

**Дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная
программа
«Творческая мастерская»
муниципального бюджетного
учреждения
дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа
им. В.Д. Поленова»
(срок реализации – 3 года 9 месяцев)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 048

от 01 сентября 2015 г.

ПРИНЯТА

педагогическим методическим Советом

01 сентября 2015 г.

Город Тула, 2015 год

ДООП «Творческая мастерская» МБУДО «ТДХШ им. В.Д. Поленова».
Разработка В.В. Добрынина – директора ТДХШ. Тула, 2015 г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Творческая мастерская»
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа
им. В.Д. Поленова»**

Данная программа создана для решения задачи восполнения дефицита художественно-эстетического образования для детей 13-18 лет в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом и локальными актами школы.

Содержание программы направлено на:

формирование и развитие творческих способностей учащихся;

удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;

выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

профессиональную ориентацию учащихся;

создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческой деятельности учащихся;

формирование общей культуры учащихся;

удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных требований.

Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка, а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с художественными материалами и инструментами. Данная программа включает изучение нескольких предметов: рисунок, живопись, композиция станковой, беседы об искусстве и архитектуре, прикладной композиции и т.д. Основной принцип реализации

программ по перечисленным предметам – интеграция и взаимодополнение изучаемого материала.

Преподаваемые дисциплины:

Предмет «Рисунок» - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического отображения действительности, он является средством художественного, образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру. Главными задачами предмета являются формирование основ изобразительной грамоты, раскрытие перед учащимися принципов реалистического изображения, получение знаний и навыков, необходимых для самостоятельной творческой работы, а так же развитие художественной культуры и вкуса. научить юных художников видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их объёма, формы, материала, фактуры, их положения относительно друг друга в световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном; уметь эти средства правильно выбирать в зависимости от поставленной задачи выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру.

Предмет «Живопись» предназначен для знакомства и освоения учащимися художественных техник, способствует развитию художественного вкуса, дает представление учащимся о художественно-выразительных средствах живописи, помогает в овладении основ живописной грамоты акварельными и гуашевыми красками, способствует в приобретении знаний по цветоведению, перспективе, передаче формы и объёма, знакомить с великими живописцами отечественного и мирового искусства.

Предмет «Композиция станковая» Задания разделены тематически, посвящены интерьеру, пейзажу, портрету, театру, книжной графике, разработке стиля и т.д.). При этом происходит максимальное «погружение» в тему и плавный переход к следующей.

На протяжении всего периода обучения учащиеся знакомятся с разнообразными профессиями: художник - иллюстратор, художник-пейзажист, дизайнер, художник-станковист, художник-педагог, художник декоративного искусства и другие и пробуют

себя в этом качестве. Это позволяет выпускнику школы определиться с выбором профессии.

Предмет «Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре» является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках истории, литературы, музыки и в ТДХШ на занятиях живописи, скульптуры, рисунка и прикладной композиции и т.д., а также включает культурологические аспекты. Особенностью курса является его непосредственная связь с задачами профилизации обучения учащихся. В связи с этим предполагается не только объёмное наращивание содержания курса, но также формирование более высоких требований к уровню подготовки учащихся, развитие у них умений и навыков, личностных качеств и мотивации, необходимых для успешного продолжения обучения в специальных учебных заведениях. Цели – развивать у учащихся художественное восприятие, воспитывать художественный вкус, прививать навыки анализа произведений искусства, формировать представления об основных этапах развития искусства.

Предмет «Прикладная композиция и работа в материале» построен на синтезе станковой и декоративной пластики, теории и практики. Осуществляется знакомство учащихся с традиционными и современными видами искусства, что позволяет профессионально ориентировать учащихся и показать применимость в быту приобретенных знаний и умений, обогащает мировоззрение, воспитывает гордость за родину, учит уважительно относиться к труду и истории своего народа.

Данный предмет является учебной дисциплиной вариативной части учебного плана (вариант 1 учебного плана). В случае отсутствия финансирования на реализацию вариативной части учебного плана, при реализации образовательной программы данный предмет может не преподаваться (вариант 2 учебного плана).

Предмет «Летняя учебная практика (пленэр)».

Пленэр (от франц. en plein air – «на открытом воздухе») – правдивое отображение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося под открытым небом, при активном влиянии воздушного пространства и света солнца. Практическая работа по курсу «Пленэр» является неотъемлемой частью процесса обучения. проводится как

продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. Пленэр, опираясь на полученные знания и навыки по предметам рисунок, живопись, композиция, помогает совершенствовать и развивать технические способы работы в этих дисциплинах. Работа на открытом воздухе большей частью связана с выполнением этюдов и зарисовок пейзажных мотивов, их малыми и монументальными формами. Учащиеся, изучая объекты живой природы, получают богатый материал в виде накапливающихся визуальных впечатлений от природы.

На пленэре дети осваивают профессиональные особенности в работе над пейзажем, решают поставленную педагогом задачу, учатся выбору мотива, грамотной компоновке и последовательности при выполнении упражнения, с учетом осваиваемых материалов и дополнительных технических средств, применяемых в изобразительном искусстве.

Цель программы.

Формирование целостной художественно-эстетической развитой личности и приобретение обучающимся теоретических знаний, умений и практических навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы.

