

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В. Д. Поленова

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Художественная студия»

Принята педагогическим советом
24 февраля 2016 года

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом № 008 от 24 февраля 2016 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Художественное творчество.

(новая редакция)

преподавателя
Гороховой Натальи Борисовны

Разработчик:
преподаватель высшей
квалификационной категории

Горохова Н.Б.

Редакция:
Добрынин В.В. –
преподаватель высшей
квалификационной категории,
член Союза дизайнеров России.

г. Тула, 2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
2.	СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	2
3.	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
4.	ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ	3
5.	ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	3
6.	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ	3
7.	МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	4
8.	ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	4
9.	УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА	4
10.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	18
11.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	18
12.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	19
13.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В программе задания предлагаются исходя из возрастных возможностей детей 5-6 и 7-12 лет. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают выполнение домашних заданий, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет их чередовать, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Одна из задач программы – подготовка к успешной сдаче вступительных экзаменов на предпрофессиональные образовательные программы в области искусств «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура».

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы - 10 месяцев.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного творчества.
- Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества.
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т. д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- Описание дидактических единиц (предметная тема учебно-тематического плана) обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс рассчитан на 120 академических часов в течение сентября – июня.

Тематический план строится по занятиям-сеансам. Длительность одного занятия-сеанса 2 астрономических часа или 3 академических часа. Длительность академического часа 30-35 минут и двух перемен по 10 минут. Кроме аудиторных заданий учащиеся могут выполнять самостоятельную работу, как правило связанную с выполнением творческих работ для выставок и конкурсов.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий — групповая до 15 человек. При этом работа преподавателя осуществляется с учетом индивидуального подхода к каждому учащемуся, его

творческо-художественных возможностей, интеллектуального и физического развития.

Занятия – аудиторные под руководством преподавателя.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (мастер-класс преподавателя, демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Во время домашней работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектован методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет оборудован мебелью, ЖК телевизором и компьютером для показа учебно-методических материалов.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Возраст обучающихся 5 - 6 лет

№	Тема занятия	Количество академических часов
1	Тема. Вводная беседа. Знакомство с инструментами и материалами для живописи, рисунка и композиции.	3
	Заточка карандаша. Приемы работы карандашом. Приемы работы красками. Бумага А3 формата, карандаш.	
2	Тема. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.	3
	Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.	

	<p><i>Практическая работа:</i> выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).</p> <p><i>Материалы:</i> кисти, гуашь, вода, бумага.</p>	
3	<p>Тема. Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.</p>	3
	<p>Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).</p> <p><i>Материалы:</i> кисти, гуашь, бумага.</p>	
4	<p>Тема. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.</p>	3
	<p>Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах.</p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p>Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.</p> <p>Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише.</p> <p>Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; клише, вырезанное из картофеля (или других овощей).</p>	
5	<p>Тема. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения).</p>	3
	<p>Рассматривание произведений графики с изображением растений.</p> <p>На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.</p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p>Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).</p> <p>Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или</p>	

	палочкой. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть	
6	Тема. Мы рисуем своих друзей.	3
	Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж. <i>Практическая работа:</i> выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа. <i>Материалы:</i> уголь, сангина, пастель.	
7	Тема. Изображаем свое любимое животное.	3
	Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники. <i>Практическая работа:</i> выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного. <i>Материалы:</i> на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.	
8	Тема. Мир вокруг нас (коллективная работа).	3
	Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей. <i>Практическая работа</i> I этап — выполнение цветного подмалевка II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений <i>Материалы:</i> бумага, уголь, гуашь, кисти	
9	Тема. Мир вокруг нас (коллективная работа). Продолжение	3
	III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных <i>Материалы:</i> бумага, уголь, гуашь, кисти	
10	Тема. Абстрактная цветовая композиция на свободную тему.	3
	Рассматривание работ художников-абстракционистов. Передача настроения в композиции. Статика и динамика. Линейный и цветовой ритм в композиции. Символика цвета. Открытая и замкнутая композиция. Симметрия и асимметрия. Передача равновесия в композиции. Разработка поисков.	

