

**«РАССМОТРЕНА»**  
На заседании педагогического совета  
24 февраля 2016 года

**«УТВЕРЖДЕНА»**  
Приказом № 008 от 24 февраля 2016 года

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства "Живопись"  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Тульская детская художественная школа  
им. В.Д. Поленова» с приложениями  
(новая редакция).**

**Город Тула, 2016 год**

ОП «Живопись» (ФГТ) МБУДО «ТДХШ им. В.Д. Поленова». Разработка В.В. Добрынина – директора  
ТДХШ. Тула, 2016 г.

Данная образовательная программа (далее по тексту – программа) разработана муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова» (далее по тексту – образовательное учреждение) самостоятельно на основании федеральных государственных требований (Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе"), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту - ФГТ).

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Цель программы.**

Формирование целостной художественно-эстетической развитой личности, приобретение обучающимся теоретических знаний, практических умений и навыков в области изобразительного искусства, профориентация.

### **Задачи программы. Программа ориентирована на:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

**Программа призвана создать для обучающихся** в образовательном учреждении комфортную, развивающую образовательную среду, включающую:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- учитывать индивидуальное развитие детей, а также те или иные социально-культурные особенности развития региона;

### **Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства**

"Живопись" (далее – программа) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова» (далее – ТДХШ) ориентировано на формирование у обучающихся комплекса знаний, умений начинающего художника. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с художественными материалами и овладеть различными новейшими технологиями.

**ОП «Живопись» (ФГТ) МБУДО «ТДХШ им. В.Д. Поленова». Разработка В.В. Добрынина – директора ТДХШ. Тула, 2016 г.**

Программа содержит два учебных плана: вариант 1 (УЧП.01) и вариант 2 (УЧП.02.), отличающиеся друг от друга некоторыми учебными дисциплинами вариативных частей.

Основной принцип реализации программ по перечисленным предметам – интеграция и взаимодополнение изучаемого материала.

### Преподаваемые дисциплины:

#### **Учебный предмет «Рисунок» (УЧП.01.ОП.01.УП.02), (УЧП.02.ОП.01.УП.02) -**

один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического отображения действительности, он является средством художественного, образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру. Главными задачами предмета являются формирование основ изобразительной грамоты, раскрытие перед учащимися принципов реалистического изображения, получение знаний и навыков, необходимых для самостоятельной творческой работы, а так же развитие художественной культуры и вкуса. научить юных художников видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их объёма, формы, материала, фактуры, их положения относительно друг друга в световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном; уметь эти средства правильно выбирать в зависимости от поставленной задачи выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру.

#### **Учебный предмет «Живопись» (УЧП.01.ОП.01.УП.01); (УЧП.02.ОП.01.УП.01)**

предназначен для знакомства и освоения учащимися художественных техник, способствует развитию художественного вкуса, дает представление учащимся о художественно-выразительных средствах живописи, помогает в овладении основ живописной грамоты акварельными и гуашевыми красками, способствует в приобретении знаний по цветоведению, перспективе, передаче формы и объёма, знакомить с великими живописцами отечественного и мирового искусства.

#### **Учебный предмет «Композиция станковая» (УЧП.01.ОП.01.УП.03); (УЧП.02.ОП.01.УП.03).**

Задания разделены тематически, посвящены интерьеру, пейзажу, портрету, театру, книжной графике, разработке стиля и т.д.). При этом происходит максимальное «погружение» в тему и плавный переход к следующей.

На протяжении всех 4 лет обучения учащиеся знакомятся с разнообразными профессиями: художник - иллюстратор, художник-пейзажист, дизайнер, художник-станковист, художник-педагог, художник декоративного искусства и другие и пробуют себя в этом качестве. Это позволяет выпускнику школы определиться с выбором профессии.

