

Муниципальное образовательное учреждение **«УТВЕРЖДЕНО»**
дополнительного образования детей **Приказ № _____**
от _____ г.
«Тульская детская художественная школа им. В. Д. Поленова»

Образовательная программа «Художественная студия»

П Р И Н Я Т О
Педагогическим и методическим советом
МОУДОД «ТДХШ им. В.Д. Поленова»
« _____ » _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(художественное творчество)
Преподавателя
Ковалёвой Ирины Григорьевны

Принята на заседании
педагогического совета
МОУДОД «ТДХШ им В. Д.
Поленова»
« _____ » _____ года

Разработчик
преподаватель высшей
квалификационной категории,
Ковалёва И.Г.

Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В данной программе задания предлагаются исходя из возрастных возможностей детей 7 — 12 лет. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают выполнение домашних заданий, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет их чередовать, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы - 1 год

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного творчества.
2. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т. д.).
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
2. описание дидактических единиц (предметная тема учебно-тематического плана) обучения;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля, система оценок;
5. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного процесса».

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс рассчитан на 96 академических часов в течение октября – мая. Тематический план строится по занятиям-сеансам. Длительность одного занятия-сеанса 2 астрономических часа или 3 академических часа. Длительность академического часа 30-35 минут и двух перемен по 10 минут между часами. Кроме аудиторных заданий предусматривается домашняя самостоятельная работа.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий — групповая до 15 человек. При этом работа преподавателя осуществляется с учетом индивидуального подхода к каждому учащемуся, его творческо-художественных возможностей, интеллектуального и физического развития.

Занятия подразделяются на аудиторные и домашнюю самостоятельную работу.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время домашней работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектован методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, ЖК телевизором и компьютером для показа учебно-методических материалов.

Учебно–тематический план

Каждое занятие предусматривает задание на дом (самостоятельное повторение пройденного материала)

Возраст учащихся 7-12 лет

№ темы	Тема
1. Тема	Виды искусства – «Живопись»
Содержание	Инструменты и материалы для живописи. Организация рабочего места. Приемы работы красками. Основные и составные цвета. Выполнение упражнений.
Цели и задачи	Показать основные приемы работы кистью «мазок», «заливка», «сухая кисть».
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	Выполнение упражнений на отработку приемов работы кистью.
2. Тема	Что такое рисунок.
Содержание	Рисунок как основа реалистического изображения. Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения. Проведение прямых, кривых и ломаных линий. Выполнение упражнений.
Цели и задачи	Изучение возможностей графических материалов. Понятия «фактура», «пластика», тон.
Материал и техника	Бумага формата А3, графический карандаш, гелиевая ручка, маркеры.
Домашняя работа	Нарисовать букет цветов, применяя различные линии, фактуры, тон.
3. Тема	Цветоведение. Малый цветовой круг.
Содержание	Цветоведение - это наука о цвете. Выполнение упражнений и творческих работ «Осенний базар».
Цели и задачи	Закрепить понятие «основные цвета», «составные цвета». Формирование навыков смешения красок.

Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь.	
Домашняя работа	Нарисовать композицию «Любимые фрукты».	
4. Тема	Выполнение геометрического орнамента в полосе.	
Содержание	Деление отрезков на равные части. Приемы штриховки, растяжка тона.	
Цели и задачи	Знакомство с понятиями «штрих», «пятно», «однотонная штриховка», «тоновая растяжка».	
Материал и техника	Бумага формата А3, карандаш.	
Домашняя работа	Выполнить геометрический орнамент.	
5. Тема	Абстрактная композиция.	
Содержание	Основы композиции. Линейный и цветовой ритм в композиции. Символика цвета. Передача настроения в композиции. Отработка и закрепление навыков работы кистью.	
Цели и задачи	Познакомить учащихся с основными приемами и законами композиции. Выделение главного.	
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь.	
Домашняя работа	Нарисовать композицию «Грусть», «Радость», «Нежность» и т.д.	
6. Тема	Мир насекомых. Декоративное рисование.	
Содержание	Композиционное размещение предмета на плоскости листа, пропорции, асимметрия, симметрия. Измерение величин. Форма предметов. Абрис, силуэт. Тональное решение, построение. Выполнение упражнения «Бабочка».	
Цели и задачи	Научить анализировать форму и пропорции изображаемых предметов.	
Материал и техника	Бумага формата А3, карандаш.	
Домашняя работа	Рисование различных насекомых.	
7. Тема	Иллюстрация к «Мухе-Цокотухе» К.И. Чуковского.	
Содержание	Роль иллюстрации в восприятии содержания произведения. Полостная иллюстрация как разновидность книжной иллюстрации. Выбор сюжета, передача характера героев произведения.	
Цели и задачи	Закрепление материала предыдущих занятий.	
Материал и техника	Бумага формата А3, карандаш, гуашь.	
Домашняя работа	Зарисовки насекомых, растений, цветов.	
8. Тема	Продолжение работы над иллюстрацией.	