	<p><i>Практическая работа:</i> Выполнения в технике гуаши поисков к данной композиции</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь</p>	
11	Тема. Работа с предварительными эскизами	3
	<p>Анализ поисков учащихся. Исполнение задания по утвержденному поиску в размер листа. Масштабирование изображения по клеточкам.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь</p>	
12	Тема. Работа с предварительными эскизами. Продолжение.	3
	<p>Исполнение задания по утвержденному поиску в размер листа. Масштабирование изображения по клеточкам.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь</p>	
13	Тема. Композиция на воображение. Выполняется на основе абстрактной цветовой композиции.	3
	<p><i>Практическая работа:</i> Развитие ассоциативного воображения. Применение на практике ранее изученных законов композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь</p>	
14	Тема. Переработка абстрактных форм в реалистическое изображение. Эскизирование, масштабирование эскиза	3
	<p><i>Практическая работа:</i> Развитие ассоциативного воображения. Применение на практике ранее изученных законов композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь</p>	
15	Тема. Цветовой спектр. Теплые и холодные цвета. Этюд простого натюрморта в теплой гамме.	3
	<p>Рассматривание работ отечественных и зарубежных художников.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Закрепление понятия холодного и теплого в более сложной тематике. Этюд простого натюрморта в теплой гамме. Понятие локального цвета. Цвет на свету и в тени.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь</p>	
16	Тема. Композиция на тему «Сказочный герой» эскизирование.	3
	<p>Рассматривание иллюстраций к сказкам А. С. Пушкина.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Сочинение образа сказочного персонажа. Использование на практике навыков приобретенных на предыдущих занятиях. Передача</p>	

	эмоционального состояния героя изобразительными средствами <i>Материалы:</i> бумага, гуашь	
17	Тема. Композиция на тему «Сказочный герой» эскизирование.	3
	Продолжение работы. <i>Практическая работа:</i> Сочинение образа сказочного персонажа. Использование на практике навыков приобретенных на предыдущих занятиях. Передача эмоционального состояния героя изобразительными средствами <i>Материалы:</i> бумага, гуашь	
18	Тема. Цветовые упражнения на фактуру материала.	3
	<i>Практическая работа:</i> Изучение изобразительных свойств различных художественных материалов. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь, акварель, уголь, сангина.	
19	Тема. Цветовые упражнения на ритм.	3
	<i>Практическая работа:</i> Изображение при помощи различных цветовых линейных форм, цветовых пятен абстрактной композиции. Передача настроения в композиции. Эмоциональная характеристика цветовых пятен. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь	
20	Тема. Графическая композиция «Сказка».	3
	<i>Практическая работа:</i> Индивидуальный выбор темы сказки. Линия как выразительное средство композиции. Понятие силуэта. Конфигурация пятна. Ритм. Условный графический язык. <i>Материалы:</i> бумага, тушь черная, перо, кисть	
21	Тема. наброски предметов быта.	3
	<i>Практическая работа:</i> Выполнение с натуры набросков предметов быта при помощи мягких материалов. Понятие цельности выполнения и понятие пропорции. <i>Материалы:</i> бумага, уголь, сангина, соус, сухая пастель.	
22	Тема. Цветовые наброски с чучел птиц.	3
	<i>Практическая работа:</i> Выполнение с натуры без предварительной прорисовки чучел птиц. Понятие мазка, заливки в работе с акварелью. <i>Материалы:</i> бумага, акварель.	
23	Тема. Композиция «Русские народные праздники»	3