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте от 13 до 18 лет;
- формирование общей культуры детей;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического;
- профессиональная ориентация детей;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
- удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии.

Регламентирование образовательного процесса

Срок освоения программы – 3 года 9 месяцев

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Изобразительное искусство» от 13 до 18 лет.

Начало учебного года – 1 сентября или 2 сентября, если 1-е сентября приходится на воскресенье.

Окончание (последний день) - первая суббота июня – последний день летней учебной практики (пенэра).

Осенние, зимние и весенние каникулы – 4 недели. Летние – 11 недель. Каникулы в течение учебного года как правило совпадают с каникулами, установленными при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования (совпадают с каникулами общеобразовательных школ города Тулы).

Летняя учебная практика (пенэра) проводятся в соответствии с графиком учебного процесса в 1,2 классах. Объем времени, отводимый на занятия пенэром, составляет 56 часов в год.

Продолжительность учебной недели: шестидневная. Выходной день – воскресенье.

Сменность – вторая смена.

Продолжительность аудиторных занятий – 45 мин., продолжительность перемен – не менее 5 мин. Начало занятий: 14.10 час - и позднее – вторая смена.

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Аттестация проводится в соответствии с ежегодным календарным графиком учебного процесса.

Текущая аттестация проводится как правило после завершения изучения темы, завершения выполнения практического задания. Порядок и форма ее проведения устанавливается преподавателем учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится: по итогам обучения в учебных полугодиях.

Итоговая – в последнем полугодии освоения учебной дисциплины.

Формы занятий

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме групповых занятий (численностью 8-13 человек, min. – 4 чел.; max. -13 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий: – урок.

Учебный процесс ежегодно регламентируется графиками, составляемыми учебной частью, утверждаемыми директором школы и согласовываемыми учредителем ТДХШ.

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Особенности набора обучающихся

При приеме на обучение по программе «Изобразительное искусство», ТДХШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих испытаний, позволяющих определить наличие творческих данных и начальной подготовки, необходимой для освоения программы.

Перевод обучающихся из класса в класс и выпуск из школы.

Перевод обучающихся из класса в класс осуществляется на основании приказа директора школы, проект которого готовит заместитель директора по учебно-воспитательной работе, если учащиеся не имеют академических задолженностей или имеют одну академическую задолженность.

По решению педагогического совета и приказа директора школы, если учащийся имеет две и более академической задолженности.

Решение о выпуске обучающего из школы по окончании полного курса обучения принимает педагогический совет. Данное решение утверждается приказом директора школы.

Выпускнику выдается свидетельство об окончании школы (освоившему образовательную программу «Творческая мастерская») в котором указываются результаты освоения учебных дисциплин, определенные по системе качественного оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» исходя из среднего арифметического числа баллов полученных в результате промежуточных и итоговой аттестаций по учебной дисциплине.

Свидетельство подписывается директором школы, секретарем учебной части и преподавателями.

Учащимся после окончания 3,9 лет обучения, не освоившим образовательную программу «Творческая мастерская» свидетельства об окончании школы не выдаются, а по их запросу выдается справки, в которых перечисляются изучаемые учащимся дисциплины и указываются результаты аттестации. Данная справка готовится и подписывается заместителем директора по учебно-воспитательной работе.

Реализация программы базируется на следующих на следующих основных дидактических принципах:

1. Принцип развития художественного восприятия, который строится на 3-х аспектах:

- познавательный аспект - развитие художественной эрудиции, которая обусловлена личной заинтересованностью искусством;
- эмоциональный аспект – воспитание отзывчивости на единство формы и содержания в произведении искусства;
- нравственно-волевой аспект – формирование понимания общественного значения искусства, объективное и самостоятельное понимание авторской позиции.

2. Принцип целостного подхода – взаимосвязь формы и содержания позволяет сформировать у учащихся целостное представление о предмете, научит их понимать, что целое не является механической совокупностью частей, а отражает их внутренние взаимосвязи.

3. Принцип опоры на творческую активность учащихся - предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности.

4. Принцип систематичности – предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, используя различные формы занятий.

Формы и методы организации педагогической деятельности

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и

ДООП «Творческая мастерская» МБУДО «ТДХШ им. В.Д. Поленова».
Разработка В.В. Добрынина – директора ТДХШ. Тула, 2015 г.

иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются интересы учащихся и состояние развития современного искусства.

**В зависимости от решения учебных задач занятия
делятся на следующие виды:**

- приобретение новых знаний (преподаватель сообщает учащимся теоретические сведения);
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками);
- проверка знаний, умений и навыков (контрольные работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Ожидаемые результаты.

Учащийся после освоения образовательной программы **должен знать:**

- основные этапов развития изобразительного искусства.
- сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлениями, национальной школой.
- знать основные приемы лепки;
- работать с пластическим материалом, учитывая его специфику (пластилин, глина, пластика и другое);
- технологию работы клеевыми художественными материалами;
- технологию работы графическими материалами;

- теоретическую основу живописи по цветоведению (цветовой тон, колорит и т.д.);
- правила передачи в работах средствами живописи формы, объёма, цвета, световоздушной среды;
- правила передачи в работах средствами графики конструкции, формы, линейной и световоздушной перспективы;
- приемы стилизации формы, обобщения и трансформации;
- правила работы с макетными материалами (бумага) и инструментами.

