

Принято педагогическим советом от 17 ноября 2016 года	
	Утверждена приказом № 055 от 17.11.2016 г.

Положение о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение устанавливает порядок разработки, требования к структуре, содержанию, оформлению, а также процедуру согласования, утверждения и хранения фонда оценочных средств (далее - ФОС) для контроля сформированности знаний, умений учащихся по учебным предметам реализуемых в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова» (далее – школа).

1.2. Положение разработано в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»
- Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации № 86 от 9 февраля 2012 г.;
- Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Архитектура», «Дизайн» (далее – ФГТ).
- Уставом школы;
- Дополнительными предпрофессиональными общеобразовательными программами, реализуемыми в школе.

1.3. **ФОС образовательной программы формируется из комплектов контрольно-измерительных материалов (далее - КИМ), созданных в соответствии с программами учебных предметов.**

1.4. **Комплекты КИМ являются обязательной частью образовательной программы и учебно-методических комплексов учебных предметов.**

1.5. Настоящее Положение обязательно для использования всеми преподавателями школы при разработке КИМ.

2. Цель и задачи создания Фонда оценочных средств.

2.1. В соответствии с ФГТ фонд оценочных средств (ФОС) является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ. **Оценка качества освоения обучающимися вышеуказанных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.**

2.2. Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения учащимися необходимых знаний, умений, навыков, определенных ФГТ;
- оценка достижений учащихся в процессе изучения учебного предмета с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;
- обеспечение оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень их готовности к возможному продолжению профильного профессионального образования.

3. Оценка результатов освоения образовательной программы.

3.1 ФОС включают КИМ для осуществления

* *текущего контроля* - непрерывно осуществляемого "отслеживания" уровня усвоения знаний, формирования навыков, умений и развития личностных качеств учащегося за фиксируемый период времени по изучаемым учебным предметам, проводимого преподавателем индивидуально и постоянно;

- *промежуточной аттестации*, осуществляемой по завершении учебного полугодия (семестра);
- *Итоговой аттестации*.

3.2. **Промежуточная аттестация** осуществляется в конце каждого учебного полугодия в соответствии с «Положением об организации и проведении промежуточной аттестации обучающихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова».

3.3. Предметом оценивания выступает уровень освоения учащимися разделов программы учебного предмета, входящий в динамически развивающуюся систему знаний, умений и навыков.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- зачет (дифференцированный зачет);
- экзамен.

Промежуточная аттестация подводит итоги работы учащихся на протяжении полугодия. Её результаты являются основанием для административных выводов: перевод или не перевод на следующий этап обучения (в следующий класс) и т.д.

Освоение образовательной программы завершается *итоговой аттестацией*,

которая позволяет определить уровень сформированности у выпускника навыков и наличие у него знания и умений, предусмотренных образовательной программой в соответствии с ФГТ, а также степень готовности выпускника к возможному продолжению профильного профессионального образования. Итоговая аттестация проводится в соответствии с «Положением об организации и проведении итоговой аттестации обучающихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Тулльская детская художественная школа им. В.Д. Поленова» в форме **выпускных экзаменов** как

- **публичный просмотр итоговой выпускной экзаменационной работы (проекта)** (цикла, серии работ) и подготовительного материала к ней с личными устными пояснениями выпускника экзаменационной комиссии об избранной теме выпускной работы, и решенных им в ходе выполнения работы творческих и технических задачах, по программам учебных дисциплин: «Композиция станковая», «Основы дизайн-проектирования», «Архитектурно-художественное проектирование», «Работа в материале» (в зависимости от осваиваемой выпускником образовательной программы);

а также, по рекомендации экзаменационной комиссии и по желанию экзаменуемого, просмотр аудиторных учебных работ по учебным дисциплинам «Рисунок» и «Живопись», выполненных выпускником за последние два года обучения в качестве контрольных (экзаменационных) для промежуточной аттестации (не более 3-х по каждому учебному предмету);

- **письменный и (или) устный ответ** выпускника на экзаменационные вопросы по программам учебных дисциплин: «История изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры», «История народной культуры и изобразительного искусства» (в зависимости от осваиваемой выпускником образовательной программы).

Аттестация проводится при участии внешнего эксперта (председателя экзаменационной комиссии) из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, назначаемого учредителем школы.

Открытая форма проведения просмотра итоговой выпускной экзаменационной работы позволяет предельно гласно и в полной мере **оценить не только уровень умений и навыков выпускников, но и качество проведенной школой работы по реализации образовательных программ.**

4. Структура и содержание Фонда оценочных средств (с методическими пояснениями).

4.1. В состав ФОС входят:

- совокупность **заданий**, предназначенных для предъявления обучающемуся в ходе **проверки, а также критерии оценки знаний и умений;**

- **методические материалы**, определяющие процедуру проведения проверки.

4.2. Создание ФОС осуществляется поэтапно:

На первом этапе устанавливается полный состав требований к знаниям и умениям обучающихся по учебному предмету согласно требованиям ФГТ.

Пример.

1. В результате освоения xxxxxxxxxxx обучающийся должен знать:
2. В результате освоения xxxxxxxxxxx обучающийся должен уметь:

На втором этапе формируется **содержание измерительных материалов: на основе рабочих программ учебных предметов** выделяются разделы или темы учебного предмета непосредственно формирующие у обучающихся соответствующее знания или умения, определенные на первом этапе.

Причем разделы и темы могут быть достаточными для формирования соответствующих знаний или умений, а могут иметь только статус необходимых, т.е. формирующих данные знания и умения, только в совокупности с другими разделами и темами учебных предметов, межпредметных курсов.

