

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Тульская детская художественная школа им. В. Д. Поленова

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
«Художественная студия»

Принята педагогическим советом  
24 февраля 2016 года

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом № 008 от 24 февраля 2016 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Художественное творчество**  
(новая редакция)

преподавателя  
Глушнёвой Ларисы Николаевны.

Разработчик:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Глушнёва Л.Н.

г. Тула, 2016 год

## СОДЕРЖАНИЕ

| №   | Наименование раздела                                   | Стр. |
|-----|--|------|
| 1.  | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА                                  | 2    |
| 2.  | СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ                              | 2    |
| 3.  | ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА                        | 3    |
| 4.  | ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ                        | 3    |
| 5.  | ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ           | 3    |
| 6.  | ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ            | 3    |
| 7.  | МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ  | 4    |
| 8.  | ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ               | 4    |
| 9.  | УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА | 4    |
| 10. | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ             | 13   |
| 11. | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК                | 14   |
| 12. | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА             | 14   |
| 13. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ                                      | 16   |

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В программе задания предлагаются исходя из возрастных возможностей детей 7-12 лет. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают выполнение домашних заданий, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет их чередовать, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Одна из задач программы – подготовка к успешной сдаче вступительных экзаменов на предпрофессиональные образовательные программы в области искусств «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура».

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы - 10 месяцев.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Цели:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного творчества.
- Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества.
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т. д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

## ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- Описание дидактических единиц (предметная тема учебно-тематического плана) обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

## ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс рассчитан на 120 академических часов в течение сентября – июня.

Тематический план строится по занятиям-сеансам. Длительность одного занятия-сеанса 2 астрономических часа или 3 академических часа. Длительность академического часа 30-35 минут и двух перемен по 10 минут. Кроме аудиторных заданий учащиеся могут выполнять самостоятельную работу, как правило связанную с выполнением творческих работ для выставок и конкурсов.

## ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий — групповая до 15 человек. При этом работа преподавателя осуществляется с учетом индивидуального подхода к каждому учащемуся, его

творческо-художественных возможностей, интеллектуального и физического развития.

Занятия – аудиторные под руководством преподавателя.

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (мастер-класс преподавателя, демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Во время домашней работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектован методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет оборудован мебелью, ЖК телевизором и компьютером для показа учебно-методических материалов.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Возраст обучающихся 7-12 лет

| Номер творческого сеанса | Тема урока (художественно-творческого сеанса)                                     | Количество аудиторных академических часов |
|--------------------------|---|---|
| 1.                       | Вводное занятие. Чем и как работают художники.                                    | 3   |
| 2.                       | Приемы работы карандашом.   | 3   |
| 3.                       | Различные приемы работы кистью. Теплые и холодные цвета.                          | 3   |
| 4.                       | Пастельные цвета. Добавление белой краски.  | 3   |
| 5.                       | Что такое натюрморт? Жанр натюрморта.   | 3   |
| 6.                       | Натюрморт по воображению. Пространственные планы натюрморта.                      | 3   |
| 7.                       | Декоративный натюрморт.   | 3   |
| 8.                       | Декоративная композиция «Жители моря»   | 3   |
| 9.                       | Жанр пейзажа. Построение пространства в пейзаже.                                  | 3   |
| 10.                      | Жанр портрета. Отличие и общие черты жанра портрета и жанров натюрморта и пейзажа | 3   |
| 11.                      | Анималистический жанр.  | 3   |
| 12.                      | Мастерская Деда Мороза. Готовимся к Новому Году                                   | 3   |
| 13.                      | Изучаем движения человека и пропорции фигуры человека.                            | 3   |