Должен уметь:

- грамотно применять живописные технические навыки и приёмы;
- выявлять конструкцию предметов;
- передавать световоздушную среду;
- колористически точно отображать цветовые и тональные отношения;
- передавать материальность предметов, их фактуру, объём;
- уметь создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая сюжет по заданной теме, материал, способы выполнения, приемы декорирования;
- уметь декорировать предметы быта различными способами;
- знать основные этапы выполнения филимоновской игрушки и уметь выполнять несложные сюжетные композиции из керамики;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, сочинения).
- владеть некоторыми элементами исследовательского метода
- уметь проводить элементарный анализ художественных средств учебных работ и художественных произведений;
- уметь логически выстраивать серию (цикл) работ;
- уметь создавать эскизы декоративной композиции;
- уметь работать с подготовительными материалами: эскизами, этюдами, набросками, литературой, использовать законы, приемы, средства композиции для реализации своих творческих замыслов в станковой и декоративной композиции;
- уметь выполнять простейшую пространственную композицию из бумаги;
- уметь трансформировать форму в знак;
- уметь выполнять простейшую графическую композицию.

Формы и методы проведения аттестации обучающихся.

Текущая аттестация.

Текущая аттестация проводится как правило после завершения изучения темы, завершения выполнения практического задания. Порядок и форма ее проведения устанавливается преподавателем учебной дисциплины.

Дифференцированную текущую аттестацию проводят преподаватели только теоретических дисциплин (беседы об изобразительном искусстве и архитектуре) в форме письменной контрольной работы (диктанта), устного опроса, защиты реферата, тестирования (по выбору).

Результаты аттестации (баллы) выставляются в рабочую тетрадь преподавателя «как текущие оценки».

Результаты текущей аттестации только по истории искусств используются для промежуточной аттестации по данному предмету. Среднее арифметическое число баллов, полученных учащимся на текущих аттестациях по истории искусств выставляется в экзаменационную ведомость промежуточной аттестации до начала полугодовых просмотров.

Преподаватели практических дисциплин (рисунок, живопись, композиция станковая, прикладная композиция и работа в материале) проводят текущие просмотры выполненных учащимися работ (аудиторных, домашних заданий, самостоятельных творческих работ), которые позволяют оценить уровень овладения учащимися изучаемым материалом, позволяют обобщить данный материал, выявить общие характерные ошибки, для их последующего устранения. К данным просмотрам широко привлекаются учащиеся, которые учатся анализу учебной работы и в целом художественного произведения.

Аттестация проводится преподавателем единолично. Оценочная комиссия не создается.

Результаты аттестации (баллы), если преподаватель практических дисциплин принимает решение провести дифференцированные просмотры, выставляются в рабочую тетрадь преподавателя «как текущие оценки». При проведении промежуточной аттестации учащегося (полугодовые просмотры) данные результаты доводятся до сведения оценочной комиссии, но при проведении оценивания работы (выставлении

баллов) не учитываются.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и освоение ими программ учебных предметов: рисунок, живопись, композиция станковая, беседы об искусстве и архитектуре, прикладная композиция и работа в материале на определенном этапе обучения: в течение учебного полугодия.

Промежуточная аттестация по практическим учебным дисциплинам (рисунок, живопись, композиция станковая, композиция прикладная и работа в материале) проводится оценочной комиссией, состоящей, как правило, из всех преподавателей, ведущих преподавание учебной дисциплины в параллели классов. Формой промежуточной аттестации обучающихся по практическим дисциплинам является просмотр выполненных учащимися за полугодие работ (аудиторных, домашних заданий, самостоятельных творческих работ) который проводится один раз в конце каждого учебного полугодия.

Аттестация обучающихся за период обучения в учебном полугодии по учебному предмету беседы об искусстве и архитектуре проводится путем выставления в оценочную ведомость промежуточной аттестации группы среднего арифметического числа баллов, полученных учащимся на текущих аттестациях по учебному предмету беседы об искусстве и архитектуре в данном полугодии. Данная процедура проводится до начала полугодических просмотров преподавателем учебного предмета беседы об искусстве и архитектуре единолично.

Во втором полугодии четвертого года обучения проводится итоговая аттестация.

Результаты аттестации выставляются в оценочную ведомость за соответствующее учебное полугодие. Ведомость подписывается членами оценочной комиссии на просмотрах.

Итоговая аттестация выпускников ТДХШ включает в себя:

1. Просмотр выпускной творческой работы с предоставлением подготовительного рабочего материала на согласованную с ведущим преподавателем тем.

Выпускная творческая работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний выпускников при решении конкретных задач, а также выявить уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе;

ДООП «Творческая мастерская» МБУДО «ТДХШ им. В.Д. Поленова».
Разработка В.В. Добрынина – директора ТДХШ. Тула, 2015 г.

2. Просмотр работ обучающихся по рисунку, живописи, станковой композиции и прикладной композиции, выполненных во 2 полугодии 4-го года обучения.

3. Аттестацию по итогам обучения во 2-м полугодии 4-го года обучения по учебному предмету беседы об искусстве и архитектуре.

Аттестация по практическим дисциплинам проводится оценочной комиссией, сформированной как правило из преподавателей параллели классов.