#### **Учебный предмет «Беседы об искусстве» (УЧП.01.ОП.02.УП.01);**

**(УЧП.02.ОП.02.УП.01)** является сформированным комплексом первоначальных знаний об

искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

### **Учебный предмет «История изобразительного искусства»**

**(УЧП.01.ОП.02.УП.01) (УЧП.02.ОП.02.УП.01)** является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках истории, литературы, музыки и в ТДХШ на занятиях живописи, скульптуры, рисунка и прикладной композиции, а также включает культурологические аспекты. Особенностью курса по истории изобразительного искусства является его непосредственная связь с задачами профилизации образования учащихся. В связи с этим предполагается не только объёмное наращивание содержания курса, но также формирование более высоких требований к уровню подготовки учащихся, развитие у них умений и навыков, личностных качеств и мотивации, необходимых для успешного продолжения обучения в специальных учебных заведениях. Цели – развивать у учащихся художественное восприятие, воспитывать художественный вкус, прививать навыки анализа произведений искусства, формировать представления об основных этапах развития искусства.

### **Учебный предмет «Прикладная композиция и работа в материале» (УЧП.01.**

**В.02)** Программа учебного предмета «Прикладная композиция и работа в материале» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладная композиция и работа в материале» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладная композиция и работа в материале» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Предмет построен на синтезе станковой и декоративной пластики, теории и практики. Осуществляется знакомство учащихся с традиционными и современными видами искусства, что позволяет профессионально ориентировать учащихся и показать применимость в быту приобретенных знаний и умений, обогащает мировоззрение, воспитывает гордость за родину, учит уважительно относиться к труду и истории своего народа.

### **Учебный предмет «Прикладная композиция и работа в материале» (УЧП.02.**

**В.03)** Программа учебного предмета «Прикладная композиция и работа в материале» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладная композиция и работа в материале» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладная композиция и работа в материале» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Предмет построен на синтезе станковой и декоративной пластики, теории и практики. Осуществляется знакомство учащихся с традиционными и современными видами искусства, что позволяет профессионально ориентировать учащихся и показать применимость в быту приобретенных знаний и умений, обогащает мировоззрение, воспитывает гордость за родину, учит уважительно относиться к труду и истории своего народа.

### **Учебный предмет «Пленэр» (УЧП.01.ОП.03.УП.01). (УЧП.02.ОП.03.УП.01).**

Пленэр (от франц. *en plein air* – «на открытом воздухе») – правдивое отображение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося под открытым небом, при активном влиянии воздушного пространства и света солнца. Практическая работа по курсу «Пленэр» является неотъемлемой частью процесса обучения. проводится как продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. Пленэр, опираясь на полученные знания и навыки по предметам рисунок, живопись, композиция, помогает совершенствовать и развивать технические способы работы в этих дисциплинах. Работа на открытом воздухе большей частью связана с выполнением этюдов и зарисовок пейзажных мотивов, их малыми и монументальными формами. Учащиеся, изучая объекты живой природы, получают богатый материал в виде накапливающихся визуальных впечатлений от природы.

На пленэре дети осваивают профессиональные особенности в работе над пейзажем, решают поставленную педагогом задачу, учатся выбору мотива, грамотной компоновке и последовательности при выполнении упражнения, с учетом осваиваемых материалов и дополнительных технических средств, применяемых в изобразительном искусстве.

### **Учебный предмет «Авторский спецкурс» (УЧП.01. В.01).**

Авторский спецкурс является учебной дисциплиной вариативной части учебного плана. Данный курс, разрабатывается преподавателем самостоятельно с учетом современной ситуации в развитии искусства (художественного рынка), потребностями и интересом ученической аудитории, с учетом личных способностей и возможностей, состояния МТБ образовательного учреждения. Курс каждого преподавателя рассматривается на заседании педагогического и методического учреждения и утверждается директором образовательного учреждения. В процессе освоения курса (курсов) учащиеся не только смогут расширять своей творческий диапазон и осознать творческую ориентацию преподавателя-наставника, но и получить практические навыки работы в том или ином виде (жанре) изобразительного, прикладного творчества, дизайна, архитектуры и т.д. Преподает авторский спецкурс в учебной группе преподаватель рисунок, живописи и станковой композиции,

т.е. преподаватель т.н. «основных дисциплин», который и является воспитателем и творческим наставником учащихся группы на протяжении 5 лет.

дополнительных технических средств, применяемых в изобразительном искусстве.