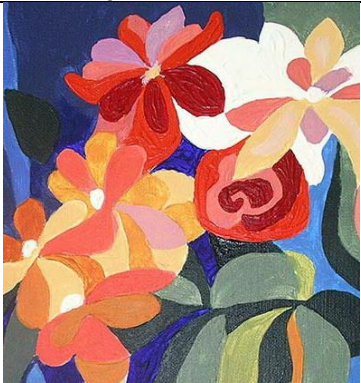
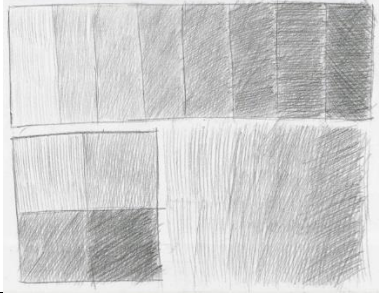



|     |   |   |
|-----|---|---|
| 14. | Зимние игры.  | 3 |
| 15. | Птицы, зимующие в нашем городе.   | 3 |
| 16. | Линия как средство выражения. Характер линии.                               | 3 |
| 17. | Пятно как средство выражения, ритм пятен.                                   | 3 |
| 18. | Декоративная композиция в круге. Орнамент, повторение одинаковых элементов. | 3 |
| 19. | Построение овалов. Вертикальные, горизонтальные осевые сопряжения.          | 3 |
| 20. | Рисуем с натуры цилиндр.  | 3 |
| 21. | Построение с натуры кувшина.  | 3 |
| 22. | Продолжение задания прошлого занятия. Рисунок с натуры кувшина.             | 3 |
| 23. | Живопись. Натюрморт из фруктов (или овощей).                                | 3 |
| 24. | Натюрморт, состоящий из двух предметов (кувшин и яблоко на цветном фоне).   | 3 |
| 25. | Композиция, включающая в себя три фигуры человека.                          | 3 |
| 26. | Продолжение работы над композицией  | 3 |
| 27. | Декоративная композиция   | 3 |
| 28. | Декоративная композиция. Продолжение работы над заданием.                   | 3 |
| 29. | Пейзаж «Весна».   | 3 |
| 30. | Натюрморт. Рисунок.   | 3 |
| 31. | Продолжение работы над натюрмортом  | 3 |
| 32. | Завершение работы над натюрмортом. Просмотр.                                | 3 |
| 33. | Фигуры человека в движении.   | 3 |
| 34. | Иллюстрация.  | 3 |
| 35. | Продолжение работы над композицией.   | 3 |
| 36. | Этюды в технике гуашь   | 3 |
| 37. | Композиция в круге  | 3 |
| 38. | Построение группы предметов цилиндрической и сферической формы.             | 3 |
| 39. | Трехфигурная композиция «Здравствуй, лето!».                                | 3 |
| 40. | Трехфигурная композиция «Здравствуй, лето!».                                | 3 |

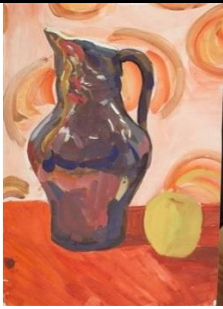





## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа «Художественная студия» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Эта программа является основой для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства на предпрофессиональных программах.

Рабочая программа «Художественное творчество» для конкретного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память и сформировать начальные профессиональные навыки.

## Возраст обучающихся 7-12 лет.


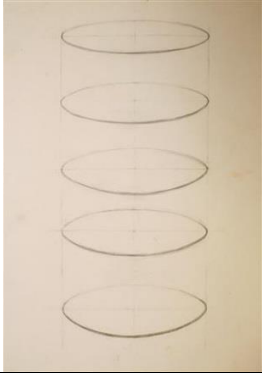
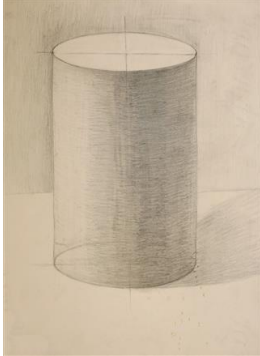