Баллы итоговой аттестации обучающихся фиксируются в оценочной ведомости класса за соответствующее учебное полугодие.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств, обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам.

Сроки проведения итоговой аттестации:

- конец второго полугодия 4-го года обучения по графику.

Система и критерии оценок, используемые при проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

При выставлении оценок обучающимся школы по учебным предметам используется 100-балльная система или качественное оценивание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Педагогическая оценка является не только важным средством регуляции и контроля учебной деятельности, стимулирует учащихся на выполнение произвольных действий, но, что не менее важно, формирует у них ценностное отношение к результатам своего труда, а через них и к самому себе.

«Отлично» - (от 81 – до 100 баллов). Композиционная целостность, уравновешенность целого, качество исполнения (аккуратность) выполнение всего комплекта заданий, выполнение вышеперечисленных требований в 70-100% заданий
Глубокое и полное знание и понимание учебного материала, умение самостоятельно разъяснить изучаемый материал, творчески подходить к работе, логически и литературно правильно строить устный ответ, уметь самостоятельно вести работу над практическим творческим заданием.

«Хорошо» - (от 61 до 80 баллов) - Выполнение вышеперечисленных требований в 50% заданий выполнено всего 50-70% заданий
Правильное и глубокое усвоение программного материала, но в ответах и в исполнении работы возможны неточности, незначительные ошибки.

«Удовлетворительно» - (от 41 до 60 баллов) - Выполнение вышеперечисленных требований в 30% заданий.

Знание основного материала, существенных положений программы, однако, допущены отдельные ошибки, неточности, нет проявлений творческой активности, не способностей самостоятельно довести свою работу до конца.

«Неудовлетворительно» (40 баллов и меньше) - Выполнение вышеперечисленных требований на 10% заданий на 10%. Плохое усвоение материала, невыполнение требований программы, допуск ошибок, искажающий смысл изученного материала.

Критерии оценивания работ на просмотре.

Рисунок.

№№	Критерии оценки	Количество баллов (max. Значение)
1	Композиция в листе	15
2	Линейно-конструктивное построение	20
3	Анализ формы графическими средствами	30

4	Передача пространственных планов	20
5	Обобщение и детализация	10
6	Графическая культура и подача	5
	Всего max.	100

Живопись.

№№	Критерии оценки	Количество баллов (max. Значение)
1	Композиция в листе	10
2	Анализ формы предметов живописными средствами	10
3	Передача пространственных планов	20
4	Передача целостности освещения	15
5	Колористическое единство	30
6	Обобщение и детализация	10
7	Живописная культура и подача	5
	Всего max.	100

Станковая композиция.

№№	Критерии оценки	Количество баллов (max. Значение)
1	Оригинальность замысла и применение композиционной схемы	20
2	Выявление смыслового и композиционного центра	10
3	Ритмическая организация	10
4	Передача пространственных планов	15
5	Передачи целостности освещения	10
6	Колористическое единство	20
7	Обобщение и детализация	10
8	Живописная культура и подача	5
	Всего max.	100

В оценочные ведомости промежуточной и итоговой аттестаций выставляется сумма баллов по критериям по каждой учебной дисциплине.

При объявлении результатов просмотров обучающимся по их просьбе преподаватель вправе сообщить баллы по критериям оценивания, при этом проводить анализ принятого решения преподавателю не следует. Анализ работ учащихся и прогнозирование результатов проводится до просмотров на плановых занятиях по данным дисциплинам и входит в процедуру текущей аттестации.

Ресурсное обеспечение программы:

Методическое обеспечение

В обеспечение входит:

- программы по предметам - рисунок, живопись, композиция станковая, беседы об изобразительном искусстве и архитектуре, прикладная композиция и работа в материале;
- методические материалы по проведению занятий, разработанные преподавателями и т.д.;
- библиотечный фонд школьной библиотеки.

Дидактический материал

В процессе обучения используются материалы:

- 1) естественные - цветы (живые, сухие, гербарии); чучела птиц и зверей, фрукты, овощи и т.д.
- 2) объёмные – муляжи овощей и фруктов, предметы быта, гипсовые розетки, гипсовые геометрические тела, гипсовые маски, предметы интерьера;
- 3) схематические или символические – рисунки (работы ранее выполненные) детей, схемы строения человека, архитектуры, растений; таблицы с изображением цветового круга; таблицы по живописи;
- 4) картинные и картинно - динамические репродукции (диски, кассеты);
- 5) альбомы по живописи.

Методические материалы по проведению занятий:

- методические разработки преподавателей по темам, урокам;
- тесты (диктанты) по учебному предмету беседы об изобразительном искусстве и архитектуре;
- методические разработки внеклассных мероприятий по предмету

Кадровое обеспечение

Для реализации образовательной программы необходим высокопрофессиональный преподавательский состав по основным учебным дисциплинам.

В учебном процессе школы занято 20 преподавателей, 17 имеют высшую квалификационную категорию; 1 имеют 1-ю категорию. Все преподаватели имеют педагогическое и профильное художественное образование. Более 60% преподавателей - имеют стаж преподавательской работы более 15 лет.

Материально-техническое обеспечение

Для учебного процесса должно быть наличие специально-оборудованных кабинетов (учебных мастерских), точно определено начало занятий по дням и часам, должен вестись учёт посещаемости по спискам в журнале (рабочей тетради) преподавателя.

