

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

Принята педагогическим советом  
24 февраля 2016 года

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом № 008 от 24 февраля 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДИЗАЙН»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
**«ПРОПЕДЕВТИКА»**  
(УЧП.02. В.01.).

Разработчик:  
Сумароков В.В. – преподаватель высшей  
квалификационной категории, Вице-прези-  
дент Союза дизайнеров России.

г. Тула, 2016 г.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка.**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации программы, предусмотренный учебным планом, форма проведения учебных занятий.
- 1.3. Цели и задачи учебного предмета.
- 1.4. Структура программы и содержание учебного предмета.
- 1.5. Методы обучения.
- 1.6. Материально-технические условия реализации учебного предмета и средства обучения.

### **2. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.**

3. **Формы и методы контроля, критерии оценок.**
4. **Методическое обеспечение учебного процесса.**
5. **Затраты учебного времени.**
6. **Список литературы (обязательная учебно-методическая и дополнительная).**
7. **Учебно-тематический план.**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета.**

Создание художественного произведения в любой области искусства невозможно без композиционного построения, без приведения к цельности и гармонии всех его частей, всех его компонентов. Композиция – важнейшее средство построения цельного образа. Под композицией мы понимаем целенаправленное построение целого, где расположение и взаимосвязь частей обуславливаются смыслом, содержанием, назначением и гармонией.

Логика построения и красота, гармония в соотношениях частей целого присуща не только творениям человека. Признаки композиции мы обнаруживаем в природных формах: в строении растений и животных организмов. Поэтому слово «композиция» равно применимо к описанию цветка и построению книги. Композиция – способ организации «материала» искусства. Под материалом в данном случае подразумевается не только физическая масса – глина, краски, слово, но и сюжет, идея, натура – все, что будучи преобразовано актом творчества, создает произведение в его конечной художественной форме.

Расположение этого материала по законам художественного построения следует назвать в точном смысле этого слова – формой этого произведения. Композиция является тем способом и законом художественного построения, без которого невозможно создание формы, то есть, законченного художественного произведения. Осмысление композиционного построения как средства организации материала необходимо, так как задачей композиционного построения произведения является распределение материала будущего произведения таким образом, в такой последовательности и взаимосвязи, чтобы наилучшим образом выявить смысл произведения и создать выразительную художественную форму. Гармонизируя форму, композиционное построение тем самым обогащает содержание и повышает ценность произведения в целом. Компози-

ция является одновременно категорией содержания, так как выявляет смысл, и категорией формы, так как гармонизирует ее. Таким образом, через композицию осуществляется неразрывное единение формы и содержания. Но разделяя эти понятия, противопоставляя их друг другу, мы имеем возможность вычленивать формальные признаки художественной формы и выявлять средства, с помощью которых строится форма. Проппевтика смотрит на композицию с точки зрения формальной структурной организации материала, проанализировать связи и отношения, которые возникают между элементами формы в процессе композиционного построения.

Композиционное построение формы предполагает наличие замысла, цели и идеи. Даже в том случае, если произведение представляет собой несюжетную декоративную или абстрактную картину, оно может содержать художественный замысел, реализуемый формальными средствами – отношениями форм, цветовых пятен и линий, выражающих борьбу, взаимодействие, напряженность, – они могут воздействовать на эмоции, порождать ассоциации, – будучи приведены к гармоническим отношениям, обладать эстетической ценностью. В этом случае гармония форм, цветовых отношений, борьба противоположных начал сама становится «сюжетом» и смыслом картины.

Характерным признаком композиционного построения является то, что оно всегда развивается в определенных границах. Эти границы определяются не только пространственными ограничениями форматом листа или ограничением во времени. Смысл границ, рамок в том, чтобы отделить мир реальный от мира изображаемого. Внешние границы, с одной стороны, связаны с окружающим пространством, с другой, с внутренней структурой произведения, с организацией элементов внутри композиции, которая диктует определенный ее тип. Композиция может быть замкнутой, вписывающейся в определенную форму и подчиненной ей, может быть открытой, предполагая мысленное продолжение в пространстве. В любом случае внешние границы и тип композиции определяются внутренними связями между ее элементами. Эти композиционные узлы и нити держат ее изнутри в пространственно-временных границах.