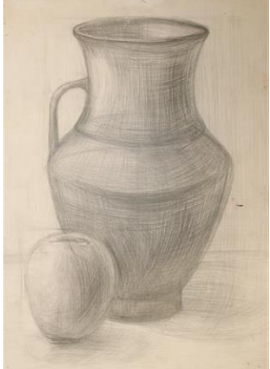
| Номер темы        |   | Образец задания.<br>Иллюстрация.  |
|-------------------|---|---|
| <b>1. Тема.</b>   | <b>Вводное занятие. Чем и как работают художники</b>  |    |
| Содержание        | Инструменты и материалы для живописи, рисунка и композиции. Организация рабочего места за мольбертом. Смешение красок на палитре. Три основных цвета.       |   |
| Цели и задачи     | Ознакомить с рабочим местом художника. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка), по памяти и впечатлению. |   |
| Материал, техника | Бумага формата А3, Гуашь (желтая, синяя, красная)   |   |
| Домашняя работа   |   |   |
| <b>2. Тема</b>    | <b>Приемы работы карандашом.</b>  |   |
| Содержание        | Заточка карандаша. Проведение прямых линий в разном направлении.  |   |
| Цели и задачи     | Деление листа на три части. Однотонная плоскостная штриховка.   |   |
| Материал, техника | Бумага формата А3, простые карандаши.   |   |
| Домашняя работа   |   |   |
| <b>3. Тема</b>    | <b>Различные приемы работы кистью. Теплые и холодные цвета.</b>   |  |
| Содержание        | Изображение подсолнуха на голубом (холодном) фоне.  |   |
| Цели и задачи     | Понятие колорита.   |   |
| Материал, техника | Гуашь, карандаш, бумага формата А3  |   |
| Домашняя работа   |   |   |
| <b>4. Тема</b>    | <b>Пастельные цвета. Добавление белой краски.</b>   |  |
| Содержание        | Изображение астр на цветном фоне.   |   |
| Цели и задачи     | Научить создавать оттенки пастельных цветов   |   |
| Материал, техника | Гуашь – три основных цвета + белая, бумага формата А3 цветная   |   |
| Домашняя работа   | Нарисовать комнатное растение в технике гуашь   |   |
| <b>5. Тема</b>    | <b>Что такое натюрморт? Жанр натюрморта.</b>  |  |
| Содержание        | Работа над натюрмортом с натуры.  |   |
| Цели и задачи     | Понятие натюрморта.   |   |
| Материал, техника | Гуашь, бумага формата А3  |   |
| Домашняя работа   | Зарисовки бытовых предметов   |   |