Классы (учебные мастерские) имеют оборудование, соответствующее профилю и количеству обучаемых:

- 1) мебель: столы ученические и для преподавателя, табуреты, стеллажи (шкафы) для хранения рисунков, этажерка для хранения баночек для воды и палитр; мольберты, столики для натюрмортов;
- 2) школьная доска (планшет преподавателя);

- 3) таблицы, рисунки учебного характера;
- 4) материалы, отображающие тематику данного урока;
- 5) компьютерная техника и мультимедийные устройства, диски, кассеты;
- 6) необходимые инструменты: бумага, карандаши, кисти, краски, баночки для воды, палитры – собственность обучающихся;
- 9) наличие водопровода, освещения, переносных ламп на гибком штативе для подсветки натюрмортов.

Соблюдение общих требований к учебным кабинетам (учебным мастерским):

Учебные классы имеют естественное и искусственное освещение; центральное отопление; проводится уборка учебных площадей; температурно-влажностный режим соответствует действующим нормам, во время перемен между уроками осуществляется проветривание; в классы (учебные мастерские) подведена холодная и горячая вода; установлена и работает пожарная сигнализация; работают беспроводные точки доступа (закрыты от общего доступа паролем) к школьной сети и сети интернет для подключения компьютера преподавателя.

Финансовое - деятельность по реализации программы осуществляется за счёт бюджетных средств муниципального бюджета и средств, полученных от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности.

Рекомендуемые библиографические списки.

Список литературы по рисунку

- Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., Просвещение, 1994г.
1. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1989г.
 2. Беда. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение, 1969г.
 3. Белецкий П. Одержимый рисунком. Детская литература, 1970г.

4. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Ростов-на-Дону, 2002г.
5. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М., Высшая школа, 1979г.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002г.
7. Методика преподавания ИЗО. / Под редакцией Кузина В.. М., 1976г.
8. Неменский Б. Мудрость красоты. М., Просвещение, 1987г.
9. Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М., Просвещение, 1978г.
10. Рисунок./ Под ред. А.М.Серова. Просвещение, 1975г.
11. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы. / Под ред. Эльберта Г. М., 1998г.
12. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М., Просвещение, 1976.
13. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986г.
14. Советы мастеров. Ленинград, «Художник РСФСР», 1979г.
15. Школа изобразительного искусства. Выпуск №3. М., 1989г.
16. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках ИЗО в школе. М., Просвещение, 1977г.

Список литературы по живописи

Алексеев С.С. О цвете и красках. М., 1962г.

1. Алексеев С.С. Цветоведение. М., 1949г.
2. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. М., 1977г.
3. Волков Н.И. Цвет в живописи. М., 1965г.
4. Иогансон Б. О живописи. М., 1965г.
5. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М., 1968г.
6. Киплик Д.И. Техника живописи. М., 1948г.
7. Крымов И.П. Художник и педагог. Статьи и воспоминания. М., 1960г.
8. Леняшин В.А. Портретная живопись В.А.Серова. Л., 1980г.
9. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961г.
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002г.

- 11.Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М., 1959г.
- 12.Сланский Б. Техника живописи. М., 1962г.
- 13.Тютюнник В. Материалы и техника живописи. М., 1962г.
- 14.Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1980г.
- 15.Цойгнер Г. Учение о цвете. М., 1971г.
- 16.Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957г.
- 17.Щеркаков А.В. Искусство и художественное творчество детей. М., 1991г.
- 18.Школа изобразительного искусства. Выпуск 1-6. М., 1986г.

Список литературы по программе «Летняя учебная практика (пленэр)»

- 1.Кузин В.С. наброски и зарисовки. - М.,1981
2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М. Просвещение, 1992
3. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
4. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
- 5.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992

Список литературы по «Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. «Виды и жанры изобразительного искусства»

1. Андроникова М.И. Об искусстве портрета. М., 1973г.
2. Анималисты России. Скульптура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Каталог Республиканской художественной выставки. Сост. Г.К.Пилипенко. М., 1980г.
3. Богемская К. Пейзаж. Страницы истории. М., 1992г.
4. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. М., 1983г.
5. Ватагин В.А. Изображение животного. М., 1967г.
6. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М. – Л., 1990г.
7. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985г.

ДООП «Творческая мастерская» МБУДО «ТДХШ им. В.Д. Поленова».
Разработка В.В. Добрынина – директора ТДХШ. Тула, 2015 г.

8. Герчук Ю.Я. Живые вещи. М., 1977г.
9. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней, пер. с франц.М., 1982г.
10. Недошивин Г.А. Беседы о живописи. М., 1964 г.
11. Нестерова И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. М., 1983.
12. Никулина О.Р. Природа глазами художника. М., 1982г.
13. Полевой В.М. Двадцать лет французской графики. М., 1981г.
14. Проблемы портрета. М., 1973г.
15. Пружан И.Н., Пушкарёв В.А. Натюрморт в русской и советской живописи. Л., 1971г.
16. Ракова М.М. Русский натюрморт конца XIX – нач. XX века. М., 1970г.
17. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV – XVII в. М., 1986г.
18. Чегодаев А.Д. Русская графика 1928-1940. М., 1971г.