Пример формирования содержания измерительных материалов

Знать	Содержание учебного материала

Уметь	Содержание учебного материала

Третий этап.

Для каждого выделенных **разделов и тем** формулируется **контрольное задание**, по результатам выполнения которого можно судить о степени освоения обучающимся учебного материала раздела или темы и, следовательно, о соответствии обучающегося тому или иному предъявляемому требованию к знаниям и умениям.

На базе одного раздела или темы могут быть сформулированы несколько вопросов или на базе нескольких разделов и тем – один вопрос.

*Примерами содержания заданий для проверки освоения умения
Выполнить (изобразить, нарисовать...)*

Четвертый этап.

На этом этапе устанавливаются **критерии (критерий)**, по которым можно судить о соответствии или несоответствии обучающегося требованиям к результатам освоения учебного предмета, межпредметного курса.

Пятый этап.

На этом этапе разрабатываются **методические материалы, определяющие процедуру** проведения проверки результатов освоения обучающимися учебного предмета, межпредметного курса, т.е. соответствующих умений и знаний.

4.3. Примерный перечень оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий по вариантам
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов.
Портфолио	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных предметах.	Структура портфолио.
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов.
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
Разноуровневые задачи и задания	<p><u>Различают задачи и задания:</u></p> <p>А) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>Б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>В) Творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Комплект разноуровневых задач и заданий
Расчетно-графическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы
Реферат	Продукт самостоятельной работы	Темы рефератов

Положение о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Тулская детская художественная школа им. В.Д. Поленова».
Разработчик Добрынин В.В. – директор школы. 2016 г.

	обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё.	
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической темы.	Темы докладов, сообщений.
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная база преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий.
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

4.4. Виды контроля учебной деятельности обучающегося:

- вступительные испытания;
- входной контроль;
- текущий (внутри учебного полугодия);
- полугодовые испытания;
- итоговый контроль: выпускные экзамены.

Вступительные испытания.

Имеют целью выявление лиц, способных освоить образовательную программу, для обучения на которой они претендуют. Правила и критерии отбора устанавливаются локальным актом школы.

Для преподавателя, разрабатывающего контролирующие материалы учебного предмета, участие в содержании, структуре и технологии проведения этих испытаний опосредовано.

Входной контроль.

Проводится с целью выявления реальной готовности обучающихся к освоению данной дисциплины за счет знаний и умений, сформированных на ранее изучаемых предметах. Контроль также используется для формирования корректирующих мероприятий процесса обучения.

Разрабатывается при подготовке рабочей программы учебного предмета.

Текущий контроль (внутри учебного полугодия).

Осуществляется с целью определения качества и оценки степени достижения обучающимися состояния, определяемого целевыми установками учебного предмета, а также для формирования корректирующих мероприятий.

Текущий контроль осуществляется в виде **непрерывного и промежуточного (рубежного) контролей.**

Непрерывный контроль заключается в проверке подготовки обучающихся к занятиям разного вида, к оценке знаний и умений, формируемых у обучающихся **на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.**

Промежуточный (рубежный) контроль осуществляется **по разделам учебного предмета.**

ФОС проектируется преподавателем, ведущим учебный предмет на основе созданных преподавателем контролирующих материалов, согласовывается заместителем директора школы по учебно-воспитательной работе.

ФОС для текущего контроля успеваемости.

Традиционные формы контроля:

Примеры форм контроля	Примерные варианты наполнения фондов оценочных средств
- Опрос - Собеседование	Вопросы по разделам и/или темам. Критерии оценки.
-Задания для практической аудиторной работы, самостоятельной работы. - Контрольные работы	- Варианты практических заданий по разделам, темам. Критерии оценки. Методические рекомендации по проведению и/или выполнению. - Варианты заданий, контрольных работ по разделам, темам. Критерии оценки. Методические рекомендации по проведению и/или выполнению.
- Тесты: письменные и/или компьютерные	Банк тестов по разделам и темам. Инструкция по выполнению. Критерии оценки
- Реферат	Тематика рефератов. Методические рекомендации по написанию, защите. Критерии оценки.
- Творческие задания. Эссе.	Набор творческих заданий. Инструкция по выполнению и/или методические рекомендации по выполнению. Критерии оценки.

Интерактивные формы контроля:

Примеры форм контроля	Примерные варианты наполнения фондов оценочных средств
- Презентации - Виртуальные проекты или задания.	Тематика, программа проведения и/или методические рекомендации по подготовке и

	проведению. Критерии оценки.
- Творческий проект в рамках одной дисциплины. - Межпредметный проект	Программа проекта и/или методические рекомендации по выполнению проекта. Критерии оценки.

Промежуточная аттестация.

ФОС проектируется заместителем директора школы по учебно-воспитательной работе на основе составленных преподавателем, ведущим учебный предмет, контролирующими материалами.

ФОС для промежуточной аттестации.

Традиционные формы контроля:

Примеры форм контроля	Примерные варианты наполнения фондов оценочных средств
- Зачет - Экзамен	- Вопросы для подготовки Билеты. Критерии оценки. - Варианты практических заданий, контрольных работ по разделам, темам. Критерии оценки. Методические рекомендации по проведению и/или выполнению.
Тесты: письменные и/или компьютерные	Банк тестов по разделам и темам. Инструкция по выполнению. Критерии оценки

Интерактивные формы контроля:

Примеры форм контроля	Примерные варианты наполнения фондов оценочных средств
- Творческий проект в рамках одной дисциплины - Межпредметный проект	Программа проекта и/или методические рекомендации по выполнению проекта. Критерии оценки.

Выпускные экзамены – итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по образовательной программе в виде выпускных экзаменов.