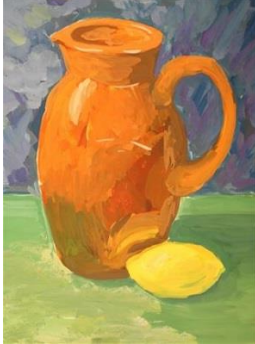



|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
| <b>6. Тема</b>    | <b>Натюрморт по воображению. Пространственные планы натюрморта.</b>  |    |
| Содержание        | Выстраиваем натюрморт из воображаемых предметов быта.  |   |
| Цели и задачи     | Научить определять и строить пространственные планы натюрморта   |   |
| Материал, техника | Гуашь, бумага формата А3   |   |
| Домашняя работа   |  |   |
| <b>7. Тема</b>    | <b>Декоративный натюрморт.</b>   |   |
| Содержание        | «Заготовки на зиму». Живописное решение натюрморта с выполнением поставленной эмоциональной задачи.                    |    |
| Цели и задачи     | Понятие декоративного натюрморта.  |   |
| Материал, техника | Гуашь, бумага формата А3   |   |
| Домашняя работа   |  |   |
| <b>8. Тема</b>    | <b>Декоративная композиция «Жители моря»</b>   |   |
| Содержание        | Изобразить трех представителей придонной части моря (ракушка, морская звезда, рыбка), правильно закомпоновать в листе. |   |
| Цели и задачи     | Понятие композиции. Организация композиционного центра   |   |
| Материал, техника | Гуашь, бумага формата А3   |   |
| Домашняя работа   | Зарисовки обитателей моря.   |   |
| <b>9. Тема</b>    | <b>Жанр пейзажа. Построение пространства в пейзаже.</b>  |   |
| Содержание        | «Парк зимой».  |  |
| Цели и задачи     | Ритмическая организация листа  |   |
| Материал, техника | Гуашь, бумага формата А3   |   |
| Домашняя работа   | Зарисовки деревьев из окна   |   |
| <b>10. Тема</b>   | <b>Жанр портрета. Отличие и общие черты жанра портрета и жанров натюрморта и пейзажа.</b>                              |   |
| Содержание        | Изображение Снегурочки (портрет).  |  |
| Цели и задачи     | Понятия характера героя  |   |
| Материал, техника | Гуашь, бумага формата А3   |   |
| Домашняя работа   |  |   |
| <b>11. Тема</b>   | <b>Анималистический жанр.</b>  |   |
| Содержание        | Изображение – символа года. Украшаем рисунками свою мастерскую. Создаем коллективное панно.                            |  |
| Цели и задачи     | Научиться работать в группе.   |   |
| Материал, техника | Гуашь, карандаш, бумага формата А3, ножницы  |   |
| Домашняя работа   |  |   |









|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
| <b>12. Тема</b>   | <b>Мастерская Деда Мороза. Готовимся к Новому Году.</b>  |    |
| Содержание        | Задание: изготовление игрушек на елку.   |   |
| Цели и задачи     | Научить работать с бумагой, ножницами, клеем...  |   |
| Материал, техника | Картон, простой карандаш, гуашь, ножницы   |   |
| Домашняя работа   |  |   |
| <b>13. Тема</b>   | <b>Изучаем движения человека и пропорции фигуры человека.</b>  |    |
| Содержание        | Изобразить бегущего, сидящего, наклонившегося человека кистью без предварительного рисунка.                      |   |
| Цели и задачи     | Ознакомить с пропорциями и движением фигуры человека   |   |
| Материал, техника | Гуашь – 3 цвета, бумага формата А3   |   |
| Домашняя работа   |  |   |
| <b>14. Тема</b>   | <b>Зимние игры.</b>  |    |
| Содержание        | Используя знания, полученные на предыдущем занятии нарисовать детей, играющих в снежки или лепящих снежную бабу. |   |
| Цели и задачи     | Закрепить полученные знания в процессе создания композиции   |   |
| Материал, техника | Гуашь, бумага формата А3   |   |
| Домашняя работа   | Зарисовки фигур человека по теме «Зимние забавы»   |   |
| <b>15. Тема</b>   | <b>Птицы, зимующие в нашем городе.</b>   |  |
| Содержание        | Рисунок с натуры чучела птицы (голубь, ворона, сорока и т. д.).  |   |
| Цели и задачи     | Научить выполнять зарисовки птиц   |   |
| Материал, техника | Простой карандаш, бумага формата А3  |   |
| Домашняя работа   |  |   |
| <b>16. Тема</b>   | <b>Линия как средство выражения. Характер линии.</b>   |  |
| Содержание        | Создать композицию по заданной линии.  |   |
| Цели и задачи     | Развитие фантазии, формирование образного мышления.  |   |
| Материал, техника | Карандаш, гуашь, бумага формата А3   |   |
| Домашняя работа   |  |   |
| <b>17. Тема</b>   | <b>Пятно как средство выражения, ритм пятен.</b>   |  |
| Содержание        | Ритмическое расположение птиц.   |   |
| Цели и задачи     | Изучение ритмической организации плоскости.  |   |
| Материал, техника | Гуашь на подмалевке (изображение неба), бумага формата А3  |   |
| Домашняя работа   |  |   |