	<p><i>Практическая работа:</i> Передача духа русских народных праздников. Выбор индивидуальной темы. Составление композиции, выбор персонажей.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь.</p>	
24	Тема. Композиция «Русские народные праздники»	3
	Продолжение работы над композицией. Понятие композиционного центра и пространства в композиции.	
25	Тема. Изображение предметов плоской формы.	3
	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением бабочек, грибов.</p> <p><i>Практическая работа:</i> С рассмотренного заранее фотографического изображения бабочки или гриба делается схематическое обобщение. Понятие схематизации, типизации, обобщения. Цельное видение.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, карандаш</p>	
26	Тема. Краткосрочные живописные этюды акварелью на белом фоне.	3
	<p>Рассматривание работ художников, работающих в технике акварели.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Без предварительного рисунка карандашом при помощи акварельных красок создание этюдов сирени с натуры.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, акварель.</p>	
27	Тема. наброски фигуры человека.	3
	<p><i>Практическая работа:</i> наброски при помощи мягкого материала человека в различных позах с натуры. Знакомство с основными пропорциями фигуры человека.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, карандаш, сангина, уголь.</p>	
28	Тема. Композиция по кривой линии.	3
	<p><i>Практическая работа:</i> Преподаватель изображает на белом листе ученика произвольную кривую линию. Задача придумать изображения исходя из данной линии. Развитие фантазии. Законченность</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, карандаш, черная тушь.</p>	
29	Тема. Подводный мир.	3
	Рассматривание иллюстраций к атласу подводного мира. Изучение строения морских обитателей.	

	<p><i>Практическая работа:</i>Изображения в технике гуашь подводного мира.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь.</p>	
30	Тема. Что созрело в огороде?	3
	<p>Рассматривание фотографических изображений овощей.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Знакомство с формой овоща. Закрепление понятия композиции в листе. Умение передавать форму предмета, характер.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь</p>	
31	Тема. Пасмурный день.	3
	<p>Рассматривание работ художников пейзажистов.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Воссоздать на листе пейзаж пасмурного дня любого времени года. Задание помогает развить представление о том, что через подбор красок (колорит) можно передать в рисунке определенную погоду и настроение.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь.</p>	
32	Тема. Осенние деревья и кусты.	3
	<p>Рассматривание и наблюдение за живой природой</p> <p><i>Практическая работа:</i> Развить умение детей располагать предметы на широкой полосе земли «ближе, дальше»; учить передавать в рисунке строение дерева-соотношение частей по величине и их расположение относительно друг друга.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь</p>	
33	Тема. Федорено горе.	3
	<p>Рассматривание иллюстраций к стихотворению «Федорено горе». Детям зачитывается одно из четверостиший.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Задача воспроизведение услышанного. Умение на слух воспринимать и отображать услышанное на бумаге. Развитие мышления и фантазии.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь</p>	
34	Тема. Старое осеннее дерево.	3
	<p>Рассматривание фотографических материалов различных пород деревьев, изучение строения коры и особенностей каждого вида.</p>	

	<p><i>Практическая работа:</i> Учить передавать в рисунке строение дерева, строение коры- соотношение частей по величине и их расположение относительно друг друга.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь</p>	
35	Тема. Насекомое, стилизованное орнаментом.	3
	<p>Рассматривание фотографических изображений насекомых, делая предварительные зарисовки и эскизы.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Изображение упрощенного контура выбранного насекомого на листе. Создание узора. Учить при построении узора принимать во внимание соотношение между элементами, соблюдать симметрию, ритм.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь</p>	
36	Тема. Композиция на свободную тему.	3
	<p><i>Практическая работа:</i> Выбор темы самостоятельно. Применение знаний, полученных в течении учебного года.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, сангина, пастель, карандаш.</p>	
37	Тема. Композиция на свободную тему. Продолжение работы	3
	<p><i>Практическая работа:</i> Подведение итогов. Применение знаний, полученных в течении учебного года.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, сангина, пастель, карандаш.</p>	
	Подготовка работ к конкурсам, выставкам (по плану городского, регионального методобъединений); работ для всероссийских и международных конкурсов и выставок.	На весь учебный период. 9 = 3 x 3 час

Возраст обучающихся 7 - 12 лет

№	Тема занятия	Количество академических часов
1	Тема. наброски и зарисовки растений.	3
	<p>Рассматривание живых цветов и трав, изучение декоративных композиций в живописи и графике.</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнение зарисовок цветов, трав. Работа проводится индивидуально, то есть каждый зарисовывает или лежащую на столе, или прикрепленную к мольберту ветку растения;</p>	