«Искусство Древнего Мира»

1. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. М., 1990г.
2. Борисовский П.И. Древнейшее прошлое человечества. Л., 1979г.
3. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. М., 1970г.
4. Первобытное искусство. Новосибирск, 1971г.
5. Симонов П.В., Ершов П.М., Вяземский Ю.П. Происхождение духовности. М., 1989г.
6. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985г.

«Художественная культура Древнего Египта»

1. История Древнего Востока. М., 1988.
2. Культура Древнего Египта. Под ред. Кацнельсона И.С. М., 1976г.

3. М. Матье. Искусство Древнего Египта. – М., Издательство «Искусство», 1970.
4. Уоллис Бадж Е.А. Путешествие души в царствие мёртвых. Египетская Книга Мёртвых. М., Ассоциация духовного единения «Золотой век», 1995г.
5. Шуринова Р. Искусство Древнего Египта. М., 1972г.

«Культура Античности»

1. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции, М., 1987г.
2. Боннар Андре. Греческая цивилизация. ТТ. 1- 3. М., 1992г.
3. Бритова Н.Н., Лосева Н.М. Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., 1975г.
4. Дмитриева Н.А. Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988г.
5. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. /Памятники мирового искусства/. М., 1982г.
6. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1980г.
7. Словарь античности. М., 1989г.

«Искусство средних веков и эпохи Возрождения»

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989г.
2. Беллози Л. Джотто. – М., 1996г.
3. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. – М., 1973г.
4. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М., 1971г.
5. Воронина Т.С., Мальцева Н.Л., Стародубова В.В. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. – М., 1994г.
6. Де Тольнай Ш. Босх. – М., 1992г.
7. Климов Р.Б. Питер Брейгель. – М., 1979г.

8. Лебедецкий М. Рафаэль. – М., 1997г.
9. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт. Биографические очерки. – М., 1993г.
10. Малая история искусств. Искусство средних веков западной и центральной Европы. – М., 1981г.
11. Санти Б. Боттичелли. – М., 1996г.

«Русское искусство»

1. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. – М., 1989г.
2. Алпатов М. Феофан Грек. – М., 1990г.
3. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993г.
4. Бычков В.В. Византийская эстетика. – М., 1977г.
5. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI – XVII вв. – М., 1992г.
6. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993г.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.2. – М., 1991г.
8. Косцова А.С. Древнерусская живопись в собрании Эрмитажа. – СПб., 1992г.
9. Лазарев В.Н. Византийская живопись. – М., 1986г.
10. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. – М., 1978г.
11. Псковская икона XIII – XVI веков. Авторы вст. Статей М.В.Алпатов, И.С. Родникова. – Л., 1990г.
12. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. – Л., 1986г.
13. Смирнова Э.С. Московская икона XIV – XVII веков. – Л., 1988г.
14. Флоренский П.А. Иконостас. Избр.труды по искусству. – СПб., 1993г.

Список использованной литературы по прикладной композиции и работе в материале:

1. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна. - М.: ДМК Пресс, 2008. - 224 с.

ДООП «Творческая мастерская» МБУДО «ТДХШ им. В.Д. Поленова».
Разработка В.В. Добрынина – директора ТДХШ. Тула, 2015 г.

2. Бабурина Н. Скульптура малых форм. М., «Советский художник», 1982.
3. Белашов А. М. Как рисовать животных. М., «Юный художник», 2002. 302 с.
4. Бергер К.М. Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации. – Холдинг, 2006. – 267 с.
5. Буббико Джованна, Крус Хуан. Керамика: Техника. Материалы., Ниола-пресс.
6. Бычков В.В. Эстетика - 2-е изд. - М.: Гардарики, 2006. - 573 с.
7. Валериус С. Прогрессивная скульптура XX века. М., «Изобразительное искусство», 1973. 490 с., с илл.
8. Ватагин В. А. Изображение животного. М., «Искусство», 1957. 170 с.
9. Выпуски. Советская скульптура 79/80. М., «Советский художник», 1981. 310 с., с илл.
10. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., «Владос», 2005. 160 с.,
11. Голубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора. М., «Советский художник», 1963. 30 с., с илл.
12. Даценко Л. М. Роспись тканей и небойка. Л., 1961. 56 с.
13. Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство. Ниола 21 век
14. Джакомо Манцу. М., «Советский художник», 1966. 52 с., с илл.
15. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приемы. Изделия., АСТ-Пресс
16. Дэбнер Д. Школа графического дизайна. – Рипол Классик, 2007. - 259 с.
17. Ермонская В.В. Что такое скульптура. М., «Изобразительное искусство», 1977. 95 с.

18. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. М., Университет, Книжный дом, 2000.
19. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. М., «Архитектура С». 2003.
20. Каменский А. А. Анна Голубкина. М., «Изобразительное искусство, 1990. 464 с., с илл.
21. Кендра Э., Эверс В. Искусство дизайна. - 2005. - 205 с.
22. Кочегаров Б.Е. Промышленный дизайн. Учебное пособие. - В.: Владивосток ДВГТУ, 2006. - 297 с.
23. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. М., «Просвещение», 1970. 256 с.
24. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. - М. - 240 с.
25. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. - 2008. - 290 с.
26. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). - М.: Индекс_Маркет, 2011. - 301 с.
27. Лобзин Ю.А. Программа элективного курса "Графический дизайн". - М.: Русское слово, 2010. - 232 с.
28. Лобзин Ю.А., Рожавский В.Г. Графический дизайн. - М.: Рус. слово, 2008. - 203 с.
29. Михайлов С.М. История дизайна. - М.: Союз дизайнеров России, 2006. - 393 с.
30. Народная игрушка. М., «Планета», 1970, с илл.
31. Ньюарк К. Что такое графический дизайн?. - М.: АСТ, 2005. - 197 с.
32. Райн Х. Самый полный справочник. Графический дизайн. - М.: АСТ, Астрель, 2008. - 358 с.