Характерным признаком композиционного построения является структурность и сложность внутреннего строения произведения. Композиционное построение отличается наличием частей, связанных друг с другом системой отношений. Это сложное целое состоит из неравноценных по смыслу и значению частей. В нем всегда можно выделить главное и второстепенное, центр и периферию. Даже в орнаментальных композициях при отсутствии организационного центра композиции можно выделить главный мотив и сопровождающие его подчиненные мотивы. Этот признак можно определить как соподчиненность частей.

Единство и цельность – важнейший признак композиции. В законченной композиции все взаимосвязано и все подчинено единой цели и художественному замыслу. Эта связанность проявляется в гармонической упорядоченности формы. Гармония целого – необходимое условие композиционного построения. Любое художественное произведение представляет собой борьбу противоположных начал. Это проявляется в формальном решении в отношениях предметов и пространства, в цветовых и тональных отношениях, в движении и равновесии. Все противоречивые моменты в композиции уравниваются, приводятся к гармонической упорядоченности. По этим признакам можно судить о композиции произведения искусства или целесообразности иной структуры. Признаки эти являются зримым проявлением тех важнейших принципов композиции, которые лежат в основе композиционного построения. Это: 1) принцип целесообразности; 2) принцип единства сложного, то есть целостности произведения; 3) прин-

цип доминанты, иными словами наличие главного, ведущего начала; 4) принцип соподчинения частей в целом; 5) принцип динамизма; 6) принцип равновесия; 7) принцип гармонии, где гармоническое единство элементов формы между собой и единство формы и содержания в композиции происходит на основе диалектического единства противоположностей.

Все эти принципы проистекают из естественных, объективно существующих факторов, из особенностей восприятия человеком реально существующей действительности и из социально-биологической потребности в познании, в искусстве, как в способе освоения мира и как форме общественного сознания.

Программа предмета направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

**1.2.** Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 2 года. Форма проведения учебных занятий – аудиторная, мелкогрупповая, количество человек в группе до 15 учащихся. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**1.3. Цели и задачи.** Цель – развитие художественно-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области художественного проектирования. Задачи: овладение основами художественной грамоты; формирование устойчивого интереса к художественной деятельности; овладение основами проектирования и исполнительского мастерства; формирование практических навыков создания художественных объектов, составления и использования композиции; знакомство с различными графическими техниками; развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения; воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия; творческое использование полученных умений и практических навыков.

**1.4. Структура программы.** Содержание учебного предмета разработано с учетом возрастных особенностей учащихся, их пространственного мышления, и включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами. Практическая часть применяет теоретические знания в учебном и творческом поиске. В процессе освоения программы учащиеся развивают свои творческие способности и эстетический вкус, овладевают основами художественной грамоты, получают практические навыки создания художественных объектов в различных графических техниках. Программа включает следующие разделы: а) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; б) распределение учебного материала по годам обучения; в) описание дидактических единиц учебного предмета; г) требования к уровню подготовки учащихся; д) формы и методы контроля, систему оценок; е) методическое обеспечение учебного процесса.

Вид учебного занятия – урок. Объём времени в часах: ауд. – аудиторные занятия; сам. – самостоятельная работа.

Тестовые упражнения выполняются в квадратах 200 х 200 мм (если не указано иное).

По каждой теме предусмотрено выполнение самостоятельного задания на закрепление полученных знаний.