### **Учебные предметы «Рисунок» (УЧП.02. В.02), «Живопись» (УЧП.02. В.01)**

находятся в тесной взаимосвязи с заданиями учебных предметов УЧП.02. (Учебный предмет «Рисунок» (ОП.01.УП.02) УЧП.02. Учебный предмет «Живопись» (ОП.01.УП.01) и включают в себя задания по выполнению набросков и зарисовок с натуры, по памяти, представлению, выполняемых учащимися графическими и живописными материалами, что является на сегодняшний день крайне актуальным при обучении академическому рисунку и живописи.

Программа составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом образовательного учреждения, Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156).

### **Регламентирование образовательного процесса**

**Срок освоения программы** – 5 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 10 до 18 лет.

В первый класс принимаются дети в возрасте от 10 - 12 лет.

Начало учебного года – 1 сентября или 2 сентября, если 1-е сентября приходится на воскресенье.

Окончание (последний день) - первая суббота июня – последний день летней учебной практики (пенэра).

Осенние, зимние и весенние каникулы – 4 недели. Летние – 12-13 недель. Каникулы в течение учебного года как правило совпадают с каникулами, установленными при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования (совпадают с каникулами общеобразовательных школ города Тулы).

Летняя учебная практика (пенэра) проводится в соответствии с графиком учебного процесса в 1,2,3,4 классах. Объем времени, отводимый на занятия пенэром, составляет 28 часов в год.

**Продолжительность учебной недели:** семидневная. Выходной день – воскресенье.

**Сменность** – I, II смена

**Продолжительность аудиторных занятий** – 45 мин., продолжительность перемен – не менее 5 мин. Начало занятий в 1-ой смене – не ранее в 8.00 час, во 2-ой смене – не ранее 14.00

**Текущая, промежуточная и итоговая аттестация.**

Аттестация проводится в соответствии с ежегодным календарным графиком учебного процесса.

**Текущая аттестация** проводится как правило после завершения изучения темы, завершения выполнения практического задания. Порядок и форма ее проведения устанавливается преподавателем учебной дисциплины. Она может быть дифференцированной и не дифференцированной.

**Промежуточная аттестация** проводится: по итогам обучения в учебных полугодиях.

**Итоговая** – в последнем полугодии освоения учебной дисциплины.

**Формы занятий**

Учебные предметы учебного плана преподаются в форме групповых или мелкогрупповых занятий (численностью: min. – 4 чел; max. -17 чел.).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий - урок.

Учебный процесс ежегодно регламентируется графиками учебного процесса, составляемыми учебной частью образовательного учреждения, утверждаемыми директором школы и согласовываемыми учредителем образовательного учреждения.

#### **Виды внеаудиторных занятий:**

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### **Особенности набора обучающихся**

При приеме на обучение по программе «Живопись», образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний, позволяющих определить наличие творческих данных и начальной подготовки, необходимой для освоения программы.

Набор осуществляется на основании «Положения о приеме для поступающих в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова» на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы.

#### **Перевод обучающихся из класса в класс и выпуск из школы.**

Перевод обучающихся из класса в класс осуществляется на основании локального акта учреждения: «Порядок и основание перевода, отчисления и восстановления, обучающихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова».

Решение о выпуске обучающегося из школы по окончании полного курса обучения принимает педагогический совет. Данное решение утверждается приказом директора школы.

Выпускнику, освоившему образовательную программу, выдается свидетельство об окончании школы установленного образца в котором указываются результаты освоения учебных дисциплин, определенные по системе качественного оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Свидетельство подписывается директором школы, секретарем учебной части и преподавателями.

Учащимся после окончания 5-го года обучения (5-го класса), не освоившим образовательную программу свидетельства об окончании школы не выдаются, а по их запросу выдаются справки, в которых перечисляются изучаемые учащимся дисциплины и указываются результаты аттестаций. Данная справка готовится заместителем директора по учебно-воспитательной работе и подписывается директором школы и заместителем директора школы по УВР.

