиции;
- навыки работы профессиональными инструментами;
- навыки работы с оргтехникой;
- знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения;

в области пленэрных занятий:

- знания форм и конструкций объектов живой природы, особенностей работы над пейзажем с архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства на плоскости (аксонометрия, перспектива обратная и прямая);
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах "рисунок", "живопись";

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства и истории развития архитектурного искусства, в том числе истории об охране архитектурного наследия;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Результаты освоения программы "Архитектура" по учебным предметам являются:

Архитектурно-художественное проектирование:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения объемно-пространственной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить объемно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционно-пространственной работы.

Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии:

- знание законов изобразительной грамотности и композиции;
- знание художественных материалов и средств;
- знание законов цветоведения;
- знание способов построения аксонометрии, обратной и прямой перспективы;
- знание способов изображения объема на плоскости;
- умение пользоваться художественными и чертежными инструментами;
- умение создавать различные по сложности композиции;
- умение точно определять габариты, пропорции и масштаб изображаемого предмета;
- умение грамотно и последовательно применять художественные материалы с учетом их свойств и особенностей;
- умение применять различные техники при решении творческих задач;
- навыки создания объемных форм из различных материалов;
- навыки развития глазомера.

Рисунок:

- знание понятий "габариты", "пропорция", "симметрия и асимметрия", "светотень";

- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыки использования основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Объемно-пространственная композиция:

- умение создавать объемно-пространственную композицию;
- умение гармонично организовать форму предмета в макете;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Компьютерное композиционное моделирование:

- навыки работы с компьютерной операционной системой;
- навыки работы с графическими редакторами;
- умение выразить свой творческий замысел с помощью компьютерного 2D- или 3D-моделирования;

- умение совмещать в цифровой форме результаты других видов моделирования (отсканированных рисунков, фото с макетов, подобранных иллюстраций на заданную тему).

Черчение:

- навыки графического изображения предметов на плоскости;
- навыки графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства и архитектуры:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства и архитектуры;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве и архитектуре;
- умение определять в произведении изобразительного искусства и архитектуры основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников и архитекторов, об охране архитектурного наследия, о произведениях изобразительного искусства и архитектуры;
- навыки по восприятию произведений изобразительного искусства и архитектуры, умение проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа и сравнения произведений изобразительного искусства и архитектуры.

Пленэр:

- знание закономерностей построения архитектурной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи перспективы, работы над архитектурным эскизом с подробной проработкой деталей.

Формы и методы проведения аттестации обучающихся.

Текущая аттестация.

Текущая аттестация проводится как правило после завершения изучения темы, завершения выполнения практического задания. Порядок и форма ее проведения устанавливается преподавателем учебной дисциплины.

Результаты текущей аттестации только по учебным дисциплинам «Беседы об искусстве», «Истории искусств» (теоретические дисциплины) используются при проведении промежуточной аттестации.

Преподаватели практических дисциплин проводят текущие просмотры выполненных учащимися работ (аудиторных, домашних заданий, самостоятельных творческих работ), которые позволяют оценить уровень овладения учащимися изучаемым материалом, позволяют обобщить данный материал, выявить общие характерные ошибки, для их последующего устранения. К данным просмотрам широко привлекаются учащиеся, которые учатся анализу учебной работы и в целом художественного произведения.

Аттестация проводится преподавателем единолично. Оценочная комиссия не создается.

Результаты аттестации (баллы), если преподаватель практических дисциплин принимает решение провести дифференцированные просмотры, выставляются в рабочую тетрадь преподавателя как текущие оценки. При проведении промежуточной аттестации учащегося (полугодовые просмотры) данные результаты доводятся до сведения оценочной комиссии.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация осуществляется на основании Положения об организации и проведении промежуточной аттестации обучающихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится на основании Положения о проведении итоговой аттестации обучающихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных архитектурных школ, исторических периодов развития архитектурного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров архитектурного искусства;

- знание закономерностей построения объемно-пространственной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительных возможностей;
- овладение методом компьютерного композиционного моделирования, знание его особенностей и условностей;
- навыки последовательного осуществления проектных работ.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств, обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам.

Сроки проведения итоговой аттестации: по графику проведения итоговой аттестации. Для проведения итоговой аттестации обучающихся формируется **оценочная комиссия**.