№	Тема	Время в часах		
		ауд	сам	всего
<b>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
<b>1 семестр</b>				
1	<b>Вводное занятие.</b> Обоснование курса. Терминология.	1	0	1
2	<b>Рука как инструмент работы.</b> С помощью красок оставить на листе отпечатки ладоней. Найти и доработать в получившихся отпечатках образ.	1	1	2
3	<b>Бабочка.</b> Сложенный пополам лист даёт отпечаток, который дорабатывается до образа: а) симметричного, б) асимметричного.	2	2	4
4	<b>Нить.</b> На длинную нить наносится краска, нить выкладывается на формат, закрывается листом и вытягивается. Отпечаток дорабатывается до образа.	2	1	3
5	<b>Ломаная кривая.</b> Формат заполняется непрерывной кривой линией, в которой необходимо найти образ и доработать до сюжетной композиции.	3	2	5
6	<b>Коллаж «Времена года».</b> Формат делится на 4 части, в каждой составляется композиция из выкрасок, подходящая для отражения каждого времени года.	3	3	6
7	<b>Цвет в природе.</b> Акварельные круглые концентрические выкраски дополняются фактурами и природными орнаментами.	2	2	4
8	<b>Фактуры.</b> Разделенный на 9 частей квадрат заполняется оригинальными фактурами. Для выполнения применяются любые материалы и техники.	2	3	5
Итого за семестр		<b>16</b>	<b>14</b>	<b>30</b>
<b>2 семестр</b>				
9	<b>Линейные фактуры.</b> Упражнения по созданию фактур различными графическими материалами. Создание фактур с помощью простейших мотивов. Разделенный на 9 частей квадрат заполняется черно-белыми линейными фактурами.	3	2	5
10	<b>Орнамент.</b> Упражнения по созданию орнаментов при помощи вариативных повторений метра в различных видах симметрии.	2	2	4
11	<b>Ритм.</b> Создание абстрактной композиции «Город» с использованием правил ритмического построения композиции с ярко выраженной доминантой.	2	2	4
12	<b>Круг. Треугольник. Квадрат.</b> Их характеристики и графические возможности.	1	0	1
13	<b>Формальные композиции.</b> На основе геометрических фигур разработать формальные композиции, выражающие эмоциональные переживания «грусть» и «веселье».	5	4	9
14	<b>Шарж.</b> Выполнение эскизов образов конкретных персонажей. Выявление характерных особенностей персонажа.	1	1	2
15	<b>Итоговая работа. Автопортрет.</b> В любой из изученных техник создать абстрактный образ-автопортрет. Обязательные условия: композиция листа, цвет, использование не менее 3 фактур. Возможно использование коллажа.	3	2	5
Итого за семестр		<b>17</b>	<b>13</b>	<b>30</b>
<b>Итого за год</b>		<b>33</b>	<b>27</b>	<b>60</b>
<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
<b>3 семестр</b>				
16	<b>Треугольник.</b> Образная выразительность формы как замкнутой ломаной линии. Изучение комбинаторных свойств треугольника. Создать эскиз «коврика» с абстрактным и тематическим орнаментом из треугольников.	3	2	5
17	<b>Треугольные формы в природе.</b> Выявить гармонию сочетания геометрических и природных треугольных форм. Создать образ фантастического существа-механизма из треугольников в черно-белой графике с применением линейных фактур.	2	2	4
18	<b>Комбинаторные возможности треугольника.</b> Изучение понятия равновесия в листе. Композиции-аппликации из треугольников на темы «Мост», «Башня», «Замок».	4	4	8
19	<b>Динамические возможности треугольников.</b> Изучение треугольника с точки зрения направленного движения. Эскиз летательного аппарата с заимствованием конструктивных элементов строения насекомых и птиц на основе треугольных форм.	2	2	4

20	<b>Квадрат.</b> Образная выразительность формы. Создание сюжетной композиции из квадратов с ярко выраженным композиционным центром.	3	2	5
21	<b>Комбинаторные возможности квадрата.</b> Разработка цветной орнаментальной композиции на основе квадратного модуля.	2	2	4
Итого за семестр		<b>16</b>	14	30
<b>4 семестр</b>				
22	<b>Круг. Радиальная симметрия.</b> Образная выразительность формы. Создание абстрактной радиальной композиции в круге «Смена времен года».	2	1	3
23	<b>Круг. Центрический орнамент.</b> Создание абстрактной центрической композиции в круге «Смена времен года».	2	1	3
24	<b>Центробежное движение.</b> Создание изображения сказочного цветка путем послонной аппликации с эффектом движения лепестков от центра.	2	2	4
25	<b>Формальная композиция «Движение».</b> Выразить идею направленного движения, передав образ в пластике и цвете по темам «Точка, линия, пятно».	1	1	2
26	<b>Безотходная трансформация.</b> Базовый квадрат делится на большое количество деталей, различных по силуэту и размеру. Каждая деталь отсекается от базовой формы и преобразовывается за счет сдвига, поворота, перемещения (или их комбинаций), при этом вновь образуемая форма должна носить целостный выразительный характер.	1	1	2
27	<b>Стилизация.</b> Стилизация биоаналогов (рыб, птиц, животных, насекомых) до простых геометрических составляющих.	1	1	2
28	<b>Фактуры.</b> Стилизация биоаналога до простых геометрических составляющих. Заполнение полученных форм фактурами.	2	1	3
29	<b>Монотипия.</b> На стеклянную плоскость наносится краска, сверху накладывается бумага на которой остаётся отпечаток (возможно получение отпечатков и иными способами). В полученном отпечатке необходимо найти образ и доработать композицию графикой.	1	1	2
30	<b>Итоговое задание.</b> Создать сюжетную композицию «Архитектура города» из различных геометрических фигур, заполненных фактурами с различными графическими характеристиками. Композиция должна рассматривать город как живой организм и передавать его состояние. В композиции необходимо применить приёмы симметрии и асимметрии, контраста и нюанса, выявить композиционный центр, использовать различные виды орнаментов и модулей. Композиция должна быть ассоциативной и содержать ту или иную легко улавливаемую эмоциональную составляющую. Условием получения хорошего результата является творческий подход к теме. Допускается использование приёмов коллажа. Формат листа 400 x 400 мм.	5	4	9
Итого за семестр		<b>17</b>	13	30
Итого за год		<b>33</b>	<b>27</b>	<b>60</b>
ИТОГО ЗА КУРС		<b>66</b>	<b>54</b>	<b>120</b>