### **Реализация программы базируется на следующих на следующих основных дидактических принципах:**

1. Принцип развития художественного восприятия, который строится на 3-х аспектах:

- познавательный аспект - развитие художественной эрудиции, которая обусловлена личной заинтересованностью искусством;

ОП «Живопись» (ФГТ) МБУДО «ТДХШ им. В.Д. Поленова». Разработка В.В. Добрынина – директора ТДХШ. Тула, 2016 г.

- эмоциональный аспект – воспитание отзывчивости на единство формы и содержания в произведении искусства;

- нравственно-волевой аспект – формирование понимания общественного значения искусства, объективное и самостоятельное понимание авторской позиции.

2. Принцип целостного подхода – взаимосвязь формы и содержания позволяет сформировать у учащихся целостное представление о предмете, научит их понимать, что целое не является механической совокупностью частей, а отражает их внутренние взаимосвязи.

3. Принцип опоры на творческую активность учащихся - предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности.

4. Принцип систематичности – предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, используя различные формы занятий.

### **Формы и методы организации педагогической деятельности**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются интересы учащихся и состояние развития современного искусства.

#### **В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:**

- приобретение новых знаний (преподаватель сообщает учащимся теоретические сведения);
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками);
- проверка знаний, умений и навыков (контрольные работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

### **Ожидаемые результаты.**

Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **в области практических дисциплин:**

- знания терминологии изобразительного искусства;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

#### в области теоретических дисциплин:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

#### Должен уметь:

- грамотно применять живописные технические навыки и приёмы;

- выявлять конструкцию предметов;

- передавать световоздушную среду;

- колористически точно отображать цветовые и тональные отношения;

- передавать материальность предметов, их фактуру, объём;
- уметь создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая сюжет по заданной теме, материал, способы выполнения, приемы декорирования образа;
- уметь создавать работы в технике холодного, узелкового батика коллажа.
- уметь декорировать предметы быта различными способами;
- знать основные этапы выполнения филимоновской игрушки и уметь выполнять несложные сюжетные композиции из керамики;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, сочинения).
- владеть некоторыми элементами исследовательского метода
- уметь проводить элементарный анализ художественных средств учебных работ и художественных произведений;
- уметь логически выстраивать серию (цикл) работ;
- уметь создавать простые эскизы костюмов, учитывая особенности декоративной композиции;
- уметь работать с подготовительными материалами: эскизами, этюдами, набросками, литературой, использовать законы, приемы, средства композиции для реализации своих творческих замыслов в станковой и декоративной композиции;
- уметь выполнять простейшую пространственную композицию из бумаги;
- уметь трансформировать форму в знак;
- уметь выполнять простейшую графическую композицию.

### **Формы и методы проведения аттестации обучающихся.**

#### **Текущая аттестация.**

Текущая аттестация проводится как правило после завершения изучения темы, завершения выполнения практического задания. Порядок и форма ее проведения устанавливается преподавателем учебной дисциплины.

Результаты аттестации выставляются в рабочую тетрадь преподавателя.

Преподаватели практических дисциплин проводят текущие просмотры выполненных учащимися работ (аудиторных, домашних заданий, самостоятельных творческих работ), которые позволяют оценить уровень овладения учащимися изучаемым материалом, позволяют обобщить данный материал, выявить общие характерные ошибки, для их последующего устранения. К данным просмотрам широко привлекаются учащиеся, которые учатся анализу учебной работы и в целом художественного произведения.

Аттестация проводится преподавателем единолично. Оценочная комиссия не создается.

Результаты аттестации (баллы), если преподаватель практических дисциплин принимает решение провести дифференцированные просмотры, выставляются в рабочую тетрадь преподавателя как текущие оценки. При проведении промежуточной аттестации учащегося (полугодовые просмотры) данные результаты доводятся до сведения оценочной комиссии.

### Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация осуществляется на основании Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится на основании Положения о проведении промежуточной и итоговой аттестации.

### **При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:**

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

**Цель итоговой аттестации** – выявление уровня развития способностей и личностных качеств, обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам по учебному предмету.

#### **Сроки проведения итоговой аттестации:**

- по завершению освоения учебного предмета.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, проводимой в форме просмотров (по практическим дисциплинам) работ, выполненных учащимися за отчетный период, формируется оценочная комиссия.