Система и критерии оценок, используемые при проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

При выставлении оценок обучающимся школы по учебным предметам используется 100-балльная система или качественное оценивание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Педагогическая оценка является не только важным средством регуляции и контроля учебной деятельности, стимулирует учащихся на выполнение произвольных действий, но, что не менее важно, формирует у них ценностное отношение к результатам своего труда, а через них и к самому себе.

«Отлично» - (от 81 – до 100 баллов). Композиционная целостность, уравновешенность целого, качество исполнения (аккуратность) выполнение всего комплекта заданий, выполнение вышеперечисленных требований в 70-100% заданий
Глубокое и полное знание и понимание учебного материала, умение самостоятельно разъяснить изучаемый материал, творчески подходить к работе, логически и литературно правильно строить устный ответ, уметь самостоятельно вести работу над практическим творческим заданием.

«Хорошо» - (от 61 до 80 баллов) - Выполнение вышеперечисленных требований в 50% заданий выполнено всего 50-70% заданий
Правильное и глубокое усвоение программного материала, но в ответах и в исполнении работы возможны неточности, незначительные ошибки.

«Удовлетворительно» - (от 41 до 60 баллов) - Выполнение вышеперечисленных требований в 30% заданий.

Знание основного материала, существенных положений программы, однако, допущены отдельные ошибки, неточности, нет проявлений творческой активности, не способностей самостоятельно довести свою работу до конца.

«Неудовлетворительно» (40 баллов и меньше) - Выполнение вышеперечисленных

требований на 10% заданий на 10%. Плохое усвоение материала, невыполнение требований программы, допуск ошибок, искажающий смысл изученного материала.

Критерии оценки работ на просмотре по станковым дисциплинам.

Рисунок.

№№	Критерии оценки	Количество баллов (max. Значение)
1	Композиция в листе	15
2	Линейно-конструктивное построение	20
3	Анализ формы графическими средствами	30
4	Передача пространственных планов	20
5	Обобщение и детализация	10
6	Графическая культура и подача	5
	Всего max.	100

Живопись.

№№	Критерии оценки	Количество баллов (max. Значение)
1	Композиция в листе	10
2	Анализ формы предметов живописными средствами	10
3	Передача пространственных планов	20
4	Передача целостности освещения	15
5	Колористическое единство	30
6	Обобщение и детализация	10
7	Живописная культура и подача	5
	Всего max.	100

Станковая композиция.

№№	Критерии оценки	Количество баллов (max. Значение)
1	Оригинальность замысла и применение композиционной схемы	20
2	Выявление смыслового и композиционного центра	10
3	Ритмическая организация	10
4	Передача пространственных планов	15
5	Передачи целостности освещения	10
6	Колористическое единство	20
7	Обобщение и детализация	10
8	Живописная культура и подача	5
	Всего max.	100

В оценочные (экзаменационные) ведомости промежуточной и итоговой аттестаций выставляется сумма баллов по критериям по каждой учебной дисциплине.

При объявлении результатов просмотров обучающимся по их просьбе преподаватель вправе сообщить баллы по критериям оценивания, при этом проводить анализ принятого решения преподавателю не следует. Анализ работ учащихся и прогнозирование результатов проводится до просмотров на плановых занятиях по данным дисциплинам и входит в процедуру текущей аттестации.

Ресурсное обеспечение программы:

Методическое обеспечение

В обеспечение входит:

- программы по предметам;
- методические материалы по проведению занятий, разработанные преподавателями и т.д.;
- библиотечный фонд школьной библиотеки.

Дидактический материал

В процессе обучения используются материалы:

- 1) естественные - цветы (живые, сухие, гербарии); чучела птиц и зверей, фрукты, овощи и т.д.
- 2) объёмные – муляжи овощей и фруктов, предметы быта, гипсовые розетки, гипсовые геометрические тела, гипсовые маски, предметы интерьера;
- 3) схематические или символические – рисунки детей (ранее выполненные работы), схемы строения человека, архитектуры, растений; таблицы с изображением цветового круга; таблицы по живописи;
- 4) картинные и картинно - динамические репродукции (диски, кассеты);
- 5) альбомы по живописи, графики, архитектуре и т.д.

