

Образовательная программа

«Предэкзаменационное консультирование поступающих в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова» на предпрофессиональные образовательные программы, регламентируемые федеральными государственными требованиями».

Цель

- формирование в максимально короткие сроки у поступающего ребенка минимально необходимого теоретического и практического исполнительского опыта, требующегося для успешного (удовлетворительного) прохождения вступительных испытаний на предпрофессиональные образовательные программы;

- привлечение в учреждение дополнительных финансовых средств на оплату труда и развитие МТБ

Задачи

Выявление и развитие творческого потенциала детей, достаточного для участия во вступительных испытаниях в МБУДО «ТДХШ им. В.Д. Поленова»

Регламентирование

Потребление данной услуги не является обязательным условием для успешного прохождения вступительных испытаний.

Услуга предоставляется на добровольной основе за плату. Размер стоимости услуги устанавливается школой. Оплата за услугу осуществляется в безналичной форме и порядке, установленном школой.

Отношения между школой и родителями (законными представителями) детей оформляются договором, в котором согласуются взаимные обязательства и уточняются их детали.

Инструменты и материалы для выполнения практических заданий учащийся приносит с собой.

Для рисунка требуется: 2-а листа чертежной бумаги формата А-3, карандаши графитные (простые) различной твердости и мягкости, кнопки, резинка, альбом для набросков и зарисовок.

Для живописи требуется: 2-а листа чертежной бумаги формата А-3, карандаши графитные (простые) различной твердости и мягкости, кнопки,

Положение о платной образовательной услуге по предэкзаменационному консультированию поступающих в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова» на предпрофессиональные образовательные программы (ФГТ). Разработчик Добрынин В.В., 2016 год

резинка, краски гуашевые или акварельные (по выбору ребенка), банка для воды, палитра, альбом для набросков и зарисовок.

Для композиции станковой требуется: 2-а листа чертежной бумаги формата А-3, карандаши графитные (простые) различной твердости и мягкости, кнопки, резинка, краски гуашевые или акварельные (по выбору ребенка), банка для воды, палитра, альбом для набросков и зарисовок.

Объемы предоставляемой услуги указываются в договоре с заказчиком.

Под руководством преподавателя школы учащийся в течение нескольких творческих практических сеансов в учебной мастерской практикуется в выполнении:

- учебного рисунка натюрморта с натуры графитным карандашом,
- живописи натюрморта с натуры акварелью или гуашью,
- станковой композиции по предложенной теме в технике гуашь.

Предлагаемые задания по сложности и предметной наполняемости соответствуют заданиям, выполняемым поступающими в школу на предпрофессиональные образовательные программы на вступительных испытаниях.

Все структурные подразделения школы участвуют в предоставлении услуги в рамках, возлагаемых на них обязанностей.

Конкретные исполнители (сотрудники школы) имеют право на получение в связи с этим материального вознаграждения (поощрения, компенсации). Размер выплат директор школы устанавливает единоначально.

Выплаты производятся только из средств, полученных от потребителей данной платной образовательной услуги.

Формы занятий

Услуга осуществляется в форме групповых занятий – творческих сеансов. Наполняемость группы 8 – 17 человек.

Виды занятий – аудиторные, внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий: творческий сеанс. Длительность творческого сеанса составляет от 2-х до 3-х академических часов. Перерывы в работе в период творческого сеанса преподаватель устанавливает самостоятельно. При 2-х часовом сеансе – не менее 2-х перерывов, при 3-х часовом – не менее трех.

Учебный процесс регламентируется графиком, утверждаемыми

директором школы.

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися (по желанию обучающегося);

Текущая аттестация обучающихся.

Преподаватель проводит индивидуальное консультирование и групповые просмотры с обсуждением этапов выполнения учебных заданий и работы в целом. Дифференцирование результатов может осуществляться по желанию преподавателя.

Особенности набора обучающихся

Набор осуществляется без вступительных испытаний. Родители (законные представители) заключают со школой договор по установленной школой форме и вносят оплату за обучение.

Используемые дидактические принципы:

1. Принцип развития художественного восприятия, который строится на 3-х аспектах:

- познавательный аспект - развитие художественной эрудиции, которая обусловлена личной заинтересованностью искусством;

- эмоциональный аспект – воспитание отзывчивости на единство формы и содержания в произведении искусства;

- нравственно-волевой аспект – формирование понимания общественного значения искусства, объективное и самостоятельное понимание авторской позиции.

2. Принцип целостного подхода – взаимосвязь формы и содержания позволяет сформировать у учащихся целостное представление о предмете, научит их понимать, что целое не является механической совокупностью частей, а отражает их внутренние взаимосвязи.

3. Принцип опоры на творческую активность учащихся - предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности.

4. Принцип систематичности – предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, используя различные формы занятий.

Формы и методы организации педагогической деятельности.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры и рисование на тему. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются интересы и уровень способностей учащихся.

В зависимости от решения учебных задач занятие делится на следующие этапы:

- приобретение новых знаний (преподаватель сообщает учащимся теоретические сведения);
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками);
- проверка знаний, умений и навыков (просмотр);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

Ожидаемые результаты.