### **Система и критерии оценок, используемые при проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

При выставлении оценок обучающимся школы по учебным предметам используется 100-балльная система и (или) качественное оценивание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Педагогическая оценка является важным средством регуляции и контроля учебной деятельности, формирует у учащихся ценностное отношение к результатам своего труда, а через них и к самому себе.

**«Отлично»** - (от 81 – до 100 баллов). Композиционная целостность, уравновешенность целого, качество исполнения (аккуратность) выполнение всего комплекта заданий, выполнение вышеперечисленных требований в 70-100% заданий  
Глубокое и полное знание и понимание учебного материала, умение самостоятельно разъяснить изучаемый материал, творчески подходить к работе, логически и литературно правильно строить устный ответ, уметь самостоятельно вести работу над практическим творческим заданием.

**«Хорошо»** - (от 61 до 80 баллов) - Выполнение вышеперечисленных требований в 50% заданий выполнено всего 50-70% заданий  
Правильное и глубокое усвоение программного материала, но в ответах и в исполнении работы возможны неточности, незначительные ошибки.

**«Удовлетворительно»** - (от 41 до 60 баллов) - Выполнение вышеперечисленных требований в 30% заданий.

Знание основного материала, существенных положений программы, однако, допущены отдельные ошибки, неточности, нет проявлений творческой активности, не способностей самостоятельно довести свою работу до конца.

**«Неудовлетворительно»** (40 баллов и меньше) - Выполнение вышеперечисленных требований на 10% заданий на 10%. Плохое усвоение материала, невыполнение требований программы, допуск ошибок, искажающий смысл изученного материала.

### Критерии оценивания работ на просмотре.

#### Рисунок.

№№	Критерии оценки	Количество баллов (max. Значение)
1	Композиция в листе	15
2	Линейно-конструктивное построение	20
3	Анализ формы графическими средствами	30
4	Передача пространственных планов	20
5	Обобщение и детализация	10
6	Графическая культура и подача	5
	<b>Всего max.</b>	<b>100</b>

#### Живопись.

№№	Критерии оценки	Количество баллов (max. Значение)
1	Композиция в листе	10
2	Анализ формы предметов живописными средствами	10
3	Передача пространственных планов	20
4	Передача целостности освещения	15

5	Колористическое единство	30
6	Обобщение и детализация	10
7	Живописная культура и подача	5
	<b>Всего max.</b>	<b>100</b>

### Станковая композиция.

№№	Критерии оценки	Количество баллов (max. Значение)
1	Оригинальность замысла и применение композиционной схемы	20
2	Выявление смыслового и композиционного центра	10
3	Ритмическая организация	10
4	Передача пространственных планов	15
5	Передачи целостности освещения	10
6	Колористическое единство	20
7	Обобщение и детализация	10
8	Живописная культура и подача	5
	<b>Всего max.</b>	<b>100</b>

В оценочные ведомости промежуточной и итоговой аттестаций выставляется сумма баллов по критериям по каждой учебной дисциплине и (или) оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### Ресурсное обеспечение программы:

#### Методическое обеспечение

В обеспечение входит:

- программы по предметам - рисунок, живопись, композиция станковая, история искусств, прикладная композиция и работа в материале;
- методические материалы по проведению занятий, разработанные преподавателями и т.д.;
- библиотечный фонд школьной библиотеки.

#### Дидактический материал

В процессе обучения используются материалы:

ОП «Живопись» (ФГТ) МБУДО «ТДХШ им. В.Д. Поленова». Разработка В.В. Добрынина – директора ТДХШ. Тула, 2016 г.

- 1) естественные - цветы (живые, сухие, гербарии); чучела птиц и зверей, фрукты, овощи и т.д.
- 2) объёмные – муляжи овощей и фруктов, предметы быта, гипсовые розетки, гипсовые геометрические тела, гипсовые маски, предметы интерьера;
- 3) схематические или символические – рисунки (работы ранее выполненные) детей, схемы строения человека, архитектуры, растений; таблицы с изображением цветового круга; таблицы по живописи;
- 4) картинные и картинно - динамические репродукции (диски, кассеты);
- 5) альбомы по живописи, графики и т.д.