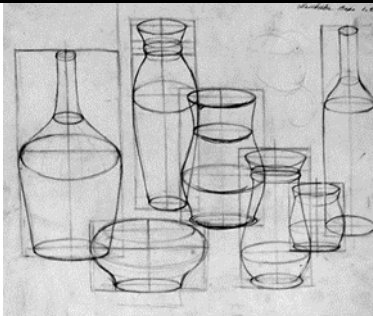
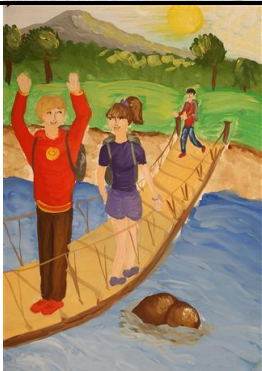



|                   |   |   |
|-------------------|---|---|
| <b>18. Тема</b>   | <b>Декоративная композиция в круге. Орнамент. Повторение одинаковых элементов.</b>                                      |    |
| Содержание        | Задание: эскиз тарелки.   |   |
| Цели и задачи     | Чередование простых элементов в создании композиции   |   |
| Материал, техника | Гуашь, бумага формата А3  |   |
| Домашняя работа   |   |   |
| <b>19. Тема</b>   | <b>Построение овалов. Вертикальные, горизонтальные, осевые, сопряжения.</b>   |    |
| Содержание        | Построение овалов одного размера, но с разной точки зрения (ниже, выше).  |   |
| Цели и задачи     | Понятия о перспективе. Научить построению овалов.   |   |
| Материал, техника | Простой карандаш, бумага формата А3   |   |
| Домашняя работа   | Зарисовка предметов цилиндрической формы  |   |
| <b>20. Тема</b>   | <b>Рисуем с натуры цилиндр.</b>   |   |
| Содержание        | Последовательность построения. Тональное решение (штриховка по форме предмета).   |   |
| Цели и задачи     | Линейно-конструктивный рисунок.   |   |
| Материал, техника | Простой карандаш, бумага формата А3   |   |
| Домашняя работа   |   |   |
| <b>21. Тема</b>   | <b>Построение с натуры кувшина.</b>   |  |
| Содержание        | Рисование как процесс активного изучения натуры. Вспомогательные линии (осевые). Выявление конструктивной основы формы. |   |
| Цели и задачи     | Линейно-конструктивный рисунок.   |   |
| Материал, техника | Простой карандаш, бумага формата А3   |   |
| Домашняя работа   |   |   |
| <b>22. Тема</b>   | <b>Продолжение задания прошлого занятия. Рисунок с натуры кувшина.</b>  |  |
| Содержание        | Приступаем к выявлению объёма светотенью. Детальная проработка формы.   |   |
| Цели и задачи     | Понятие объёма. Тень, свет.   |   |
| Материал, техника | Простой карандаш, бумага формата А3   |   |
| Домашняя работа   |   |   |

|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
| <b>23. Тема</b>   | <b>Живопись. Натюрморт из фруктов или овощей.</b>  |    |
| Содержание        | Взаимосвязь теплых и холодных оттенков цвета на свету и в тених.   |   |
| Цели и задачи     | Колорит в живописи. Понятие.   |   |
| Материал, техника | Гуашь, бумага формата А3   |   |
| Домашняя работа   | Этюд яблока на цветном фоне.   |   |
| <b>24. Тема</b>   | <b>Натюрморт, состоящий из двух предметов (кувшин и яблоко на цветном фоне).</b>   |    |
| Содержание        | Живописное решение. Тональные отношения в живописи. Рефлексы. Колорит.   |   |
| Цели и задачи     | Научить видеть взаимосвязь и взаимовлияние предметов в натюрморте.   |   |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь, карандаш   |   |
| Домашняя работа   |  |   |
| <b>25. Тема</b>   | <b>Композиция, включающая в себя три фигуры человека.</b>  |   |
| Содержание        | Размер фигур, размещение и компоновка в листе заданного размера, взаимодействие фигур, передача эмоциональных отношений.   |   |
| Цели и задачи     | Изучение композиционных схем   |   |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь, карандаш   |   |
| Домашняя работа   |  |   |
| <b>26. Тема</b>   | <b>Продолжение работы над композицией</b>  |  |
| Содержание        | При декоративной обработке формы используем природную фактуру, выделив ее графически, а также вносим момент сказочной фантастичности – орнамент. Орнаментальный рисунок располагаем по линиям развития формы (либо вдоль, либо поперек). |   |
| Цели и задачи     | Изучение композиционных схем   |   |
| Материал, техника | Бумага формата А3, простой карандаш, черный маркер, гелиевая ручка   |   |
| Домашняя работа   |  |   |
| <b>27. Тема</b>   | <b>Декоративная композиция</b>   |  |
| Содержание        | Декоративное изображение объектов животного мира с выявлением природной фактуры, добавляя элемент фантастичности - орнамент  |   |
| Цели и задачи     | Стилизация природных форм  |   |
| Материал, техника | Бумага формата А3, графические материалы   |   |
| Домашняя работа   |  |   |