Целью итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с требованиями ФГТ и формирование мероприятий для корректировки учебного процесса.

Контролирующие материалы в зависимости от формы проведения экзамена обычно представлены или **вариантами тестов, вопросов** и т.п. по учебному предмету, или **практическими заданиями**, в ходе решения которых необходимо продемонстрировать знания и умения, сформированные в ходе обучения по учебному предмету.

ФОС итоговой аттестации.

Традиционные формы контроля:

Примеры форм контроля	Примерные варианты наполнения фондов оценочных средств
- Выпускной экзамен. - Итоговые экзамены по отдельным дисциплинам	- Вопросы для подготовки. Билеты (тесты). Регламент проведения. Критерии оценки. Методические рекомендации по проведению и/или выполнению. - Варианты практических заданий. Критерии оценки. Методические рекомендации по проведению и/или выполнению.

4.5. Тестирование - один из основных видов контроля уровня усвоения знаний и освоения умений в ходе изучения учебных предметов и межпредметных курсов.

Для задач оценивания предлагают следующие **категории учебных целей**, которые используются при выборе типа и составления тестового задания.

Обобщенные учебные цели (планирует преподаватель)	Конкретизируемые учебные цели (достигаются обучающимся)
Знания на уровне запоминания и воспроизведения	Знает смысл употребляемых терминов. Знает основные понятия и определения. Знает законы, правила и принципы и т.д.
Знания на уровне понимания	Понимает и интерпретирует термины. Интерпретирует понятия и определения. Интерпретирует словесный материал в графических работах
Умения по применению знаний в известной ситуации	Умеет применять термины, понятия и определения в знакомой ситуации по образцу. Умеет применять законы, правила и принципы.
Умения по применению знаний в незнакомой ситуации	Использует законы, правила и принципы в новых ситуациях, Осуществляет перенос известных принципов на незнакомые ситуации
Анализ	Видит ошибки и упущения в логике рассуждений, корректирует неполные или избыточные постановки задач. Выделяет скрытые предположения. Проводит различия между фактами и следствиями
Синтез	Пишет рефераты, проекты и т.п. Предлагает план проведения эксперимента. Решает проблемы на межпредметном уровне путем переноса знаний из одного предмета в другой
Оценка	Сопоставляет факты. Приводит оценочные суждения. Выбирает оптимальный вариант из предложенных к рассмотрению

Общие требования к тестовым заданиям:

- каждое задание имеет свой порядковый номер, который может изменяться после статистической оценки трудности задания и выбора стратегии предъявления заданий теста;
- каждое задание имеет эталон правильного ответа (эталон оценивания для заданий со свободно конструируемым ответом);
- в задании все элементы располагаются на четко определенных местах, фиксированных в рамках выбранной формы;
- для заданий разрабатывается стандартная инструкция по выполнению, которая не меняется в рамках каждой формы и предваряет формулировку заданий в тесте;

- для каждого задания разрабатывается правило выставления оценки, общее для всех заданий одной формы и сопровождающееся инструкцией по проверке со стандартизированными процедурами подсчета баллов по тесту.

Основные критерии качества теста:

- **Надежность** – характеристика теста, показывающая обеспечивает ли тест объективность результатов; отражающая точность диагностических измерений; устойчивость результатов теста к действию случайных факторов.
- **Объективность** – оценивания, как показала практика, обеспечивается максимальной стандартизацией ее проведения. Объективность процедуры измерения возможна лишь при одинаковых условиях для всех участников. Кроме того, объективность обработки данных и интерпретации полученных результатов.
- **Валидность** – характеристика теста, указывающая на то, что тест измеряет и насколько хорошо он это делает; пригодность тестовых результатов для той цели, ради которой проводится тестирование (качество заданий, их число в тесте, глубина охвата содержания)

Общие требования к отбору содержания теста способствуют обеспечению высокой содержательной валидности теста.

Первое требование – репрезентативность – регламентирует процедуру отбора содержания таким образом, чтобы обеспечить оптимальную полноту и правильность пропорций содержания теста.

Второе требование – значимость – предписывает включать в тест наиболее значимые элементы содержания, относящиеся к опорным темам курса. Выделение опорных элементов требует структурирования содержания предмета перед его отбором в тест.

Третье требование - системность - предполагает подбор упорядоченных содержательных элементов, связанных между собой определенной иерархией и общей структурой знаний.

Формы тестовых заданий:

- задания **закрытой формы** (с множественным выбором), в которых тестируемый выбирает правильный ответ из данного набора ответов;
- задания на **установление соответствия** (с множественным выбором), выполнение которых связано с выявлением соответствия между элементами двух множеств;
- задания на **установление правильной последовательности**, в которых тестируемый должен указать порядок действий или процессов;
- задания **открытой формы** (задания на дополнение), требующие от тестируемого **самостоятельное получение ответа**.

Задания закрытой формы.

В заданиях закрытой формы имеется основная часть, содержащая постановку проблемы, и готовые ответы, сформулированные разработчиком теста. Обычно правильным ответом бывает только один. Задания закрытой формы имеют недостаток в быстром рассекречивании.

Задания с выбором одного правильного ответа должны удовлетворять ряду требований, выполнение которых позволяет повысить качество теста:

- в тексте задания должна быть устранена всякая двусмысленность или неясность формулировок;
- основная часть задания формулируется предельно кратко, желательно не более одного предложения из семи-восьми слов;
- синтаксическая конструкция задания предельно упрощается без ущерба для корректности содержания и однозначного его понимания обучающимися;
- в основную часть задания включают большую часть условия задания, а для ответа оставляют не более двух-трех наиболее важных, ключевых слов для сформулированной в условии проблемы;
- все ответы к одному заданию должны быть приблизительно одной длины либо правильный ответ может быть короче других, но не во всех заданиях теста;
- из текста задания исключаются все вербальные ассоциации, способствующие выбору правильного ответа с помощью догадки;
- частота выбора номера места для правильного ответа в различных заданиях теста должна быть примерно одинакова, либо номер места для правильного ответа выбирается в случайном порядке;
- все готовые варианты ответа к каждому заданию должны быть равновероятно привлекательными для испытуемых, не знающих правильного ответа.