### **Методические материалы по проведению занятий:**

- методические разработки преподавателей по темам, урокам;
- тесты (диктанты) по истории искусств;
- методические разработки внеклассных мероприятий по предмету

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации образовательной программы необходим высокопрофессиональный преподавательский состав по основным учебным дисциплинам.

В учебном процессе занято 19 преподавателей, 18 имеют высшую квалификационную категорию; 1-н имеет 1-ю категорию. Все преподаватели имеют педагогическое и профильное художественное образование. Более 60% преподавателей - имеют стаж преподавательской работы более 15 лет.

## Материально-техническое обеспечение

Для учебного процесса должно быть наличие специально-оборудованных кабинетов (учебных мастерских, точно определено начало занятий по дням и часам, должен вестись учёт посещаемости по спискам в классном журнале.

Классы (учебные мастерские) имеют оборудование, соответствующее профилю и количеству обучаемых:

- 1) мебель: столы ученические и для преподавателя, табуреты, стеллажи (шкафы) для хранения рисунков, этажерка для хранения баночек для воды и палитр; мольберты, столики для натюрмортов;
- 2) школьная доска (планшет преподавателя);
- 3) таблицы, рисунки учебного характера;
- 4) материалы, отображающие тематику данного урока;
- 5) компьютерная техника и мультимедийные устройства, диски, кассеты;
- 6) необходимые инструменты: бумага, карандаши, кисти, краски, баночки для воды, палитры;
- 9) наличие водопровода, освещения, переносных ламп на гибком штативе для подсветки натюрмортов.

### Соблюдение общих требований к учебным кабинетам

#### (учебным мастерским):

Учебные классы имеют естественное и искусственное освещение, соответствующее установленным нормам; центральное отопление; проводится двухразовая уборка (после первой и второй смены); температурно-влажностный режим соответствует действующим нормам, во время перемен между уроками осуществляется проветривание; в классы

(учебные мастерские) подведена холодная и горячая вода; установлена и работает пожарная сигнализация; работают беспроводные точки доступа (закрыты от общего доступа паролем) к школьной сети и сети интернет для подключения компьютера преподавателя.

**Финансовое** - деятельность по реализации программы осуществляется за счёт бюджетных средств муниципального бюджета и средств, полученных от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности.

### Рекомендуемые библиографические списки.

#### Рабочая программа «Рисунок»

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барц А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

ОП «Живопись» (ФГТ) МБУДО «ТДХШ им. В.Д. Поленова». Разработка В.В. Добрынина – директора ТДХШ. Тула, 2016 г.

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.  
- М.: Изобраз. искусство, 1981
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
16. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
17. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
18. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
19. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
20. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

#### **Рабочая программа «Живопись»**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

**ОП «Живопись» (ФГТ) МБУДО «ТДХШ им. В.Д. Поленова». Разработка В.В. Добрынина – директора ТДХШ. Тула, 2016 г.**

10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
20. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
23. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
24. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
25. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
26. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
27. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
28. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

### **Рабочая программа «Станковая композиция»**

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985
20. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
21. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
22. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
23. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
24. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
25. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
26. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997

27. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

#### Рабочая программа «Пленэр»

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., 1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
13. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
14. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
15. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
16. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
18. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

**Рабочая программа «История изобразительного искусства»**

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 512 с.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
9. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971. – 359 с., ил.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
14. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.

15. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
16. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с., ил.
17. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001. – 336 с.
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.
19. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. –М.: Высшая школа, 1987. – 272 с.: ил.
20. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.
21. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

#### **Рабочая программа «Беседы об искусстве»**

1. *Алленов М.М., Евангулова О.С.* Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. *Болотина И. С.* Русский натюрморт. – М., 1993
3. *Иванченко Г.В.* Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. *Изобразительное искусство.* Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под руками. *Шпикаловой Т.Я.* – М., 1996
5. *Изобразительные мотивы в русской народной вышивке.* Музей народного искусства. – М., 1990
6. *Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта.* Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей. - 1996