**1.5. Методы обучения.** Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий и иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (выполнение творческих заданий, разработка проектов); исследовательские (исследование свойств художественных материалов).

**1.6. Материально-технические условия реализации учебного предмета.** Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала. Библиотечный фонд

укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету. Кабинет оборудуется индивидуальными рабочими местами учащихся, рабочим местом педагога, наглядными пособиями, угольной доской, телемонитором, компьютером с доступом к сети Интернет. Средства обучения: материальные – специально оборудованные учебные аудитории с наглядными пособиями и мебелью; наглядно-плоскостные – методические материалы, фонд работ учащихся, информационные стенды; демонстрационные – демонстрационные модели, муляжи, натюрмортный фонд; электронные образовательные ресурсы – учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; аудиовизуальные – слайд-программы, учебные видеофильмы.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Знания, умения и навыки, приобретение которых обеспечивает программа: знание профессиональной терминологии, основных художественных направлений и видов проектной деятельности, основных элементов композиции и закономерностей построения художественной формы, принципов сбора и систематизации подготовительного материала, способов его применения для воплощения творческого замысла; знание основ современных методов и приемов работы над художественными и дизайнерскими проектами с использованием аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне; умение использовать основные техники графики, коллажа, конструирования с применением различных материалов; умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности; овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями; проявлять творческую инициативу, понимать эстетику и выразительность цветовых и композиционных решений.

## **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективной самооценке учащихся.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся осуществляется по трехкомпонентной системе, оценивающей идейную содержательность, композиционную грамоту и технику исполнения. Текущий контроль осуществляется по окончании каждого задания и контролирует исполнение домашних заданий.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного семестра за счет аудиторного времени (просмотр) или за его пределами (экзамен), на которых выставляется итоговая оценка за учебный цикл. По завершении изучения предмета выставляется оценка по итогам последнего просмотра.

**Критерии оценок.** Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: теоретическая грамотность и практическая работа, включающая качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. При выставлении оценок используется 100-балльная система:

**100-81 (отлично)** – учебные задания выполнены в полном объеме; соблюдена технологическая последовательность действий; применены полученные знания, показаны приобретенные навыки.

**80-61 (хорошо)** – учебные задания выполнены в полном объеме, но при этом имеют отклонения от проектной методики и незначительные недоработки, которые, при необходимости, могут быть устранены; полученные знания и приобретенные навыки не полностью использованы в проектной деятельности.

**60-41 (удовлетворительно)** – учебные задания выполнены в полном объеме под непосредственным руководством преподавателя при отсутствии самостоятельных действий учащегося; полученные знания применяются в работе фрагментарно.