Содержание	Завершение работы в материале, подведение итогов. Выставка работ.
Цели и задачи	Передача настроения в композиции, характеры героев, их взаимодействие.
Материал и техника	Бумага формата А3, карандаш, гуашь.
Домашняя работа	Подготовка работ к выставке. Выполнить композицию « Волшебный луг».
9. Тема	Что такое натюрморт. Жанры живописи.
Содержание	Работа над натюрмортом с натуры. Тональные зарисовки предметов простых по форме. Культура штриха. Вертикальные штрихи, горизонтальные, округлые, точечные. Передача объема предметов.
Цели и задачи	Введение понятий «свет», «тень», «рефлекс».
Материал и техника	Бумага формата А3, карандаш.
Домашняя работа	Повторение пройденного материала.
10. Тема	Рисунок с натуры бидона и чашки.
Содержание	Плоскостное изображение предметов на плоскости листа. Компонировка. Пропорции. Конструктивное построение.
Цели и задачи	Поэтапное ведение работы.
Материал и техника	Бумага формата А3, карандаш.
Домашняя работа	Закрепление пройденного материала.
11. Тема	Мой любимый герой.
Содержание	Эмоциональное и образное решение в передаче характера героя. Пластика позы, мимика, пропорции фигуры.
Цели и задачи	Выделение композиционного центра, цветовая характеристика.
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	Выполнить аналогичное задание.
12. Тема	Перспектива.
Содержание	Слово «Перспектива» означает видеть насквозь. Знакомство с простейшим геометрическим телом вращения - цилиндром. Изучение его конструкции; построение овала, линейно-конструктивный рисунок.
Цели и задачи	Развитие пространственного мышления учащегося, формирование умения анализировать форму предмета.
Материал и техника	Бумага формата А3, карандаш.
Домашняя работа	Зарисовки стакана, кружки.
13. Тема	Пропорции фигуры человека.

Содержание	Выполнение набросков с фигуры человека в спокойной позе. Передача пропорций характерных черт фигуры. Рисование человека по схеме.
Цели и задачи	Развитие наблюдательности, обучение детей изображать человеческую фигуру сидящей, стоящей.
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	Выполнение набросков человека.
14. Тема	Сюжетная композиция.
Содержание	Выполнение композиций на свободную тему. Закомпоновать две фигуры человека, передать характеры героев и их взаимодействие друг с другом.
Цели и задачи	Развитие творческого воображения, фантазии, наблюдательности.
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь и карандаш.
Домашняя работа	Выполнение зарисовок, набросков фигуры человека, композиции «На выставке».
15. Тема	Зарисовки бытовых предметов простых по форме.
Содержание	Выполнение стилизованного натюрморта. Познакомить с понятиями «локальный цвет», «тональные отношения», «цветовой рефлекс». Жесткая моделировка формы цветом.
Цели и задачи	Научить передавать светотеневые отношения.
Материал и техника	Бумага формата А3, карандаш.
Домашняя работа	Выполнение классного задания по памяти.
16. Тема	Рисунок крынки.
Содержание	Компоновка, построение. Визирование пропорций. Тональное решение рисунка (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная тень, падающая тень).
Цели и задачи	Закрепление знаний и умений, работа карандашом. Формирование умения анализировать форму предмета.
Материал и техника	Бумага формата А3, карандаш.
Домашняя работа	Нарисовать вазу.
17. Тема	Зимняя сказка.
Содержание	Выбор сюжета, формата, композиционное решение. Выделение композиционного центра. Передача характера героев.
Цели и задачи	Развитие фантазии, зрительной памяти. Последовательность выполнения композиции.
Материал и техника	Бумага формата А3, карандаш, гуашь, пастель.