7. *Каменева К.* О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. *Кирьянова Е.Г. и др.* Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. *Комарова Т.С.* Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. *Неверов О.* Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. *Русский народный костюм.* Государственный исторический музей. – М., 1989
15. *Русский портрет XVIII – XIX в.* из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. *Тарановская К.В., Мальцев К.М.* Русские прялки. – С-П., 1970
17. *Фехнер Е.Ю.* Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972
20. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
21. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
22. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
23. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
24. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
25. *Люси Миклтуэйт.* Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
26. *Моя первая священная история.* Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
27. *Надеждина Н.* Какого цвета снег? М., 1983
28. *Никологорская О.* Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
29. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000

30. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
31. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
32. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
33. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

#### **Рабочая программа Прикладная композиции и работе в материале**

1. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна. - М.: ДМК Пресс, 2008. - 224 с.
2. Бабурина Н. Скульптура малых форм. М., «Советский художник», 1982.
3. Белашов А. М. Как рисовать животных. М., «Юный художник», 2002. 302 с.
4. Бергер К.М. Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации. – Холдинг, 2006. - 267 с.
5. Буббико Джованна, Крус Хуан. Керамика: Техника. Материалы., Ниола-пресс.
6. Бычков В.В. Эстетика - 2-е изд. - М.: Гардарики, 2006. - 573 с.
7. Валериус С. Прогрессивная скульптура XX века. М., «Изобразительное искусство», 1973. 490 с., с илл.
8. Ватагин В. А. Изображение животного. М., «Искусство», 1957. 170 с.
9. Выпуски. Советская скульптура 79/80. М., «Советский художник», 1981. 310 с., с илл.
10. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., «Владос», 2005. 160 с.,
11. Голубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора. М., «Советский художник», 1963. 30 с., с илл.
12. Даценко Л. М. Роспись тканей и набойка. Л., 1961. 56 с.
13. Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство. Ниола 21 век
14. Джакомо Манцу. М., «Советский художник», 1966. 52 с., с илл.
15. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приемы. Изделия., АСТ-Пресс
16. Дэбнер Д. Школа графического дизайна. – Рипол Классик, 2007. - 259 с.

17. Ермонская В.В. Что такое скульптура. М., «Изобразительное искусство», 1977. 95 с.
18. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. М., Университет, Книжный дом, 2000.
19. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. М., «Архитектура С». 2003.
20. Каменский А. А. Анна Голубкина. М., «Изобразительное искусство, 1990. 464 с., с илл.
21. Кендра Э., Эверс В. Искусство дизайна. - 2005. – 205 с.
22. Кочегаров Б.Е. Промышленный дизайн. Учебное пособие. - В.: Владивосток ДВГТУ, 2006. - 297 с.
23. Кузин В. С. наброски и зарисовки. М., «Просвещение», 1970. 256 с.
24. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. - М. – 240 с.
25. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. – 2008. - 290 с.
26. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). - М.: Индекс\_Маркет, 2011. - 301 с.
27. Лобзин Ю.А. Программа элективного курса "Графический дизайн". - М.: Русское слово, 2010. - 232 с.
28. Лобзин Ю.А., Рожавский В.Г. Графический дизайн. - М.: Рус. слово, 2008. - 203 с.
29. Михайлов С.М. История дизайна. - М.: Союз дизайнеров России, 2006. - 393 с.
30. Народная игрушка. М., «Планета», 1970, с илл.
31. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? - М.: АСТ, 2005. - 197 с.
32. Райн Х. Самый полный справочник. Графический дизайн. – М.: АСТ, Астрель, 2008. - 358 с.
33. Риверс Ш. Максимализм. Графический дизайн эпохи упадка и пресыщенности. - М.: АСТ, Астрель, 2008. - 302 с.с илл.
34. Салахов А.М., Салахова Р.А. Керамика вокруг нас. М., «СТРОЙМАТЕРИАЛЫ», 2008
35. Серов С. Дан Райзингер. - М.: Альма Матер, 2008. - 230 с.
36. Соколов В. Н. Лепка фигуры. М., Издательство Академии художеств СССР, 1962. 140 с., илл.