|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
| <b>28. Тема</b>   | <b>Декоративная композиция.<br/>Продолжение работы над заданием.</b>   |    |
| Содержание        |  |   |
| Цели и задачи     | Композиция листа, построение предметов и тональное решение натюрморта. |   |
| Материал, техника | Бумага формата А3, простой карандаш                                    |   |
| Домашняя работа   |  |   |
| <b>29. Тема</b>   | <b>Пейзаж «Весна»</b>  |    |
| Содержание        | Колорит как средство выразительности.                                  |   |
| Цели и задачи     | Понятие о световоздушной перспективе                                   |   |
| Материал, техника | Бумага формата А3, простой карандаш                                    |   |
| Домашняя работа   |  |   |
| <b>30. Тема</b>   | <b>Натюрморт. Рисунок.</b>   |   |
| Содержание        | Композиционная организация листа.                                      |   |
| Цели и задачи     | Научить этапам ведения графической учебной работы.                     |   |
| Материал, техника | Бумага формата А3, простой карандаш                                    |   |
| Домашняя работа   |  |   |
| <b>31. Тема</b>   | <b>Продолжение работы над натюрмортом</b>                              |  |
| Содержание        | Построение.  |   |
| Цели и задачи     | Научить этапам ведения графической учебной работы.                     |   |
| Материал, техника | Бумага формата А3, простой карандаш                                    |   |
| Домашняя работа   |  |   |
| <b>32. Тема</b>   | <b>Завершение работы над натюрмортом. Просмотр.</b>                    |  |
| Содержание        | Тональное решение.   |   |
| Цели и задачи     | Научить этапам ведения графической учебной работы.                     |   |
| Материал, техника | Бумага формата А3, простой карандаш                                    |   |
| Домашняя работа   |  |   |
| <b>33. Тема</b>   | <b>Фигуры человека в движении.</b>                                     |  |
| Содержание        | Наброски фигуры человека с натуры.                                     |   |
| Цели и задачи     | Изучить пропорции, движение, характер фигуры человека                  |   |
| Материал, техника | Бумага, мягкий материал  |   |
| Домашняя работа   |  |   |