Домашняя работа	Выполнение зарисовок оконных узоров.	
18. Тема	Портрет.	
Содержание	Основные пропорции головы человека, пропорции лица. Выбор формата, цветовой гаммы.	
Цели и задачи	Передать характерные черты портретируемого, развитие наблюдательности.	
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь и карандаш.	
Домашняя работа	Нарисовать автопортрет.	
19. Тема	Ночной пейзаж.	
Содержание	На основе натуральных наблюдений выполнить композицию «Городской пейзаж»	
Цели и задачи	Воспитание интереса к изучению природы. Развитие наблюдательности. Композиционными средствами передать характер определенного состояния природы.	
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь, пастель, карандаш.	
Домашняя работа	Выполнить композицию на тему пейзаж.	
20. Тема	Натюрморт из двух предметов: бидон и яблоко.	
Содержание	Этюд простого натюрморта в технике гризайль. Сила тона цветowych пятен.	
Цели и задачи	Продолжить знакомить учащихся с понятиями «контраст по светлоте», «тональность в живописи». Закрепление навыков работы кистью, способы работы гуашевыми красками.	
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь.	
Домашняя работа	Написать натюрморт: кофейник, груша.	
21. Тема	Иллюстрация к сказке или рассказу.	
Содержание	Основные правила и законы построения станковой картины. Закомпоновать две фигуры, передать их взаимодействие друг с другом.	
Цели и задачи	Развитие воображения, наблюдательности, зрительной памяти.	
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь.	
Домашняя работа	Выполнить иллюстрацию к сказке.	
22. Тема	Натюрморт из двух предметов простых по форме.	
Содержание	Поэтапное ведение работы. Компонировка. Построение. Пропорции. Тональное решение (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная тень, падающая тень, штриховка по форме).	

Цели и задачи	Совершенствование знаний и умений линейно-конструктивного рисования, работы карандашом.
Материал и техника	Бумага формата А3, карандаш.
Домашняя работа	Выполнить натюрморт с натуры.
23. Тема	Натюрморт на контрастные цветовые отношения.
Содержание	Изучение понятий «цветовой тон», «насыщенность цвета», «колорит». Лепим форму предмета цветом (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная тень, падающая тень).
Цели и задачи	Развитие наблюдательности, цветовосприятия, навыков передачи объема предметов цветом.
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	Натюрморт: кружка и яблоко на цветном фоне.
24. Тема	Пропорции фигуры человека.
Содержание	Выполнение набросков с фигуры человека в движении. Передача пропорций, характерных черт фигуры. Рисование человека по схеме.
Цели и задачи	Развитие наблюдательности, обучение детей изображать фигуру сидящей, бегущей, прыгающей наклоняющейся и т. д.
Материал и техника	Бумага формата А3, карандаш.
Домашняя работа	Зарисовки фигуры человека в движении.
25. Тема	Композиция «Спорт»
Содержание	Основные законы и правила построения трехфигурной композиции. Замысел и эмоционально-сюжетная связь между героями. Передача движения фигур.
Цели и задачи	Закрепление навыков, полученных учащимися на предыдущих уроках в передаче движения и пропорций фигуры человека. человеческую фигуру сидящей, стоящей.
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	Выполнение композиции «Отдых на природе».
26. Тема	Продолжение работы над композицией «Спорт».
Содержание	Цветовое решение. Передача эмоций, линейной и воздушной перспективы. Завершенность работы.
Цели и задачи	Развитие наблюдательности и образной памяти, умения анализировать происходящие события. Понятие «Плановость».
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	Наброски, зарисовки фигуры человека в движении.

27. Тема	Рисунок натюрморта из двух предметов.	
Содержание	Поэтапное ведение работы. Компонировка. Построение. Пропорции. Тональное решение рисунка (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная тень, падающая тень, штриховка по форме).	
Цели и задачи	Научить мыслить логически, анализировать форму предметов, передавать объем.	
Материал и техника	Бумага формата А3, карандаш.	
Домашняя работа	Зарисовки предметов быта.	
28. Тема	Продолжение работы над натюрмортом.	
Содержание	Передача объема тоном. Штриховка по форме предметов. Культура штриха.	
Цели и задачи	Научить добиваться целостности и законченности работы.	
Материал и техника	Бумага формата А3, карандаш.	
Домашняя работа	Зарисовки предметов быта.	
29. Тема	Автопортрет.	
Содержание	Выбор формата, цветовой гаммы, наиболее выразительных живописно-композиционных средств.	
Цели и задачи	Передать характерные черты портретируемого, добиться похожести, развитие глазомера и наблюдательности.	
Материал и техника	Бумага формата А3, карандаш, гуашь.	
Домашняя работа	Нарисовать портрет мамы, папы, бабушки и т.д.	
30. Тема	Натюрморт из двух предметов сложных по форме.	
Содержание	Живописное решение. Тональные отношения в живописи. Цветовые рефлексы. Колорит.	
Цели и задачи	Развитие наблюдательности, цветовосприятия. Научить видеть взаимосвязь и взаимовлияние предметов в натюрмоте.	
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь.	
Домашняя работа	Натюрморт: ваза для цветов, груша на цветном фоне.	
31. Тема	Сюжетная трехфигурная композиция «Друзья».	
Содержание	Основные законы и правила построения трехфигурной композиции. Замысел и эмоционально-сюжетная связь между героями. Передача движения фигур.	
Цели и задачи	Закрепление навыков, полученных учащимися на предыдущих уроках в передаче движения и пропорций фигуры человека.	
Материал и техника	Бумага формата А3, карандаш.	
Домашняя работа	Зарисовки фигур нескольких человек в движении.	