	<i>Материалы:</i> бумага, карандаш, гуашь, кисти.	
2	Тема. Зарисовки фигуры человека (в движении).	3
	<p>Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Педагогу желательно самому продемонстрировать процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассмотрение набросков и зарисовок русских художников.</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнение зарисовок фигуры человека (в движении).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, уголь, сангина и т. п.).</p>	
3	Тема. Композиция на тему «В деревне».	3
	<p>Основы композиции картины. Рассмотрение произведений русских художников разных эпох.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>а) композиционные поиски;</p> <p>б) перенос композиции на бумагу большого формата;</p> <p>в) выполнение работы в цвете.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти.</p>	
4	Тема. Композиция на тему «В деревне». Продолжение	3
	<p><i>Практическая работа:</i></p> <p>в) выполнение работы в цвете.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти.</p>	
5	Тема. Пейзаж в графике.	3
	<p>Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангиной (растирание в сочетании с другими приемами).</p> <p><i>Практическая работа:</i> зарисовка с натуры пейзажа с рекой или озером.</p> <p><i>Материалы:</i> фактурная бумага, уголь или соус, сангина.</p>	
6	Тема. Абстрактная цветовая композиция на свободную тему.	3
	<p>Рассмотрение работ художников-абстракционистов. Передача настроения в композиции. Статика и динамика. Линейный и цветовой ритм в композиции. Символика цвета. Открытая и замкнутая композиция. Симметрия и асимметрия. Передача равновесия в композиции. Разработка поисков.</p>	

	<p><i>Практическая работа:</i> Выполнения в технике гуаши поисков к данной композиции</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь</p>	
7	<p>Тема. Анализ поисков учащихся. Исполнение задания по утвержденному поиску в размер листа. Масштабирование изображения по клеточкам.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь</p>	3
8	<p>Тема. Композиция на воображение. Выполняется на основе абстрактной цветовой композиции.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Развитие ассоциативного воображения. Применение на практике ранее изученных законов композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь</p>	3
9	<p>Тема. Переработка абстрактных форм в реалистическое изображение. Эскизирование, масштабирование эскиза.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Развитие ассоциативного воображения. Применение на практике ранее изученных законов композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь</p>	3
10	<p>Тема. Изобразительные средства.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Использование на листе различных изобразительных графических средств. Цель научить учащихся пользоваться изобразительными средствами (точка, штрих, линия)</p> <p><i>Материалы:</i> бумага А3, карандаш.</p>	3
11	<p>Тема. Акварель. Живописные изобразительные средства.</p> <p><i>Практическая работа :</i> Цель, научить учащихся техническим приемам (мазок, заливка, отмывка)</p> <p><i>Материалы:</i> Акварель, бумага А3</p>	3
12	<p>Тема. Композиция на тему «Сказочный герой» эскизирование.</p> <p>Рассматривание иллюстраций к сказкам А. С. Пушкина.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Сочинение образа сказочного персонажа. Использование на практике навыков приобретенных на предыдущих занятиях. Передача эмоционального состояния героя изобразительными средствами</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь.</p>	3
13	<p>Тема. Композиция на тему «Сказочный герой». Продолжение работы</p>	3