**40-0 (неудовлетворительно)** – учебные задания выполнены не полностью; допущены существенные ошибки; изучаемый материал не усвоен и не применялся на практике.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Освоение программы учебного предмета проходит в форме практических занятий на основе анализа произведений графического дизайна и изучения теоретических основ проектирования. Учебные упражнения дополняются итоговыми творческими заданиями. Выполнение заданий сопровождается демонстрацией материалов из методического фонда и объяснением поставленных задач, преследуемых целей, терминологии, последовательности ведения работы, критериях итоговой оценки, демонстрацией практических приемов в работе с материалами и компьютерными программами. Преподавателем осуществляется подробное изложение содержания каждой учебной задачи, разбираются приемы её решения. Программа предусматривает самостоятельное осмысление задания учащимися, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя выполняет направляющую и корректирующую функцию. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач. Обучение по предмету должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий, которые должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку. Ход работы учебных заданий сопровождается теоретическим разбором при непосредственном участии учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать возможные ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.



## 5. ЗАТРАТЫ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ПРЕДМЕТУ «ПРОПЕДЕВТИКА»

Годы обучения	Учебное время										Всего
	1		2		3		4		5		
Семестры	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	–
Количество учебных недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	66
	33		33		33		33		33		
Количество заданий	8	7	6	9	–	–	–	–	–	–	30
	15		15		–		–		–		
Номера заданий	1-8	9-15	16-21	22-30	–	–	–	–	–	–	–
Часов в неделю	1	1	1	1	–	–	–	–	–	–	–
<b>Аудиторные занятия</b>	16	17	16	17	–	–	–	–	–	–	<b>66</b>
	<b>33</b>		<b>33</b>		–		–		–		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	–	–	–	–	–	–	<b>54</b>
	<b>27</b>		<b>27</b>		–		–		–		
Максимальная учебная нагрузка	30	30	30	30	–	–	–	–	–	–	120
	60		60		–		–		–		
Аттестация	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗсв	–	–	–	–	–	–	–

**Примечание.** Промежуточная аттестация: просмотр в виде дифференцированного зачета (ДЗ); оценка выставляется в свидетельство об окончании школы (св).

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Основная учебная и методическая литература.

- Аксенов Ю., Левидова М. «Цвет и линия», М. 1986  
 Волков Н. «Восприятие картины», М.1976  
 Герчук Ю. «Что такое орнамент?», М. 1998  
 Григорян Е. «Основы композиции в прикладной графике», Ереван 1986  
 Дюрер А. «Дневники, письма, трактаты», М. 1957  
 Ефимов А. «Формообразующее действие полихромии в архитектуре», М. 1984  
 Зайцев А. «Наука о цвете и живопись», М. 1986  
 Зернов В. «Цветоведение», М. 1972  
 Иттен И. «Искусство формы», М. 2004  
 Иттен И. «Искусство цвета» М. 2004  
 Кандинский В. «Точка. Линия. Плоскость», С-Пб. 2004  
 Лакост М. «Кандинский», М.1995  
 Расинэ О. «Орнамент всех времен и стилей», М. 2004  
 Раушенбах Б. «Пространственные построения в живописи», М. 1980  
 Сарабьянов Д., Автономова Н. «Василий Кандинский», М. 1994  
 Соловьев С. «Перспектива», М. 1981  
 Фрилинг Г., Ауэр К. «Человек – Цвет – Пространство», М. 1973  
 Шафрановский И. «Симметрия в природе», С-Пб. 1985  
 Шорохов Е. «Композиция», М. 1986  
 Шубников А., Концик В. «Симметрия в науке и искусстве», М. 1972

### 6.2. Дополнительная учебная и методическая литература.

- Быстрова Т. Ю. «Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна», М., 2001  
 Глазычев В. Л. «Дизайн как он есть», Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006  
 Лаврентьев А. Н. «История дизайна», Учебное пособие. М., Гардарики, 2007

- Розенсон И. А. «Основы теории дизайна», С-Пб, Питер, 2008
- Бытачевская Т. Н. «Искусство как формообразующий фактор в дизайне», М., 2004
- Воронов Н. В. «Что такое дизайн», М., Знание, 1969
- Грожан Д. В. «Справочник начинающего дизайнера», Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
- Гропиус В. «Границы архитектуры», М., Творчество, 1986
- Дружкова Н. И. «Теория цвета В. Кандинского», Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1
- Холмянский Л. М., Щипанов А. С. «Дизайн: книга для учащихся», М., Просвещение, 1985
- Цыганкова И. Г. «У истоков дизайна», М., Наука, 1977