32. Тема	Продолжение работы над композицией «Друзья».	
Содержание	Цветовое решение. Передача эмоций, линейной и воздушной перспективы. Завершенность работы.	
Цели и задачи	Развитие наблюдательности и образной памяти, умения анализировать происходящие события. Понятие «Плановость».	
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь.	
Домашняя работа	Наброски, зарисовки фигуры человека в движении.	
33. Тема	Натюрморт из двух предметов в холодной гамме.	
Содержание	Цветовое решение. Передача эмоций, линейной и воздушной перспективы. Завершенность работы.	
Цели и задачи	Применение на практике полученных ранее знаний.	
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь.	
Домашняя работа	Выполнить натюрморт из двух предметов в холодной гамме.	
34. Тема	Рисунок крынки и груши.	
Содержание	Компоновка, построение. Визирование пропорций. Тональное решение (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная тень, падающая тень).	
Цели и задачи	Закрепление знаний и умений, работа карандашом. Формирование умения анализировать форму предмета.	
Материал и техника	Бумага формата А3, карандаш.	
Домашняя работа	Нарисовать вазу и апельсин.	
35. Тема	Мир приключений, сказок, фантастики.	
Содержание	Умение правильно компоновать три фигуры, выделять смысловой и композиционный центр. Передача эмоционально-сюжетной связи между героями.	
Цели и задачи	Оценить возможности учащихся самостоятельно выполнять поставленные перед ними задачи. Понятие «Плановость».	
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь.	
Домашняя работа	Выполнение работы аналогичной классной.	
36. Тема	Натюрморт из двух предметов в теплой гамме.	
Содержание	Выполнить натюрморт, используя технические приемы «лессировка», «мазок» и т. д.	
Цели и задачи	Применение на практике полученных ранее знаний.	
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь.	
Домашняя работа	Написать натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме.	
37. Тема	Рисунок с натуры двух предметов несложной формы.	

Содержание	Поэтапное ведение работы. Компановка. Построение. Пропорции. Тональное решение рисунка (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная тень, падающая тень, штриховка по форме).
Цели и задачи	Самостоятельность в ведении работы.
Материал и техника	Бумага формата А3, карандаш.
Домашняя работа	Зарисовки предметов быта.
38.. Тема	Натюрморт из двух предметов несложной формы.
Содержание	Самостоятельная работа.
Цели и задачи	Правильное ведение цветового и тонального решения. Колорит. Законченность работы.
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	Выполнить натюрморт: чайник и яблоко. сложных по форме.
39. Тема	Самостоятельная работа на свободную тему.
Содержание	Умение правильно компоновать три фигуры, выделять смысловой и композиционный центр. Передача эмоционально-сюжетной связи между героями.
Цели и задачи	Развитие наблюдательности и образной памяти, умения анализировать происходящие события. Понятие «Плановость».
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	Выполнение композиции на тему «Космос».
40. Тема	Рисунок натюрморта из двух предметов.
Содержание	Применение на практике полученных ранее знаний. Поэтапное ведение работы. Компановка. Построение. Пропорции. Тональное решение (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная тень, падающая тень, штриховка по форме).
Цели и задачи	Грамотное ведение рисунка. Завершенность работы.
Материал и техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа «Художественная студия» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Эта программа является основой для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает данная программа:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Все эти требования базируются на возрастных особенностях детей и имеют относительный результат, рассчитанный на дальнейшее обучение.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция» — оценивается на втором этапе.

«Техника исполнения» — оценивается на третьем этапе.

Оценка не формулируется в числовом измерении. Проводится анализ выполненной учащимися работы с разбором положительных и отрицательных качеств выполненного задания.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью дети знакомятся с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы.

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудио-записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. «Школа изобразительного искусства» Том 1, 2, 5 М., «Искусство», 1966
5. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М.,«Просвещение», 1969
6. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 — 3 классах. Пособие для учителя.