33.Риверс Ш. Максимализм. Графический дизайн эпохи упадка и пресыщенности. - М.: АСТ, Астрель, 2008. - 302 с.с илл.

34.Салахов А.М., Салахова Р.А. Керамика вокруг нас. М., «СТРОЙМАТЕРИАЛЫ», 2008

35.Серов С. Дан Райзингер. - М.: Альма Матер, 2008. - 230 с.

36. Соколов В. Н. Лепка фигуры. М., Издательство Академии художеств СССР, 1962. 140 с., илл.

37.Тимофеева Т.А. Учебное макетирование в МАрХИ. М., «Ладья», 1997

38.Фалалеева Л. Мое суженное, мое ряженное. Киров, 2004. 144 с., с илл.

39.Хансен Б. Роспись по шелку для начинающих. М., 1997. 72 с., с илл.

40.Школа изобразительного искусства в 10-ти выпусках, М., «Изобразительное искусство», 1989.

41.Шмигельская Е. В. Портрет в современной скульптуре. Л., «Художник РСФСР», 1987. 127 с., с илл.

42.Шмигельская Е. В. Скульптура малых форм в Российской Федерации. Л., «Художник РСФСР, 1982. 127 с., с илл.

43.Шмидт И. М. Из истории мирового искусства. М., «Искусство», 1989. 303 с.

Рекомендуемая литература для преподавателя:

1. Аксенов Ю., Левидова М., Цвет и линия. 2-е изд. Практическое руководство по рисунку и живописи. М., «Сов. художник», 1986, 326с. с ил.
2. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. Учебное пособие для студентов художественно-графического факультета пед. Ин-тов. М., «Просвещение», 1977, 188с. с ил., 8л. ил.

3. Брякова И. Е. Развитие творческих способностей и формирование креативной личности ., Искусство и образование, №1. 2008, с. 115-125.
4. Бубнова А.С. М., «Советский художник», 1980, 130с. с илл.
5. Бубнова Л. Александр Васик, М., «Советский художник», 1972, 168с. с илл.
6. Верейский Г., Акварели. Рисунки. М., «Советский художник», 1973, 155сю с илл.
7. Воронова О. Виталий Волович, М., «Советский художник», 1973, 139с. с илл.
8. Голынец Г.В., Голынец С.В. Иван Яковлевич Билибин, М., «Изобразительное искусство», 1972, 223с. с илл.
9. Горяев Виталий, М., «Советский художник», 1979, 85с. с илл.
10. Графика Нади Рушевой, М., «Изобразительное искусство», 1976, 120с. с илл.
11. Е. Луцкая Валентин Андриевич, М., «Советский художник», 1978, 135с. с илл.
12. Журнальная графика Дейнеки 1920-начало 1930-х гг., М., «Советский художник», 1979, 170с. с илл.
13. Искусство оформления книги, Л., «Художник РСФСР», 1966, 185с. с илл.
14. Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н., Нестерова Е.В. и др в 10-и вып. Выпуск 2. Изд-е 3-е испр. и доп. 158с. с ил.
15. Иттек И. Искусство формы, М., Издатель Д.Аронов, 2004, 135с. с илл.
16. Квасов А.С. Художественное конструирование изделий из пластмасс. Учеб. для ВУЗов. М., «Высшая школа», 1989, 239с. с ил.
17. Кибрик Е.А. Общие сведения о композиции, М., «Юный художник», 2006, 32 с.
18. Козлинский В.И., Фрезе Э.П., Художник и театр, М., «Советский художник», 1975, 240с. с илл.
19. Кокорин А.В. В стране великого сказочника, М., «Советский художник», 1988, 240с. с илл.
20. Костерин Н.П. Учебное рисование М., «Просвещение», 1972, 240с., 9л. с ил.
21. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1970, 256с. с ил.
22. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции, М., «Высшая школа», 1983, 127с. с илл.