	<p><i>Практическая работа:</i> Сочинение образа сказочного персонажа. Использование на практике навыков приобретенных на предыдущих занятиях. Передача эмоционального состояния героя изобразительными средствами</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь.</p>	
14	Тема. Изображение предметов плоской формы.	3
	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением бабочек, грибов.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Закомпоновать в листе изображение бабочки или гриба. Цель, научить учащихся правильно строить плоские предметы округлой и прямолинейной формы. Симметричные и ассиметричные плоские предметы.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, карандаш.</p>	
15	Тема. Упражнения в заливках. Цветовой спектр.	3
	<p><i>Практическая работа:</i> Основная цель познакомить детей с основными и дополнительными цветами. Смешение красок.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь.</p>	
16	Тема. наброски предметов быта.	3
	<p><i>Практическая работа:</i> Выполнение с натуры набросков предметов быта при помощи мягких материалов. Понятие цельности выполнения и понятие пропорции.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, уголь, сангина, соус, сухая пастель.</p>	
17	Тема. Композиция на тему «Спорт». Эскизирование.	3
	<p><i>Практическая работа:</i> Научить учащихся пользоваться основными базовыми принципами композиции. Композиционный центр. Пространство в композиции. Эскизирование. Цвет в композиции. Основные и дополнительные цвета</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь</p>	
18	Тема. Композиция на тему «Спорт». Продолжение работы.	3
	<p><i>Практическая работа:</i> Научить учащихся пользоваться основными базовыми принципами композиции. Композиционный центр. Пространство в композиции. Эскизирование. Цвет в композиции. Основные и дополнительные цвета</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь</p>	
19	Тема. Натюрморт в технике гризайль.	3

	<p><i>Практическая работа:</i> Этуд простого натюрморта одной краской. Композиция, построение. Градация тонов. Сила тона. Цель познакомить детей с понятием «контраст по светлоте», «тональность в живописи»</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь.</p>	
20	Тема. Цветовые наброски с чучел птиц	3
	<p><i>Практическая работа:</i> Выполнение с натуры без предварительной прорисовки чучел птиц. Понятие мазка, заливки в работе с акварелью.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, акварель.</p>	
21	Тема. Композиция «Русские народные праздники». Продолжение работы.	3
	<p><i>Практическая работа:</i> Передача духа русских народных праздников. Выбор индивидуальной темы. Составление композиции, выбор персонажей. Понятие композиционного центра и пространства в композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь.</p>	
22	Тема. Композиция «Русские народные праздники». Продолжение работы.	3
	<p><i>Практическая работа:</i> Передача духа русских народных праздников. Выбор индивидуальной темы. Составление композиции, выбор персонажей. Понятие композиционного центра и пространства в композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь.</p>	
23	Тема. Этуд простого натюрморта.	3
	<p><i>Практическая работа:</i> Познакомить учащихся с понятием «Цветовой контраст», с основными характеристиками цвета: «цветовой тон», «насыщенность цвета», «светлота».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь</p>	
24	Тема. Рисунок чучела птицы.	3
	<p><i>Практическая работа:</i> Задача научить детей правильно передавать пропорции, характер, движение, особенности строения птиц, фактуры перьев.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, карандаш.</p>	
25	Тема. Композиция по кривой линии.	3
	<p><i>Практическая работа:</i> Преподаватель изображает на белом листе ученика произвольную кривую линию. Задача придумать изображения исходя из данной линии. Развитие фантазии. Законченность</p>	

	<i>Материалы:</i> бумага, карандаш, черная тушь.	
26	Тема. Цветовой контраст.	3
	<i>Практическая работа.</i> Натюрморт на зеленом фоне. Изучение элементов цветоведения на практике. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь.	
27	Тема. Рисунок натюрморта из 2-х предметов. Тональное решение.	3
	<i>Практическая работа.</i> Рисунок натюрморта из 2-х, 3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел. Тональное решение, пропорции. Светотень. Выявление объема предметов с помощью освещения. <i>Материалы:</i> бумага, карандаш.	
28	Тема. Трехфигурная композиция на тему: «Летние каникулы».	3
	<i>Практическая работа.</i> Применение ранее полученных знаний. Композиционный центр. Пространство в композиции. Эскизирование. Цвет в композиции. Основные и дополнительные цвета. Основы построения человеческой фигуры. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь.	
29	Тема. Натюрморт из 2-х предметов. Локальный цвет на свету и в тени.	3
	<i>Практическая работа.</i> Применение ранее полученных знаний. Понятие локального цвета. Локальный цвет на свету и в тени. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь.	
30	Тема. Рисунок натюрморта из 2-х предметов. Тональное решение.	3
	<i>Практическая работа.</i> Рисунок натюрморта из 2-х, 3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел. Тональное решение, пропорции. Светотень. Выявление объема предметов с помощью освещения. <i>Материалы:</i> бумага, карандаш.	
31	Тема. Трехфигурная композиция на тему: «Мое хобби».	3
	<i>Практическая работа.</i> Применение ранее полученных знаний. Композиционный центр. Пространство в композиции. Эскизирование. Цвет в композиции. Основные и	