При разработке заданий необходимо обеспечить их относительную независимость, исключая цепочную логику выполнения, когда ответ из одного задания служит условием для другого задания теста.

В заданиях ответ бывает достаточно кратким в виде слова, символа и т. д.

Какой цвет является ахроматическим?

- А) желтый
- Б) белый
- В) коричневый

Задания на установление соответствия.

В заданиях на установление соответствия тестируемый должен показать знание связей между элементами двух множеств. Слева обычно приводятся элементы задающего множества, содержащие постановку проблемы, а справа – элементы, подлежащие выбору.

Установите соответствие автор - картина

1. Саврасов А.К.	А) Март
2. Левитан И.И.	Б) Грачи прилетели и т.д.

Задания на установление правильной последовательности.

Задания этой формы предназначены для оценки уровня владения последовательностью действий, процессов и т.п., которые приводятся в случайном порядке. Испытуемый должен установить правильный порядок действий, процессов и указать его с помощью цифр.

Расположите в правильной последовательности действия, выполняемые при ведении учебного рисунка:

- 1) конструктивное построение
- 2) выбор формата
- 3) компоновка в листе
- 4) обобщение
- 5) детализация

Задания открытой формы.

В заданиях на дополнение готовые ответы не даются. Их должен получить тестируемый. Эти задания встречаются двух видов:

Первый вид - получение испытуемым строго регламентированных по содержанию и форме представления кратких правильных ответов.

Дополнить определение:

1. Элемент светотёни — световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности. Возникает вследствие зеркального или зеркально-диффузного отражения яркого источника света, чаще всего солнца, на предмете называется ... (блик)
2. Пограничная освещенность, переход от света к тени называется... (полутон или полутень)

Второй вид – задания со свободно конструируемыми ответами, в которых испытуемые составляют развернутые ответы, произвольные по содержанию и форме представления и содержащие полное решение задачи с пояснениями, микросочинения — эссе и т.д.

Задания второго вида со свободно конструируемым ответом не имеют никаких ограничений по содержанию и форме представления ответов. За отпущенное время и на специальных бланках для ответов тестируемый может писать что угодно и, как угодно.

Задания второго вида близки к традиционным контрольным заданиям, и поэтому положительно воспринимаются большинством преподавателей. Но они требуют больших затрат на проверку и сложнее поддаются компьютеризации.

При ответе на открытое задание с ограниченным ответом испытуемый дописывает пропущенное слово, символ или число на месте прочерка.

Для разработки заданий с конструируемым регламентированным ответом необходимо мысленно сформулировать вопрос, затем записать четкий и краткий ответ, в котором на месте ключевого слова, символа или числа ставится прочерк. Ответы на задания приводятся на месте прочерка или заносятся учащимися в специальный бланк.

Задания с конструируемыми регламентированными ответами должны удовлетворять ряду требований:

- каждое задание необходимо нацелить только на одно дополняемое слово, символ и т.д., место для которого рекомендуется обозначить прочерком или точками;
- прочерк ставится на месте ключевого элемента, знание которого является наиболее существенным для контролируемого материала;
- все прочерки в заданиях для одного теста рекомендуется делать равной длины;
- место для ответа лучше отводить в конце задания или как можно ближе к концу;
- после прочерка, если это возможно, указываются единицы измерения;

- текст задания должен обладать предельно простой синтаксической конструкцией и содержать минимальное количество информации, необходимое для правильного выполнения задания.

Основные рекомендации по разработке заданий со свободно конструируемым ответом:

- задания со свободно конструируемым ответом, в основном, предназначены для оценки творческих умений. Их следует разрабатывать только в тех случаях, когда не могут быть использованы более простые формы;
- длина и сложность ответа может варьировать в широких пределах (вплоть до нескольких страниц текста ответа, обоснования приведенного решения проблемы и т.д.). В инструкции желательно ввести ограничения на максимальную длину ответа для каждого задания;
- формулировка задания должна включать постановку проблемы, эталон выполнения и оценочные критерии. Постановочная часть должна быть настолько четкой, чтобы минимизировать возможные отклонения в правильных ответах обучающихся от планируемого разработчиком эталона выполнения;
- выбор временных рамок для выполнения каждого задания должен позволять обучающемуся сформулировать развернутый ответ и успеть его записать.

Надежность оценок результатов выполнения заданий со свободно конструируемыми ответами можно повысить, если:

- грамотно составлять задание, используя рекомендации, приведенные выше;
- использовать при проверке только разработанную стандартизированную схему оценивания не более чем с тремя оценочными категориями (0, 1, 2);
- обучить экспертов по проверке заданий пользоваться стандартизированными критериями оценивания;
- привлекать не менее двух экспертов для проверки каждого задания и приглашать третьего эксперта в случае расхождений первых двух экспертов более чем на один балл;
- использовать принцип анонимности проверяемых работ и независимость экспертных суждений;
- не смотреть на оценку, данную предыдущему заданию, при оценивании последующего.