37. Тимофеева Т.А. Учебное макетирование в МАрХИ. М., «Ладья», 1997
38. Фалалеева Л. Мое суженное, мое ряженное. Киров, 2004. 144 с., с илл.
39. Хансен Б. Роспись по шелку для начинающих. М., 1997. 72 с., с илл.
40. Школа изобразительного искусства в 10-ти выпусках, М., «Изобразительное искусство», 1989.
41. Шмигельская Е. В. Портрет в современной скульптуре. Л., «Художник РСФСР», 1987. 127 с., с илл.
42. Шмигельская Е. В. Скульптура малых форм в Российской Федерации. Л., «Художник РСФСР», 1982. 127 с., с илл.
43. Шмидт И. М. Из истории мирового искусства. М., «Искусство», 1989. 303 с.

#### Рекомендуемая литература для родителей:

1. Даниэль С. М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке красок, линий, о воспитании зрителя. Л: Искусство, ленинградское отделение, 1990, 221с.
2. Ерасов Б. С. Социальная культурология. М.:Аспект-пресс, 1994. – С.120 – 121.
3. Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н., Нестерова Е.В. и др в 10-и вып. Выпуск 2. Изд-е 3-е испр. и доп.158с. с ил.
4. Квасов А.С. Художественное конструирование изделий из пластмасс. Учеб. для ВУЗов. М., «Высшая школа», 1989, 239с. с ил.
5. Киященко Н. И. Эстетика жизни: Учеб. Пособие для лицеев в 3 ч. М.: -форум, инфра-м, 2000.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование М., «Просвещение», 1972, 240с., 9л. с ил.
7. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1970, 256с. с ил.
8. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции, М., «Высшая школа», 1983, 127с. с ил.
9. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М: Политиздат, 1977.
10. О композиции сб. статей, М., Изд. Академия художеств СССР, 1959, 151с.
11. Островский Г.С. Как создается картина. М., «Изобразительное искусство», 1976, 95с. с ил.
12. Петровский А. В. Основы психологии личности., Народное образование. - 1968. - №8. – С. 15 – 23.
13. Советы мастеров. Живопись и графика. «Художник РСФСР», 1979, 373с. с ил.
14. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.
15. Успенский Б. Поэтика композиции. М., 1970

16. Филиппов А.В. Построение орнамента с большим числом вариантов. М., Всесоюз. Акад. Архитектуры. 1937, 86с. с ил.
17. Храповский М. Письма начинающему художнику. М., «Искусство», 1956, 88с., 29л. с ил.
18. Чистяков П.П. Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1932-1919. М., «Искусство», 1953, 591с. с ил.
19. Школа изобразительного искусства в 10-и вып. Вып.5. М., «Искусство», 208
20. Школа изобразительного искусства в 10-и вып. Вып.7. Изд-е 2-е испр. и доп. М., 128с. с ил.
21. Школа изобразительного искусства в 10-и вып. Вып.8. М., изд. «Академия искусств СССР», 1963, 163с. с ил.

#### Литература для учащихся:

1. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. Из-е 2, доп. М., «Сов. Россия», 1961, 232с. 12ил.
2. Голынец Г.В., Голынец С.В. Иван Яковлевич Билибин, М., «Изобразительное искусство», 1972,
3. Дейнеко А. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. М., «Академия художеств», 1961, 223с. с ил.
4. Журнальная графика Дейнеки 1920-начало 1930-х гг., М., «Советский художник», 1979,
5. Казиева м. Сказка в русской живописи, М., Белый город, 2006
6. Каменева Е. Какого цвета радуга, М., Издательство «Детская литература», М., 1971
7. Кибрик Е.А. Общие сведения о композиции, М., «Юный художник», 2006,
8. Кузин В. С. Наброски и зарисовки., М., «Просвещение», 1970.
9. Михайшина М. Уроки живописи для школьников 10 – 14 лет, Минск, Изд. В. М. Скакун, 1999
10. Островский Г. С. Как создается картинаю, М., Издательство академии художеств СССР., 1962
11. Пахомов А. 10 книжек для детей, Л., «Художник РСФСР», 1988, илл.
12. Пространство картины. Сборник статей, М., «Советский художник», 1989, 368с. с илл.
13. Свет и цвет в живописи., М., Мир книги, 2006
14. Ткаченко Е.И. Таинственный мир цвета., М., «Юный художник», 1999.