Методические материалы по проведению занятий:

- методические разработки преподавателей по темам, урокам;

- тесты (диктанты) по истории искусств;
- методические разработки внеклассных мероприятий по предмету

Кадровое обеспечение

Для реализации образовательной программы необходим высокопрофессиональный преподавательский состав по основным учебным дисциплинам.

В учебном процессе школы занято 19 преподавателей, 18 имеют высшую квалификационную категорию; 1-н имеет 1-ю категорию. Все преподаватели имеют педагогическое и профильное художественное образование. Более 60% преподавателей - имеют стаж преподавательской работы более 15 лет.

Материально-техническое обеспечение

Для учебного процесса должно быть наличие специально-оборудованных кабинетов (учебных мастерских, точно определено начало занятий по дням и часам, должен вестись учёт посещаемости по спискам в классном журнале.

Классы (учебные мастерские) имеют оборудование, соответствующее профилю и количеству обучаемых:

- 1) мебель: столы ученические и для преподавателя, табуреты, стеллажи (шкафы) для хранения рисунков, этажерка для хранения баночек для воды и палитр; мольберты, столики для натюрмортов;
- 2) школьная доска (планшет преподавателя);
- 3) таблицы, рисунки учебного характера;
- 4) материалы, отображающие тематику данного урока;
- 5) компьютерная техника и мультимедийные устройства, диски, кассеты;
- 6) необходимые инструменты: бумага, карандаши, кисти, краски, баночки для воды, палитры;

9) наличие водопровода, освещения, переносных ламп на гибком штативе для подсветки натюрмортов.

Соблюдение общих требований к учебным кабинетам (учебным мастерским).

Учебные классы имеют естественное и искусственное освещение, соответствующее установленным нормам; центральное отопление; проводится двухразовая уборка (после первой и второй смены); температурно-влажностный режим соответствует действующим нормам, во время перемен между уроками осуществляется проветривание; в классы (учебные мастерские) подведена холодная и горячая вода; установлена и работает пожарная сигнализация; работают беспроводные точки доступа (закрыты от общего доступа паролем) к школьной сети и сети интернет для подключения компьютера преподавателя.

Финансовое обеспечение программы.

Деятельность по реализации программы осуществляется за счёт бюджетных средств муниципального бюджета и средств, полученных от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности.

Рекомендуемые библиографические списки.

Рабочая программа «Рисунок»

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.- М.: Астрель, 2006
16. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
17. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
18. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
19. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
20. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Рабочая программа «Живопись»

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
20. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
23. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
24. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
25. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
26. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
27. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
28. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Рабочая программа «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии».

1. «Малевич – художник и теоретик». Москва. Издательство «Советский художник». 1990.
2. Fantasy worlds Deidi von Shaewen Jon Mazels. Taschen. 1995.
3. Guido Guiffre. Giorgio Morandi. Sansoni editore Firenze. 1970.
4. Jon Mazels. Fantasy worlds. Deidi von shaiwen Jon Maizels. Taaschen.1995.
5. Michael schout. Fantastic architecture. Harri Abrams, Ing.Publishers, New York.
6. Optical Illusions. Taschen. 1992. Koln.
7. Tchernikhov Jakov. Document et reproduction des arrives de A.Tchernikhov. Somogi edition d’art.
8. Tchernikov J. Somogy editions d’art. 1931.
9. Volker fisher Design heute. Prestel-verlag.
- 10.Zerbst Rainer Gaudi. Taschen.
- 11.ΑΡΙΣΤΟΘΡΑΦΙΑ. Окружности.
- 12.Альберти. Десять книг о зодчестве. М. 1973 г.
- 13.Альсина К. Тысяча граней геометрической красоты.
- 14.Андреева Л. Советский фарфор 1920 – 1930 гг. Москва. «Советский художник». 1975.
- 15.Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М. Стройиздат. 1993.
- 16.Буров А.А. Архитекторам об архитектуре. М.: 1960 г.
- 17.Вазари В. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев ваятелей и зодчих.
- 18.Виньола Джакомо Бароцио. Правило пяти ордеров архитектуры. М.: МСМXXXI. Издательство Всесоюзной академии архитектуры.
- 19.Власов В.Г. Стили в искусстве. АОЗТ «Кольнд». 1995.
- 20.Дуран А. Поэзия чисел.
- 21.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. 2008.
- 22.Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектора-дизайнера. Серия «Мир математики». Москва. 2013. Deagostini.
- 23.Ермолаев А.П. Словарь дизайнера для работы в XXI веке. 2007.
- 24.Ефимов А.В. Колористика города. М. Стройиздат. 1990.
- 25.Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М. 2006.
- 26.Жан Тенгли в Москве. Типография «Edition de la difference». Париж.
- 27.Жилкина З.В. Кафедра рисунка – абитуриенту/Учеб. Пособие. – М.: «Архитектура-С», 2005.
- 28.Ибаньес Р. Четвертое измерение.
- 29.Иконников А.В. Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. М.: Искусство, 1971.
- 30.Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Издательство «Азбука-классика», 2006.
- 31.Кириченко Е.Н. Русский стиль. Москва. Издательство «Галарт». 1997.