В условиях информационной перенасыщенности учебного процесса грамотно организованный контроль с помощью тестовых вопросов разного типа позволяет:

- более рационально использовать время занятия;
- охватить больший объем содержания;
- быстро установить обратную связь с обучающимися и определить результаты усвоения материала;
- сосредоточить внимание на пробелах в знаниях, умениях, способах деятельности и внести в них коррективы;
- сформировать у обучающихся мотивацию для подготовки к каждому занятию, дисциплинировать их;
- преодолеть субъективизм выставления оценок;
- индивидуализировать работу с обучающимися: с сильным заниматься, опережая, а слабым оказывать своевременную помощь;
- стимулировать аккуратность и внимание.

4.6. Контрольная работа (контрольное практическое задание).

Одним из основных видов контроля для осуществления оценки знаний и умений обучающихся в ходе изучения учебных предметов и межпредметных курсов является контрольная работа.

Контрольная работа должна содержать задания (вопросы), направленные на выявление теоретических знаний и практических умений обучающегося по учебной дисциплине (межпредметному курсу).

Задания (вопросы) контрольной работы могут быть направлены на выявление знаний, умений обучающегося:

- по всем разделам (темам) учебной дисциплины (межпредметному курсу) в соответствии с рабочей программой учебного предмета;
- по отдельным наиболее значимым разделам (темам) учебного предмета (межпредметного курса).

Задания контрольной работы должны обеспечивать максимальную индивидуализацию контроля освоения обучающимся учебного материала учебного предмета (межпредметного курса).

Задания для проведения контрольных работ должны отвечать требованиям:

- степень сложности всех вариантов задания должна быть одинаковой;
- количество вариантов заданий должно быть не менее трех (для теоретических учебных предметов).

Контрольная работа проводится письменно.

Контрольной работой может быть – контрольное графическое задание (индивидуальное, для подгруппы, для группы учащихся)

Примеры заданий для контрольной работы (текстовые и графические формы выполнения) по дисциплине «Рисунок»

ВАРИАНТ 1

1. Понятие «полутон».
2. Свет, полутон, тень, рефлекс. Дать графическое пояснение понятий на примере карандашной зарисовки шара.
3. Графическими средствами показать примеры штриховки и тушёвки.
4. И т.д.

ВАРИАНТ 2

1. Понятие «блик»
2. Свет, полутон, тень, рефлекс. Дать графическое пояснение понятий на примере карандашной зарисовки цилиндра.
3. Графическими средствами показать примеры штриховки и тушёвки.
4. И т.д.

ВАРИАНТ 3

1. Понятие «рефлекс»
2. Свет, полутон, тень, рефлекс. Дать графическое пояснение понятий на примере карандашной зарисовки конуса.

3. Графическими средствами показать примеры штриховки и тушёвки.
4. И т.д.

4.7. Структурными элементами ФОС являются комплекты контролирующих материалов: контрольно – измерительных материалов (КИМ), разработанных по каждому учебному предмету и предназначенных для оценки умений, знаний, навыков на определенных этапах освоения образовательной программы.

Характеристики	КИМ
Объект измерения	Знания, умения
Достижения обучающихся	Измеряют
Форма оценивания	Оценивают в баллах
Вид контроля по этапам обучения	Входной, текущий, рубежный, промежуточная аттестация по учебному предмету (УП), межпредметному курсу (МПК)
Функции	Мотивация, корректировка, стимулирование, оценка, контроль
Разработка/ утверждение	Преподаватель, методист/ заместитель директора по УВР
Формы, методы контроля	Заполнение (см. раздел 4 рабочей программы учебного предмета)

4.8. КИМ формируется на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (предоставление учащимся с разными уровнями обученности равных возможностей добиться успеха);
- своевременности (обеспечение обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

4.9. Если **один и тот же учебный предмет с одинаковыми требованиями** к его содержанию преподается на различных образовательных программах, то по нему создается **единый комплект КИМ.**

- 4.10.** КИМ формируются на бумажном и электронном носителях, хранятся у разработчика(ов), у методиста и у заместителя директора по УВР.
- 4.11.** КИМ по учебным предметам рассматриваются и принимается педагогическим советом.
- 4.12.** Работы, связанные с разработкой комплектов КИМ, вносятся в планы методической работы преподавателей и годовой план школы.

5. Формирование и утверждение фонда оценочных средств.

- 5.1. При формировании **ФОС** должно быть обеспечено их **соответствие**:
- ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе по направлению;
 - учебному плану;
 - программам учебных предметов;
 - образовательным технологиям, используемым в преподавании учебных предметов.
- 5.2. Решение об изменении, аннулировании, включении новых документов средств в ФОС принимается на заседании педагогического совета.

6. Ответственность за разработку и хранение фонда оценочных средств.

- 6.1. Печатный экземпляр комплектов **КИМ** по учебным предметам входит в **состав пакета документов образовательной программы**, а также хранится в составе **учебно-методического комплекта** по учебным предметам у каждого преподавателя.
- 6.2. Электронный вариант ФОС хранится в **электронной базе документов школы**.
- 6.3. Руководство комплектованием ФОС осуществляет заместитель директора по учебно-воспитательной работе.
- 6.4. Персональную ответственность за своевременное формирование (переформирование) ФОС несет заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе.

Приложения.

1. Содержание КИМ подразумевает вопросы для подготовки к экзамену, дифференцированному зачету или зачету, тестовые задания, контрольные работы, практические задания и другие материалы, с помощью которых осуществляют текущий и промежуточный контроль, и оценку образовательных достижений обучающихся по предмету.

3. К каждой единице КИМ (контрольной или практической работе, экзаменационным вопросам и т.д.) пишется краткая **спецификация**, в которой описывается

- на основании чего было выбрано содержание КИМ,
- что является объектами контроля,
- что представляют собой задания КИМ;
- какую структуру имеет КИМ,
- уровень сложности заданий (если предусматривается),
- время выполнения КИМ,
- дополнительные материалы и оборудование,
- рекомендации по выполнению работы,
- критерии оценки.