	дополнительные цвета. Основы построения человеческой фигуры. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь.	
32	Тема. Живопись. Натюрморт из двух предметов. Итоговая работа.	3
	<i>Практическая работа.</i> Применение ранее полученных знаний в самостоятельной работе. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь.	
33	Тема. Рисунок. Натюрморт из 2- предметов. Итоговая работа.	3
	<i>Практическая работа.</i> Рисунок натюрморта из 2-х предметов. Тональное решение, пропорции. Светотень. Выявление объема предметов с помощью освещения. <i>Материалы:</i> бумага, карандаш.	
34	Тема. Трехфигурная композиция.	3
	<i>Практическая работа.</i> Применение ранее полученных знаний. Композиционный центр. Пространство в композиции. Эскизирование. Цвет в композиции. Основные и дополнительные цвета. Основы построения человеческой фигуры. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь.	
35	Тема. Трехфигурная композиция. Продолжение работы.	3
	<i>Практическая работа.</i> Применение ранее полученных знаний. Композиционный центр. Пространство в композиции. Цвет в композиции. Основы построения человеческой фигуры. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь.	
36	Тема. наброски с фигуры человека.	3
	<i>Практическая работа:</i> выполнение зарисовок фигуры человека (в движении). <i>Материалы:</i> бумага, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, уголь, сангина и т. п.).	
	Подготовка работ к конкурсам, выставкам (по плану городского, регионального методобъединений); работ для всероссийских и международных конкурсов и выставок.	На весь учебный период. 12 = 4 x 3 час

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает данная программа.

Знания:

- Знание различных видов изобразительного искусства;
- Знание основных жанров изобразительного искусства;
- Знание терминологии изобразительного искусства;
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа; трехкомпонентности; силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности и децентричности, статики и динамики, симметрии и асимметрии.

Умения и навыки:

- Навыки образного мышления, тренировки памяти, эстетического отношения к действительности;
- Навыки творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- Навыки организации плоскости, композиционного решения;
- Навыки передачи формы, характера;
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;

Все требования базируются на возрастных особенностях детей и имеют относительный результат, рассчитанный на дальнейшее обучение в художественной школе по предпрофессиональным образовательным программам.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки:

- за фантазию,
- композицию и

- технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценки:

- «Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания;
- «Композиция» — оценивается на втором этапе анализа выполненной работы;
- «Техника исполнения» — оценивается на третьем этапе.

Оценка не формулируется в числовом виде. Проводится анализ выполненных учащимися работ с разбором положительных и отрицательных качеств выполненного задания. К проведению анализа выполненных работ (творческих произведений) привлекаются учащиеся, что является важным психолого-педагогическим аспектом обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия изобразительным творчеством – одно из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей.

Особенностью детского возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью дети знакомятся с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В начале обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующем преподавателем отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают

возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности учебной работы определяется степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий, в основном направленных на развитие технических приемов работы различными художественными материалами и инструментами, а так же на выполнение творческих работ на выставки и конкурсы различных уровней. Домашняя работа является посильной и нетрудоемкой по времени. Ее результаты контролируются преподавателем.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи, презентации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

Беда Г.В. Живопись. - М., 1986

- Выготский Л.С.** Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
- Волков Н.Н.** Композиция в живописи. - М., 1977
- Волков Н.Н.** Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
- Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
- Горяева Н.А.** Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
- Психология цвета.** - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
- Ростовцев Н.** Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец.
- Ли Н.** Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
- «Школа изобразительного искусства» Том 1, 2, 5 М., «Искусство», 1966
- Шорохов Е.В.** Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
- Щербаков В. С.** Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М., «Просвещение», 1969