|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
| <b>34. Тема</b>   | <b>Иллюстрация.</b>  |    |
| Содержание        | Композиция «Любимая сказка».   |   |
| Цели и задачи     | Научить правилам работы над иллюстрацией                                   |   |
| Материал, техника | Бумага, гуашь  |   |
| Домашняя работа   |  |   |
| <b>35. Тема</b>   | <b>Иллюстрация. Продолжение работы над композицией.</b>                    |    |
| Содержание        | Композиция «Любимая сказка».   |   |
| Цели и задачи     | Научить правилам работы над иллюстрацией                                   |   |
| Материал, техника | Бумага, гуашь  |   |
| Домашняя работа   |  |   |
| <b>36. Тема</b>   | <b>Этюды в технике гуашь</b>   |   |
| Содержание        | Зарисовки чучел птиц.  |   |
| Цели и задачи     | Научить видеть цвет и форму изображаемых объектов                          |   |
| Материал, техника | Бумага, гуашь  |   |
| Домашняя работа   | Наброски птиц во дворе.  |   |
| <b>37. Тема</b>   | <b>Композиция в круге</b>  |  |
| Содержание        | Закомпоновать различные растения, цветы и фрукты. Декоративное исполнение. |   |
| Цели и задачи     | Понятие гармонии цветовых отношений  |   |
| Материал, техника | Бумага, гуашь  |   |
| Домашняя работа   |  |   |
| <b>38. Тема</b>   | <b>Построение группы предметов цилиндрической и сферической формы.</b>     |  |
| Содержание        | Эскиз предметов чайного сервиза.   |   |
| Цели и задачи     | Конструктивное построение  |   |
| Материал, техника | Бумага, простой карандаш   |   |
| Домашняя работа   |  |   |
| <b>39. Тема</b>   | <b>Трехфигурная композиция «Здравствуй, лето!».</b>                        |  |
| Содержание        | <b>Настроение в композиции</b>   |   |
| Цели и задачи     | Проверка сформированных навыков в работе над композицией                   |   |
| Материал, техника | Бумага, гуашь  |   |
| Домашняя работа   |  |   |

|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
| <b>40. Тема</b>   | <b>Трехфигурная композиция «Здравствуй, лето!».</b>      |  |
| Содержание        | Настроение в композиции                                  |   |
| Цели и задачи     | Проверка сформированных навыков в работе над композицией |   |
| Материал, техника | Бумага, гуашь  |   |
| Домашняя работа   | Рекомендации рисовать летом.                             |   |

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает данная программа.

### **Знания:**

- Знание различных видов изобразительного искусства;
- Знание основных жанров изобразительного искусства;
- Знание терминологии изобразительного искусства;
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа; трехкомпонентности; силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности и децентричности, статики и динамики, симметрии и асимметрии.

### **Умения и навыки:**

- Навыки образного мышления, тренировки памяти, эстетического отношения к действительности;
- Навыки творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- Навыки организации плоскости, композиционного решения;
- Навыки передачи формы, характера;
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;

Все требования базируются на возрастных особенностях детей и имеют относительный результат, рассчитанный на дальнейшее обучение в художественной школе по предпрофессиональным образовательным программам.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки:

- за фантазию,
- композицию и
- технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценки:

- «Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания;
- «Композиция» — оценивается на втором этапе анализа выполненной работы;
- «Техника исполнения» — оценивается на третьем этапе.

Оценка не формулируется в числовом виде. Проводится анализ выполненных учащимися работ с разбором положительных и отрицательных качеств выполненного задания. К проведению анализа выполненных работ (творческих произведений) привлекаются учащиеся, что является важным психолого-педагогическим аспектом обучения.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия изобразительным творчеством – одно из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей.

Особенностью детского возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью дети знакомятся с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).



Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В начале обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующем преподавателем отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности учебной работы определяется степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Обучение сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий, в основном направленных на развитие технических приемов работы различными художественными материалами и инструментами, а так же на выполнение творческих работ на выставки и конкурсы различных уровней. Домашняя работа является посильной и нетрудоемкой по времени. Ее результаты контролируются преподавателем.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

#### **Средства обучения:**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи, презентации.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

- Алехин А.Д.** Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
- Беда Г.В.** Живопись. - М., 1986
- Выготский Л.С.** Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
- Волков Н.Н.** Композиция в живописи. - М., 1977
- Волков Н.Н.** Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
- Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
- Горяева Н.А.** Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
- Психология цвета.** - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
- Ростовцев Н.** Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец.
- Ли Н.** Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
- «Школа изобразительного искусства» Том 1, 2, 5 М., «Искусство», 1966
- Шорохов Е.В.** Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
- Щербаков В. С.** Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М., «Просвещение», 1969