Предметом оценки являются умения и знания.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

(указываются формы оценки и контроля для проведения текущей и промежуточной аттестации, согласно учебному плану).

Форма таблицы

Формы и методы контроля			
Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
Объекты оценивания	Формы контроля	Объекты оценивания	Формы контроля
Умения... (и) или Знания...	Контрольная работа	Умения ... Знания...	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Умения... (и) или Знания...	Практическое занятие		
Умения... (и) или Знания...	Комплексное задание и т.д.		

Форма тестового задания.

ТЕСТ

для осуществления текущего/промежуточного контроля (*нужное оставить*)

по _____ (*название УП*)

Спецификация

Тестовые задания

1 Вопрос:

А Ответ

Б Ответ

В Ответ

Г Ответ

2 Вопрос:

А Ответ

Б Ответ

В Ответ

Г Ответ

Преподаватель

И.О. Фамилия

Форма экзаменационных материалов.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ для осуществления промежуточного контроля по _____ (название УП)

Спецификация

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

- 1 Название вопроса
- 2 Название вопроса
- 3 Название вопроса
- 4 и т.д.

ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

- 1 Составьте...
- 2 Проанализируйте...
- 3 Решите...
- 4 и т.д.

(Приводится перечень заданий, если они предусмотрены на экзамене и включены в экзаменационные билеты)

Преподаватель

И.О.Фамилия

Форма экзаменационного билета.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

_____ (*название УП*)

- 1 Вопрос
- 2 Вопрос
- 3 Задание (*если предусмотрено*)

Преподаватель

И.О.Фамилия

(Экзаменационные билеты не входят в состав КИМ, а разрабатываются на основании утвержденных вопросов и заданий по установленной форме, и используются на экзамене)

Форма комплекта заданий для контрольной работы.

Комплект заданий для контрольной работы
для осуществления текущего/промежуточного контроля *(нужное оставить)*

по _____ *(Название УП)*

Спецификация

I вариант

Задание (я):

II вариант

Задание (я):

Преподаватель _____ *И.О. Фамилия*

Форма перечня тем для эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

по _____ (название УП)

Спецификация (дополнительно содержит информацию о форме предоставления материала, объем материала (количество листов), время на подготовку, рекомендуемая литература и др.)

- 1 Тема
- 2 Тема
- 3 Тема
- 4 и т.д.

Преподаватель _____ И.О. Фамилия

**Форма перечня тем практических работ
выпускных экзаменов**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора по УВР

_____ И.О. Фамилия
«__» _____ 20__ г.

**Темы практических работ выпускных экзаменов по УП (указывается
название учебного предмета)**
образовательной программы « _____ »

№ п/п	Наименование темы	Ф.И.О. учащегося
1		
2		
3		
4		
5		
6	и т.д.	

Преподаватель

И.О.Фамилия

Рассмотрены на заседании педагогического совета

Протокол № _____ от «_____» _____ 20____ г.

Примечание.

Темы практических работ выпускных экзаменов рассматриваются на заседании педагогического совета, утверждаются заместителем директора по учебно-воспитательной работе и передаются в учебную часть.

Форма практического задания

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

для осуществления текущего/промежуточного контроля (*нужное оставить*)

по _____ (*название УП*)

Спецификация

1 Текст задания: _____

2 Текст задания: _____

3 Текст задания: _____

Преподаватель

И.О. Фамилия

Примечание.

Преподавателями могут применяться различные формы текущего контроля, не предусмотренные в Приложениях

Пример оформления КИМ.

Управление культуры и туризма администрации г. Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

«Утверждено» Приказ № _____ от «_____» _____	«Согласовано» Зам. директора по УВР _____ (_____)
--	---

Контрольно-измерительные материалы

по учебному предмету

«Рисунок»

(промежуточная аттестация)

1-10 семестры

(учебный период)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

«Живопись»

(наименование)

«_____»

Разработчик: _____ (Ф., инициалы)

преподаватель учебного предмета _____ (наименование)

преподаватель высшей квалификационной категории.

Рассмотрены и рекомендованы к утверждению
на заседании педагогического совета
(Протокол № _____ от _____)

Рецензент: _____ (Ф., инициалы)

г. Тула, 20__ г.

Содержание.

1. Пояснительная записка _____
2. Условия подготовки и процедура проведения..... _____
3. Практический опыт, умения и знания, оцениваемые в рамках промежуточной аттестации..... _____
4. Перечень разделов и тем дисциплины, подлежащих аттестации..... _____
5. Перечень контрольных вопросов и практических заданий..... _____
6. Задания для дифференцированного зачета (экзамена)..... _____
7. Критерии оценки знаний и умений учащихся..... _____
8. Перечень учебных пособий и дидактических материалов, разрешенных для использования на дифференцированном зачете (экзамене) _____

1. Пояснительная записка.

Промежуточная аттестация по предмету «Рисунок» (УП) за учебный период 1- 10 семестры (1-5 кл., каждое учебное полугодие) является составной частью контрольных мероприятий по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Рисунок».

Количество часов на подготовку работы / процедуру аттестации (на группу)								
Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика
			ДЗ*		6/1	ДЗ		6/1
1 класс			1 семестр			2 семестр		
			ДЗ		6/1	ДЗ		6/1
2 класс			3 семестр			4 семестр		
			ДЗ		6/1	ДЗ		6/1
3 класс			5 семестр			6 семестр		
			ДЗ		12/1	ДЗ		8/1
4 класс			7 семестр			8 семестр		
			ДЗ		12/1	Эсв**		12/1
5 класс			9 семестр			10 семестр		

*ДЗ – дифференцированный зачет

**Э – экзамен, оценка выставляется в свидетельство

2. Условия подготовки и процедура проведения.