Учащийся должен знать:

- иметь начальные знания в области технологии клеевой живописи и технологии работы графитным карандашом;
- иметь начальные знания в области цветоведения и колористики;
- простейшие приемы передачи в работе средствами живописи формы, объема, цвета, световоздушной среды;
- простейшие приемы передачи в рисунках средствами графики конструкции, формы, линейной и световоздушной перспективы;

Должен уметь:

- применять полученные живописные технические навыки и приёмы;
- использовать простейшие приемы передачи конструкции предметов;
- использовать простейшие приемы передачи цветовых и тональных отношений;
- использовать простейшие приемы передачи объема предметов;
- работать с подготовительными материалами: эскизами, набросками;
- применять основные правила, средства композиции при создании **трехфигурной** композиции;

Тематический план.

№№	Наименование	Материал	Количество академ. час.	Домашнее задание. Выполняется по желанию учащегося
1	Рисунок натюрморта с природы. Этапы: - мастер-класс преподавателя с подробным объяснением этапов ведения работы; - самостоятельная работа учащихся;	Бумага чертежная А3 -2 листа, карандаши графитные различной твердости и мягкости, резинка, кнопки,	3	Наброски и зарисовки овощей, фруктов, бытовых предметов

	- просмотр	нож для заточки карандашей		
2	Живопись натюрморта с натуры. Этапы: - мастер-класс преподавателя с подробным объяснением этапов ведения работы; - самостоятельная работа учащихся; - просмотр	Бумага чертежная А3 – 2 листа, карандаши графитные различной твердости и мягкости, резинка, кнопки, нож для заточки карандашей, банка для воды, палитра, тряпка, краски акварель (24 цвета) или гуашь (min 12 цветов) по выбору	3	Наброски и зарисовки овощей, фруктов, бытовых предметов
3	Станковая трехфигурная композиция по предложенной теме. Этапы: - мастер-класс преподавателя с подробным объяснением этапов ведения работы; - самостоятельная работа учащихся о эскиза к работе; - просмотр	Бумага чертежная А3 – 2 листа, карандаши графитные различной твердости и мягкости, резинка, кнопки, нож для заточки карандашей, банка для воды, палитра, тряпка, гуашь min 12 цветов	2	

**Критерии оценивания работ на просмотре
(дифференцирование по желанию преподавателя).**

Рисунок.

№№	Критерии оценки	Количество баллов (max. Значение)
1	Композиция в листе	15
2	Линейно-конструктивное построение	20
3	Анализ формы графическими средствами	30
4	Передача пространственных планов	20
5	Обобщение и детализация	10
6	Графическая культура и подача	5
	Всего max.	100

Живопись.

№№	Критерии оценки	Количество баллов (max. Значение)
1	Композиция в листе	10

2	Анализ формы предметов живописными средствами	10
3	Передача пространственных планов	20
4	Передача целостности освещения	15
5	Колористическое единство	30
6	Обобщение и детализация	10
7	Живописная культура и подача	5
	Всего max.	100

Станковая композиция.

№№	Критерии оценки	Количество баллов (max. Значение)
1	Оригинальность замысла и применение композиционной схемы	20
2	Выявление смыслового и композиционного центра	10
3	Ритмическая организация	10
4	Передача пространственных планов	15
5	Передачи целостности освещения	10
6	Колористическое единство	20
7	Обобщение и детализация	10
8	Живописная культура и подача	5
	Всего max.	100

Рекомендуемая литература.

1. Аксенов Ю., Левидова М., Цвет и линия. 2-е изд. Практическое руководство по рисунку и живописи. М., «Сов. художник», 1986, 326с. с ил.
2. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. Учебное пособие для студентов художественно-графического факультета пед. Ин-тов. М., «Просвещение», 1977, 188с. с ил., 8л. ил.
3. Брякова И. Е. Развитие творческих способностей и формирование креативной личности, Искусство и образование, №1. 2008, С. 115-125.
4. Верейский Г., Акварели. Рисунки. М., «Советский художник», 1973, 155сю с илл.
5. Графика Нади Рушевой, М., «Изобразительное искусство», 1976, 120с. с илл.
6. Кибрик Е.А. Общие сведения о композиции, М., «Юный художник», 2006, 32 с.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование М., «Просвещение», 1972, 240с., 9л. с ил.
8. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1970, 256с. с ил.
9. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции, М., «Высшая школа», 1983, 127с. с илл.
10. О композиции сб. статей, М., ИЗД. Академия художеств СССР, 1959, 151с.
11. О композиции сб. статей, М., ИЗД. Академия художеств СССР, 1959, 151с.
12. Пространство картины. Сборник статей (сост. О.Н. Тамручи), М., «Советский художник», 1989, 368с. с илл

13. Пространство картины. Сборник статей, М., «Советский художник», 1989, 368с. с илл.
14. Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие для студентов художественно-графического факультета пединститутов /сост. Н.Н. Ростовцев и др./
15. Советы мастеров. Живопись и графика. «Художник РСФСР», 1979, 373с. с ил.
16. Станковая композиция в ДХШ- Юный художник №5, 1990, с 17-21.
17. Успенский Б. Поэтика композиции. М., 1970
18. Школа изобразительного искусства в 10-и вып. Вып.7. Изд-е 2-е испр. и доп. М., 128с. с ил.
19. Школа изобразительного искусства в 10-и вып. Вып.8. М., изд. «Академия искусств СССР», 1963, 163с. с ил.
20. Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция, М., «Просвещение», 1978, 160с.
21. Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция. Учебное пособие для учащихся отделений черчения и рисования педучилищ.
22. Яблонский В.А. Преподавание предмета. Рисунок и основы композиции. М., «Высшая школа»,