- 32.Корбала Ф. «Золотое сечение»
- 33.Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел. Методические указания – М.: МАРХИ, 1986.
- 34.Кринский В.Ф. Ламцов И.В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат. 1968.
- 35.Ле Корбюзье «Архитектура XX века. Раздел «Модуль». Изд. «Прогресс».1970.
- 36.Лебедев Ю.С. Архитектурная бионика. М. Стройиздат. 1990.
- 37.Ленюо Жан Мишель. Стиль модерн. Москва. «Арт-родник».
- 38.Линг. Голова человека. Основы учебного рисунка. Эксмо. 2010.
- 39.Линг. Основы учебного академического рисунка. Москва. Эксмо. 2010.
- 40.Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. Москва. Стройиздат. 1996.
- 41.Магомедов С.О. Супрематизм и архитектура. Москва. «Архитектура». 2007.
- 42.Макаревич Г.В. Памятники архитектуры Москвы. Москва. «Искусство». 1989.
- 43.Мартин Касалдерей. Обман чувств. Наука о перспективе.
- 44.Мастера советской архитектуры об архитекторах. В 2-х томах. М. 1975.
- 45.Мелодинская Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования». М. Архитектура. 1994.
- 46.Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. В 2-х томах. ДО «Академия моды. Москва.
- 47.Наваррох. Зазеркалье. Симметрия.
- 48.Ополовников А.В. «Русское деревянное зодчество». Москва. «Искусство». 1986.
- 49.Оптические иллюзии. Изд. Астрал. 2003.
- 50.Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению: Учеб. пособие. – М. «Архитектура-С», 2008.
- 51.Основы техники рисунка. Художественная школа. – М.: Издательство «Эксмо», 2005.
- 52.Палладио Андреа. Четыре книги об архитектуре. М.: Издательство «Архитектура». 2006.
- 53.Пиранези. Архитектурные фантазии.2008.
- 54.Пит Мондриан. Путь к абстракции. Каталог. Москва. ГТГ.
- 55.Претте М.К., Джорджио А. Как понимать искусство. ЗАО «Интер бук-бизнес». 2002.
- 56.Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. – СПб.: Издательство «Азбука – классика», 2001.
- 57.Ройстерверд Оскар. Невозможные фигуры.
- 58.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учеб. для студентов худож. – граф. Фак. Пединститутов. – М.: Просвещение, Владос, 1995.
- 59.Скорнякова Н. Старая Москва. Москва. Галарт. 1997.
- 60.Смирнова Э.О. Живопись древней Руси. Изд. Аврора. Ленинград. 1970.
- 61.Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. М. Стройиздат. 1990.
- 62.Современное искусство. Краткая энциклопедия. Москва. «Премьера». Астрель. АСТ. 2001.