23. Леонардо. – м.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2005. – С.224(Антология гуманной педагогики)
24. На пути к цветовой композиции.- Художественный совет. №6, 2006, с.22
25. О композиции сб. статей, М., ИЗД. Академия художеств СССР, 1959, 151с.
26. О композиции сб. статей, М., ИЗД. Академия художеств СССР, 1959, 151с.
27. Объемно-пространственная композиция. Под ред. А.В. Степанова. М., изд. «Архитектура-С», для вузов, 2004г.
28. Островский Г.С. Как создается картина. М., «Изобразительное искусство», 1976, 95с. с ил.
29. Пахомов А. 10 книжек для детей, Л., «Художник РСФСР», 1988, илл.
30. Пространство картины. Сборник статей (сост. О.Н. Тамручи), М., «Советский художник», 1989, 368с. с илл
31. Пространство картины. Сборник статей, М., «Советский художник», 1989, 368с. с илл.
32. Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие для студентов художественно-графического факультета пединститутов /сост. Н.Н. Ростовцев и др./
33. Сидоров А.А. Русская графика начала 20 века, М., Искусство, 1969, 250с.
34. Советская книжная графика, Киев, «Мистецтво», 1968, 106с. с илл.
35. Советы мастеров. Живопись и графика. «Художник РСФСР», 1979, 373с. с ил.
36. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М., 1977
37. Станковая композиция в ДХШ.- Юный художник №5, 1990, с 17-21.
38. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. М., 1984.
39. Успенский Б. Поэтика композиции. М., 1970
40. Филиппов А.В. Построение орнамента с большим числом вариантов. М., Всесоюз. Акад. Архитектуры. 1937, 86с. с ил.
41. Храповский М. Письма начинающему художнику. М., «Искусство», 1956, 88с., 29л. с ил.
42. Художник и сцена, М., «Советский художник», 1988, 400с. с илл.
43. Чернышев О.В. Формальная композиция. Минск, 1999, 308с.

44. Чистяков П.П. Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1932-1919. М., «Искусство», 1953, 591с. с ил.
45. Школа изобразительного искусства в 10-и вып. Вып.7. Изд-е 2-е испр. и доп. М., 128с. с ил.
46. Школа изобразительного искусства в 10-и вып. Вып.8.М., изд. «Академия искусств СССР», 1963, 163с. с ил.
47. Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция, М., «Просвещение», 1978, 160с.
48. Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция. Учебное пособие для учащихся отделений черчения и рисования педучилищ.
49. Яблонский В.А. Преподавание предмета. Рисунок и основы композиции. М., «Высшая школа»,

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Даниэль С. М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке красок, линий, о воспитании зрителя. Л: Искусство, ленинградское отделение, 1990, 221с.
2. Ерасов Б. С. Социальная культурология. М.:Аспект-пресс, 1994. – С.120 – 121.
3. Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н., Нестерова Е.В. и др в 10-и вып. Выпуск 2. Изд-е 3-е испр. и доп.158с. с ил.
4. Квасов А.С. Художественное конструирование изделий из пластмасс. Учеб. для ВУЗов. М., «Высшая школа», 1989, 239с. с ил.
5. Киященко Н. И. Эстетика жизни: Учеб. Пособие для лицеев в 3 ч. М.:-форум, инфрам, 2000.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование М., «Просвещение», 1972, 240с., 9л. с ил.
7. Кузин В.С. наброски и зарисовки. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1970, 256с. с ил.

8. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции, М., «Высшая школа», 1983, 127с. с ил.
9. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М: Политиздат, 1977.
10. О композиции сб. статей, М., ИЗД. Академия художеств СССР, 1959, 151с.
11. Островский Г.С. Как создается картина. М., «Изобразительное искусство», 1976, 95с. с ил.
12. Петровский А. В. Основы психологии личности., Народное образование .- 1968. - №8. – С. 15 – 23.
13. Советы мастеров. Живопись и графика. «Художник РСФСР», 1979, 373с. с ил.
14. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.
15. Успенский Б. Поэтика композиции. М., 1970
16. Филиппов А.В. Построение орнамента с большим числом вариантов. М., Всесоюз. Акад. Архитектуры. 1937, 86с. с ил.
17. Храповский М. Письма начинающему художнику. М., «Искусство», 1956, 88с., 29л. с ил.
18. Чистяков П.П. Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1932-1919. М., «Искусство», 1953, 591с. с ил.
19. Школа изобразительного искусства в 10-и вып. Вып.5.М., «Искусство», 208
20. Школа изобразительного искусства в 10-и вып. Вып.7. Изд-е 2-е испр. и доп. М., 128с. с ил.
21. Школа изобразительного искусства в 10-и вып. Вып.8.М., изд. «Академия искусств СССР», 1963, 163с. с ил.

Литература для учащихся:

1. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. Из-е 2, доп. М., «Сов. Россия», 1961, 232с. 12ил.

2. Голынец Г.В., Голынец С.В. Иван Яковлевич Билибин, М., «Изобразительное искусство», 1972,
3. Дейнеко А. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. М., «Академия художеств», 1961, 223с. с ил.
4. Журнальная графика Дейнеки 1920-начало 1930-х гг., М., «Советский художник», 1979,
5. Казиева м. Сказка в русской живописи, М., Белый город, 2006
6. Каменева Е. Какого цвета радуга, М., Издательство «Детская литература», М., 1971
7. Кибрик Е.А. Общие сведения о композиции, М., «Юный художник», 2006,
8. Кузин В. С. Наброски и зарисовки., М., «Просвещение», 1970.
9. Михейшина М. Уроки живописи для школьников 10 – 14 лет, Минск, Изд. В. М. Скакун, 1999
10. Островский Г. С. Как создается картинаю, М., Издательство академии художеств СССР., 1962
11. Пахомов А. 10 книжек для детей, Л., «Художник РСФСР», 1988, илл.
12. Пространство картины. Сборник статей, М., «Советский художник», 1989, 368с. с илл.
13. Свет и цвет в живописи., М., Мир книги, 2006
14. Ткаченко Е.И. Таинственный мир цвета., М., «Юный художник», 1999.