Изучение дисциплины проводится по рабочей программе УП «Рисунок», отвечающей ФГТ и требованиям дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись» в «Учебной мастерской рисунка, живописи, композиции».

Формой промежуточной аттестации в 1- 9 семестрах является дифференцированный зачет, а в 10- м семестре – экзамен – в форме **просмотры работ учащегося (учебной группы) оценочной комиссией.**

Просмотр практической работы (полугодичное контрольное практическое задание, выполненного учащимся самостоятельно на последних занятиях учебного полугодия по учебному предмету и поданное на просмотр комиссии) осуществляется посредством проверки правильности выполнения индивидуальной работы учащегося, выявления ее сильных и слабых сторон. Данная проверка может сопровождаться опросом членами комиссии теоретических знаний учащихся по содержанию и результатам выполненной практической работы.

Допуском обучающегося к дифференцированному зачету являются положительные результаты, полученные им в результате **текущего контроля.**

Зачет проводится в счет учебного времени, определенного на изучение учебного предмета.

Экзамен проводится за пределами учебного времени, определенного на изучение предмета.

Для подготовки к зачету (экзамену) преподавателем разработаны контрольные задания (постановки), которые рассмотрены и рекомендованы педагогическим советом, согласованы заместителем директора по УВР.

Задания разработаны в соответствии с требованиями рабочей программы учебного предмета, ФГТ и направлены на контроль усвоения знаний, развития умений, навыков и развития творческого мышления.

Во время подготовки к дифференцированному зачету (экзамену) учащийся получает консультации преподавателя в объеме:

Класс (год обучения)	Часы консультаций.	
	1-е полугодие	2 – е полугодие
4	2	2
5	2,5	2,5

Аттестация проводится в «Учебной мастерской рисунка, живописи, композиции» по графику промежуточной и итоговой аттестации.

3. Умения и знания, оцениваемые в рамках промежуточной аттестации.

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать знаниями:**

- понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- законов перспективы.

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать умениями:**

- использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать навыками:**

- владения линией, штрихом, пятном;
- в выполнении линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета;
- передачи пространства средствами штриха и светотени

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания).

Семестр	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Оценка результатов практических работ по темам
	«Знать»	«Уметь выполнить»	
1	<i>Правила композиции в листе Понятие «геометрическая фигура», «геометрическое тело» Правила визирования Понятие «тон», «разбор по тону», «светлота», «контраст», «силуэт», «пропорции», «графическая культура», «ритма» Правила работы графитным карандашом</i>	Композиция в листе Линейный рисунок Простой тональный рисунок Графическая культура и подача	1.4
2	<i>Правила композиции в листе Понятие «геометрическая фигура», «геометрическое тело» Правила визирования Понятие «тон», «разбор по тону», «светлота», «контраст», «силуэт», «пропорции», «графическая культура», «ритма» Основы перспективы Правила работы графитным карандашом</i>	Композиция в листе Конструкция формы Анализ формы тоном Графическая культура и подача	5.4
3	<i>Правила композиции в листе Понятие «геометрическое тело» Правила визирования Понятие «тон», «разбор по тону», «светлота», «контраст», «силуэт», «пропорции», «графическая культура», «ритма». Правила линейно-конструктивного построения формы и светотеневой моделировки формы. Основы перспективы в рисунке. Правила работы графитным карандашом</i>	Композиция в листе Конструкция формы Анализ формы тоном Передача иллюзорного пространства Обобщение, детализация, фактура Графическая культура и подача	2.6

4	<p><i>Правила композиции в листе</i> <i>Понятие «геометрическое тело»</i> <i>Правила визирования</i> <i>Понятие «тон», «разбор по тону», «светлота», «контраст», «силуэт», «пропорции», «графическая культура», «ритма».</i> <i>Правила линейно-конструктивного построения формы и светотеневой моделировки формы.</i> <i>Основы перспективы в рисунке.</i> <i>Правила работы графитным карандашом</i></p>	<p>Композиция в листе Конструкция формы Анализ формы тоном Передача иллюзорного пространства Обобщение, детализация, фактура Графическая культура и подача</p>	5.3
5	<p><i>Правила композиции в листе</i> <i>Понятие «геометрическое тело»</i> <i>Правила визирования</i> <i>Понятие «тон», «разбор по тону», «светлота», «контраст», «силуэт», «пропорции», «графическая культура», «ритма».</i> <i>Правила линейно-конструктивного построения формы и светотеневой моделировки формы.</i> <i>Основы перспективы в рисунке</i> <i>Правила работы графитным карандашом</i></p>	<p>Композиция в листе Конструкция формы Анализ формы тоном Передача иллюзорного пространства Обобщение, детализация, фактура Графическая культура и подача</p>	3.1
6	<p><i>Правила композиции в листе</i> <i>Понятие «геометрическое тело»</i> <i>Правила визирования</i> <i>Понятие «тон», «разбор по тону», «светлота», «контраст», «силуэт», «пропорции», «графическая культура», «ритма».</i> <i>Правила линейно-конструктивного построения формы и светотеневой моделировки формы.</i> <i>Основы перспективы</i> <i>Правила работы графитным карандашом</i></p>	<p>Композиция в листе Конструкция формы Анализ формы тоном Передача иллюзорного пространства Обобщение, детализация, фактура Графическая культура и подача</p>	5.3
7	<p><i>Технические приемы рисунка;</i> <i>Правила перспективы;</i> <i>Правила светотеневой моделировки.</i> <i>Правила линейно-конструктивного построения формы и тонального анализа.</i> <i>Правила передачи фактуры и материальности;</i> <i>Правила ведения тонального длительного рисунка;</i> <i>Приемы обобщения и детализации формы.</i></p>	<p>Композиция в листе Конструкция формы Анализ формы тоном Передача иллюзорного пространства Обобщение, детализация, фактура Выразительное решение постановки (образность) Графическая культура и подача</p>	2.1
8	<p><i>Технические приемы рисунка;</i> <i>Правила перспективы;</i> <i>Правила линейно-конструктивного построения формы.</i> <i>Правила ведения линейно-конструктивного рисунка.</i></p>	<p>Композиция в листе Конструкция формы Передача пространственных планов Графическая культура и подача</p>	6.2