- 63.Столярова Т. Архитектурное оригами. Москва. Аст-пресс. 26 моделей в технике поп-ап.
- 64.Тихонов, Демьянов В., Подрезков В.Б. Учебный рисунок, его цель и задачи. Москва. Стройиздат. 1996 г.
- 65.Хан-Магомедов С.О. «Пропедевтика пространства». Москва. Архитектура. 1995.
- 66.Хан-Магомедов С.О. «О композиции формы в архитектуре. Архитектурная композиция». М.: Стройиздат, 1970.
- 67.Хан-Магомедов С.О. «Пионеры советского дизайна». Изд. Галарт. 1995.
- 68.Черников Я. Архитектурные миниатюры.
- 69.Черников Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Издательство «Международная книга».
- 70.Черников Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Ленинград, 1933.
- 71.Черников Я. Геометрическое черчение. Изд-во Академии художеств, Ленинград, 1928.
- 72.Черников Я. Конструкции архитектурных и механических форм. 1931.
- 73.Черников Я. Конструкция и объем. Петроград. 1926.
- 74.Черников Я. Начертательная геометрия. Санкт-Петербург. 1920.
- 75.Черников Я. Орнаменты.1931.
- 76.Черников Я. Основы современной архитектуры. 1920.
- 77.Черников Я. Сборник задач по графике. 1926.
- 78.Черников Я. Цикл «Архитектурные варианты». 1942.
- 79.Шевелев И.М., Марчтаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. Взгляд на природу гармонии. Изд. Стройиздат. 1990.
- 80.Школа изобразительных искусств в десяти выпусках. М. Изобразительное искусство, 1980 №1, 1988 №2.
- 81.Шуази Огюст. Всеобщая история архитектуры. АКСМО. 2008.
- 82.Эмиль Рудер. Типографика. Москва. Книга. 1982.
- 83.Энциклопедия модернизма. Москва. Эксмо-пресс. 2002.
- 84.Эшер Escher. Москва. Музей современного искусства.2013.
- 85.Серия «Мир математика». Корбала Ф. «Золотое сечение».Москва. 2013. Diagostini.
- 86.Серия «Мир математика». Наварро Х. Зазеркалье. Симметрия. Москва. 2013. Diagostini.
- 87.Серия «Мир математика». Ибаньес Р. Четвертое измерение. Москва. 2013. Diagostini.
- 88.Серия «Мир математика». Мартин Касалдерей. Обман чувств. Наука о перспективе.Москва. 2013. Diagostini.
- 89.Серия «Мир математика». Альсина К. Тысяча граней геометрической красоты. Москва. 2013. Diagostini.
- 90.Серия «Мир математика». Дуран А. Поэзия чисел. Москва. 2013. Diagostini.

Рабочая программа «Компьютерное композиционное моделирование»

1. Полецук Н. Самоучитель AutoCAD 2014 БХВ-Петербург, 2014 г.
2. Финкельшт
ейн Э. AutoCAD 2012, AutoCAD 2014. Библия пользователя http://yandex.ru/images/search?viewport=wide&text=%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B5%D0%B9%D0%BD%20%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%20AutoCAD&img_url=http%3A%2F%2Fwww.balka-book.com%2
(сетевой ресурс)
3. Черников
Я.Г. Основы современной архитектуры Ленинградское общество архитекторов, 1930 г.
4. Черников
Я.Г. Орнамент. Композиционно-классические построения Сварог и К, 2007 г.

Рабочая программа «Архитектурно-художественное проектирование»

1. «Малевич – художник и теоретик». Москва. Издательство «Советский художник». 1990.
2. Fantasy worlds Deidi von Shaewen Jon Mazels. Taschen. 1995.
3. Guido Guiffre. Giorgio Morandi. Sansoni editore Firenze. 1970.
4. Jon Mazels. Fantasy worlds. Deidi von shaiwen Jon Maizels. Taaschen.1995.
5. Michael schout. Fantastic architecture. Harri Abrams, Ing.Publishers, New York.
6. Optical Illusions. Taschen. 1992. Koln.
7. Tchernikhov Jakov. Document et reproduction des arrives de A.Tchernikhov. Somogi edition d'art.
8. Tchernikov J. Somogy editions d'art. 1931.
9. Volker fisher Design heute. Prestel-verlag.
10. Zerbst Rainer Gaudi. Taschen.
11. ΑΡΙΣΤΟΘΡΑΦΙΑ. Οкружности.
12. Альберти. Десять книг о зодчестве. М. 1973 г.
13. Альсина К. Тысяча граней геометрической красоты.
14. Андреева Л. Советский фарфор 1920 – 1930 гг. Москва. «Советский художник». 1975.
15. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М. Стройиздат. 1993.
16. Буров А.А. Архитекторам об архитектуре. М.: 1960 г.
17. Вазари В. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев ваятелей и зодчих.
18. Виньола Джакомо Бароцио. Правило пяти ордеров архитектуры. М.: МСМXXXI. Издательство Всесоюзной академии архитектуры.
19. Власов В.Г. Стили в искусстве. АОЗТ «Кольнд». 1995.
20. Дуран А. Поэзия чисел.
21. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. 2008.

22. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектора-дизайнера. Серия «Мир математики». Москва. 2013. Deagostini.
23. Ермолаев А.П. Словарь дизайнера для работы в XXI веке. 2007.
24. Ефимов А.В. Колористика города. М. Стройиздат. 1990.
25. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М. 2006.
26. Жан Тенгли в Москве. Типография «Edition de la difference». Париж.
27. Жилкина З.В. Кафедра рисунка – абитуриенту/Учеб. Пособие. – М.: «Архитектура-С», 2005.
28. Ибаньес Р. Четвертое измерение.
29. Иконников А.В. Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. М.: Искусство, 1971.
30. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Издательство «Азбука-классика», 2006.
31. Кириченко Е.Н. Русский стиль. Москва. Издательство «Галарт». 1997.
32. Кorbала Ф. «Золотое сечение»
33. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел. Методические указания – М.: МАРХИ, 1986.
34. Кринский В.Ф. Ламцов И.В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат. 1968.
35. Ле Корбюзье «Архитектура XX века. Раздел «Модуль». Изд. «Прогресс».1970.
36. Лебедев Ю.С. Архитектурная бионика. М. Стройиздат. 1990.
37. Ленюо Жан Мишель. Стиль модерн. Москва. «Арт-родник».
38. Линг. Голова человека. Основы учебного рисунка. Эксмо. 2010.
39. Линг. Основы учебного академического рисунка. Москва. Эксмо. 2010.
40. Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. Москва. Стройиздат. 1996.
41. Магомедов С.О. Супрематизм и архитектура. Москва. «Архитектура». 2007.
42. Макаревич Г.В. Памятники архитектуры Москвы. Москва. «Искусство». 1989.
43. Мартин Касалдерей. Обман чувств. Наука о перспективе.
44. Мастера советской архитектуры об архитекторах. В 2-х томах. М. 1975.
45. Мелодинская Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования». М. Архитектура. 1994.
46. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. В 2-х томах. ДО «Академия моды. Москва.
47. Наваррох. Зазеркалье. Симметрия.
48. Ополовников А.В. «Русское деревянное зодчество». Москва. «Искусство». 1986.
49. Оптические иллюзии. Изд. Астрал. 2003.
50. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению: Учеб. пособие. – М. «Архитектура-С», 2008.
51. Основы техники рисунка. Художественная школа. – М.: Издательство «Эксмо», 2005.
52. Палладио Андреа. Четыре книги об архитектуре. М.: Издательство «Архитектура». 2006.
53. Пиранези. Архитектурные фантазии.2008.
54. Пит Мондриан. Путь к абстракции. Каталог. Москва. ГТГ.
55. Претте М.К., Джорджио А. Как понимать искусство. ЗАО «Интер бук-бизнес». 2002.
56. Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. – СПб.: Издательство «Азбука – классика», 2001.
57. Ройстерверд Оскар. Невозможные фигуры.
58. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учеб. для студентов худож. – граф. Фак. Пединститутов. – М.: Просвещение, Владос, 1995.
59. Скорнякова Н. Старая Москва. Москва. Галарт. 1997.
60. Смирнова Э.О. Живопись древней Руси. Изд. Аврора. Ленинград. 1970.

61. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. М. Стройиздат. 1990.
62. Современное искусство. Краткая энциклопедия. Москва. «Премьера». Астрель. АСТ. 2001.
63. Столярова Т. Архитектурное оригами. Москва. Аст-пресс. 26 моделей в технике pop-up.
64. Тихонов, Демьянов В., Подрезков В.Б. Учебный рисунок, его цель и задачи. Москва. Стройиздат. 1996 г.
65. Хан-Магомедов С.О. «...пространства». Москва. Архитектура. 1995.
66. Хан-Магомедов С.О. «О композиции формы в архитектуре. Архитектурная композиция». М.: Стройиздат, 1970.
67. Хан-Магомедов С.О. «Пионеры советского дизайна». Изд. Галарт. 1995.
68. Черников Я. Архитектурные миниатюры.
69. Черников Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Издательство «Международная книга».
70. Черников Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Ленинград, 1933.
71. Черников Я. Геометрическое черчение. Изд-во Академии художеств, Ленинград, 1928.
72. Черников Я. Конструкции архитектурных и механических форм. 1931.
73. Черников Я. Конструкция и объем. Петроград. 1926.
74. Черников Я. Начертательная геометрия. Санкт-Петербург. 1920.
75. Черников Я. Орнаменты. 1931.
76. Черников Я. Основы современной архитектуры. 1920.
77. Черников Я. Сборник задач по графике. 1926.
78. Черников Я. Цикл «Архитектурные варианты». 1942.
79. Шевелев И.М., Марчтаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. Взгляд на природу гармонии. Изд. Стройиздат. 1990.
80. Школа изобразительных искусств в десяти выпусках. М. Изобразительное искусство, 1980 №1, 1988 №2.
81. Шуази Огюст. Всеобщая история архитектуры. АКСМО. 2008.
82. Эмиль Рудер. Типографика. Москва. Книга. 1982.
83. Энциклопедия модернизма. Москва. Эксмо-пресс. 2002.
84. Эшер Escher. Москва. Музей современного искусства. 2013.

Рабочая программа «Объемно-пространственная композиция»

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. - М.: Стройиздат, 1993.
2. Введение в архитектуру. Методическое пособие. / Под редакцией Е.Б. Новиковой. – М, 1989.
3. Ефимов А.В. Колористика города., - М.: Стройиздат, 1990.
4. Ефимов А.В. Изучение формообразующего действия цветов в макетах. -Архитектура СССР №8, 1972.
5. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. – М.: Искусство, 1971.
6. Калмыкова Н.В. , Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. – М., Книжный дом «Университет», 2000.
7. Калмыкова Н.В., Максимова С.О. Макетирование / - М, Издательство «Архитектура – С», 2004.
8. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М.: Стройиздат, 1968.

9. Ламцов И.В. Развитие метода изучения архитектурной композиции. Архитектурная композиция. – М.: Стройиздат, 1970.
10. Мастера архитектуры об архитектуре. А.В. Иконников. – М.: Искусство, 1972.
11. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. – М., 2000.
12. Мелодинский Д.Л., Школа архитектурно – дизайнерского формообразования. - М., Архитектура – С, 2004.
13. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре - М., Стройиздат, 1990.
14. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование, М., Архитектура – С, 2014.
15. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшов К.В., Мелодинский Д.Л., Нестеренко А.А., Орлов В.И., Сапиевская И.И. Объемно-пространственная композиция / Под редакцией проф. А.Ф. Степанова. – М.: Стройиздат, 1993.
16. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно - пространственная композиция в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1975.
17. Хан – Магомедов С.О. О композиции формы в архитектуре. Архитектурная композиция. – М.: Стройиздат, 1970.
18. Хан-Магомедов С.А. Пропедевтика «Пространство». - Москва.: Architectura, 1995.
19. Черников.Я. Архитектурные фантазии 101 композиция. – Л.: Издание ленинградского областного всесоюзного объединения "Международная книга", 1933.

Рабочая программа «Черчение»

1. Будасова Б.В. и Романцева М.Д. Инженерное черчение и рисование. – М.: Издательство литературы по строительству. 1968
2. Короев Ю.И. Начертательная геомет. – М.: Ладья, 1999
3. Орс Ю.Н., Домбровский А.Н. Сборник заданий по черчению. – М.: Московский архитектурный институт, 2004
4. Потышко А.В., Крушевская Д.П. Справочник по инженерной графике. – К.: Будівельник, 1983
5. Черников Я., Соболев Н. Построение шрифтов. – Мн.: Артефакт 1997

Рабочая программа «Станковая композиция»

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986

6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985
20. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
21. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
22. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
23. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
24. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
25. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
26. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
27. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Рабочая программа «Пленэр»

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981

ДПОП «Архитектура» (ФГТ) МБУДО «ТДХШ им. В.Д. Поленова». Разработчик В.В. Добрынин – директора ТДХШ. Тула, 2016 г.

2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки. - М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барц А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
13. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
14. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
15. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
16. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
18. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

Рабочая программа «История изобразительного искусства»

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 512 с.