9	<i>Технические приемы рисунка; Правила перспективы; Правила светотеневой моделировки. Правила линейно-конструктивного построения формы и тонального анализа. Правила передачи фактуры и материальности; Правила ведения тонального длительного рисунка; Приемы обобщения и детализации формы. Элементарные приемы создания художественного образа графическими средствами.</i>	Композиция в листе Конструкция формы Анализ формы тоном Передача иллюзорного пространства Обобщение, детализация, фактура Выразительное решение постановки (образность) Графическая культура и подача	2.1
10	<i>Технические приемы рисунка; Правила перспективы; Правила светотеневой моделировки. Правила линейно-конструктивного построения формы и тонального анализа. Правила передачи фактуры и материальности; Правила ведения тонального длительного рисунка; Приемы обобщения и детализации формы. Элементарные приемы создания художественного образа графическими средствами.</i>	Композиция в листе Конструкция формы Анализ формы тоном Передача иллюзорного пространства Обобщение, детализация, фактура Выразительное решение постановки (образность) Графическая культура и подача	5.1

4. Перечень разделов и тем учебного предмета, подлежащих аттестации (нумерация по рабочей программе учебного предмета).

1 семестр	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка Тема. 1.4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.
2 семестр	Раздел 5. Тональный длительный рисунок Тема. 5.4. Натюрморт из двух предметов быта
3 семестр	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень Тема. 2.6. Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти
4 семестр	Раздел 5. Тональный длительный рисунок Тема 5.3. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу
5 семестр	Раздел 3. Тональный длительный рисунок 3.1. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся
6 семестр	Раздел 5. Тональный длительный рисунок 5.3. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.
7 семестр	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность. 2.1. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой
8 семестр	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок 6.2. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками
9 семестр	Раздел 2. Тональный длительный рисунок 2.1. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью

10 семестр	Раздел 5. Тональный длительный рисунок. 5.1. Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)
------------	---

5. Перечень контрольных вопросов и практических заданий.

5.1. Контрольные вопросы.

5.2. Практические задания.

Семестры	Практические задания
1	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт. Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал - графитный карандаш.
2	Натюрморт из двух предметов быта. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.
3	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.
4	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу. Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.
5	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся. Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал - графитный карандаш.
6	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.
7	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Натюрморт с предметами разной материалности из металла и стекла. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал - графитный карандаш.
8	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.
9	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью. Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Формат А2. Материал - графитный карандаш.
10	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками. Предварительное эскизирование. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

6. Задания для дифференцированного зачета.

Семестры	Практические задания
1	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт. Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал - графитный карандаш.
2	Натюрморт из двух предметов быта. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.
3	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.
4	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу. Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.
5	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся. Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал - графитный карандаш.
6	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.
7	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Натюрморт с предметами разной материалности из металла и стекла. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал - графитный карандаш.
8	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.
9	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью. Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

7. Задания для экзамена.

10	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками. Выполнить с предварительным эскизированием. Формат А2. Материал - графитный карандаш.
----	---

8. Критерии оценки знаний и умений.

Баллы БРС	Критерии оценки		Традиционная (4-х уровневая) шкала оценивания (формат оценок)
34-35	«Отлично с похвалой» или «Превосходно» уровень выполнения работы превосходит максимальные требования, установленные программой.	зачтено	5 (отлично с похвалой)
26-33	Показано глубокое, полное знание и понимание учебного материала, умение логично и грамотно самостоятельно вести работу над заданием. Технический уровень исполнения и графическая культура – высокие. Работа оформлена аккуратно.		5 (отлично)
16-25	Показано знание учебного материала, умение логично и грамотно самостоятельно вести работу над заданием. В исполнении работы допущены неточности, незначительные ошибки. Технический уровень исполнения хороший. Работа оформлена аккуратно.		4 (хорошо)
6-15	Показано знание основного материала, однако допущены грубые ошибки. Имеются отступления от технических требований исполнения. Работа может отличаться некоторой незаконченностью. Работа оформлены небрежно.		3 (удовлетворительно)
0-5	Показано плохое усвоение материала, невыполнение основных требований задания; допущены ошибки, искажающие смысл изученного материала. Технический уровень исполнения низкий. Работа оформлена небрежно, либо не оформлена.	Не зачтено	2 «Неудовлетворительно»

9. Перечень учебных пособий и дидактических материалов, разрешенных для использования на дифференцированном зачете (экзамене).

При подготовке к зачету (экзамену).

Учащимся разрешается пользоваться учебными пособиями находящимися в «Учебной мастерской рисунка, живописи, композиции»:

- таблицами и плакатами;
- работами выполненными учащимися в предыдущий период;
- учебной литературой по учебному рисунку.

Во время зачета (экзамена).

Пособия и дидактические материалы - не используются.