6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
9. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971. – 359 с., ил.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
14. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
15. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
16. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с., ил.
17. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001. – 336 с.
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.
19. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. –М.: Высшая школа, 1987. – 272 с.: ил.
20. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсуриан, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.

21. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсуриан, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

Рабочая программа «Беседы об искусстве»

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под руками. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей. - 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

20. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
21. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
22. Издательская группа Паррамон Эдисониус. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
23. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
24. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
25. *Люси Миклтуэйт*. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
26. *Моя первая священная история*. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
27. *Надеждина Н.* Какого цвета снег? М., 1983
28. *Никологорская О.* Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
29. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
30. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
31. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
32. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
33. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Даниэль С. М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке красок, линий, о воспитании зрителя. Л: Искусство, ленинградское отделение, 1990, 221с.
2. Ерасов Б. С. Социальная культурология. М.:Аспект-пресс, 1994. – С.120 – 121.
3. Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н., Нестерова Е.В. и др в 10-и вып. Выпуск 2. Изд-е 3-е испр. и доп.158с. с ил.
4. Квасов А.С. Художественное конструирование изделий из пластмасс. Учеб. для ВУЗов. М., «Высшая школа», 1989, 239с. с ил.
5. Киященко Н. И. Эстетика жизни: Учеб. Пособие для лицеев в 3 ч. М.: -форум, инфра-м, 2000.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование М., «Просвещение», 1972, 240с., 9л. с ил.
7. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1970, 256с. с ил.
8. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции, М., «Высшая школа», 1983, 127с. с ил.
9. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М: Политиздат, 1977.
10. О композиции сб. статей, М., ИЗД. Академия художеств СССР, 1959, 151с.

11. Островский Г.С. Как создается картина. М., «Изобразительное искусство», 1976, 95с. с ил.
12. Петровский А. В. Основы психологии личности., Народное образование. - 1968. - №8. – С. 15 – 23.
13. Советы мастеров. Живопись и графика. «Художник РСФСР», 1979, 373с. с ил.
14. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.
15. Успенский Б. Поэтика композиции. М., 1970
16. Филиппов А.В. Построение орнамента с большим числом вариантов. М., Всесоюз. Акад. Архитектуры. 1937, 86с. с ил.
17. Храповский М. Письма начинающему художнику. М., «Искусство», 1956, 88с., 29л. с ил.
18. Чистяков П.П. Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1932-1919. М., «Искусство», 1953, 591с. с ил.
19. Школа изобразительного искусства в 10-и вып. Вып.5. М., «Искусство», 208
20. Школа изобразительного искусства в 10-и вып. Вып.7. Изд-е 2-е испр. и доп. М., 128с. с ил.
21. Школа изобразительного искусства в 10-и вып. Вып.8. М., изд. «Академия искусств СССР», 1963, 163с. с ил.

Литература для учащихся:

1. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. Из-е 2, доп. М., «Сов. Россия», 1961, 232с. 12ил.
2. Голынец Г.В., Голынец С.В. Иван Яковлевич Билибин, М., «Изобразительное искусство», 1972,
3. Дейнеко А. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. М., «Академия художеств», 1961, 223с. с ил.
4. Журнальная графика Дейнеки 1920-начало 1930-х гг., М., «Советский художник», 1979,
5. Казиева м. Сказка в русской живописи, М., Белый город, 2006
6. Каменева Е. Какого цвета радуга, М., Издательство «Детская литература», М., 1971
7. Кибрик Е.А. Общие сведения о композиции, М., «Юный художник», 2006,
8. Кузин В. С. наброски и зарисовки., М., «Просвещение», 1970.
9. Михейшина М. Уроки живописи для школьников 10 – 14 лет, Минск, Изд. В. М. Скакун, 1999
10. Островский Г. С. Как создается картина, М., Издательство академии художеств СССР., 1962
11. Пахомов А. 10 книжек для детей, Л., «Художник РСФСР», 1988, илл.
12. Пространство картины. Сборник статей, М., «Советский художник», 1989, 368с. с илл.
13. Свет и цвет в живописи., М., Мир книги, 2006
14. Ткаченко Е.И. Таинственный мир цвета., М., «Юный художник», 1999.