

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Тульская детская художественная школа им. В. Д. Поленова

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
«Художественная студия»

Принята педагогическим советом  
24 февраля 2016 года

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом № 008 от 24 февраля 2016 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Художественное творчество.**  
(новая редакция)

преподавателя  
Исмаиловой Ларисы Султанмуратовны

Разработчик:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

Исмаилова Л.С.

г. Тула, 2016 год

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
2.	СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	2
3.	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
4.	ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ	3
5.	ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	3
6.	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ	3
7.	МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	4
8.	ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	4
9.	УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА	4
10.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	10
11.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	11
12.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	12
13.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В программе задания предлагаются исходя из возрастных возможностей детей 7-12 лет. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают выполнение домашних заданий, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет их чередовать, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Одна из задач программы – подготовка к успешной сдаче вступительных экзаменов на предпрофессиональные образовательные программы в области искусств «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура».

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы - 10 месяцев.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Цели:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного творчества.
- Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества.
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т. д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

## ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- Описание дидактических единиц (предметная тема учебно-тематического плана) обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

## ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс рассчитан на 120 академических часов в течение сентября – июня.

Тематический план строится по занятиям-сеансам. Длительность одного занятия-сеанса 2 астрономических часа или 3 академических часа. Длительность академического часа 30-35 минут и двух перемен по 10 минут. Кроме аудиторных заданий учащиеся могут выполнять самостоятельную работу, как правило связанную с выполнением творческих работ для выставок и конкурсов.

## ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий — групповая до 15 человек. При этом работа преподавателя осуществляется с учетом индивидуального подхода к каждому учащемуся, его

творческо-художественных возможностей, интеллектуального и физического развития.

Занятия – аудиторные под руководством преподавателя.

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (мастер-класс преподавателя, демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Во время домашней работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектован методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет оборудован мебелью, ЖК телевизором и компьютером для показа учебно-методических материалов.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Возраст обучающихся 7-12 лет

№	Тема занятия. Содержание.	Количество академических часов
1	<b>Тема. Вводный урок, урок-знакомство. Рисунок как основа и фундамент в творчестве.</b>	3
	Инструменты и материалы для рисунка. Посадка. Прикрепление листа. Заточка карандаша. Организация рабочего места. Дисциплина. <b>Задача:</b> Расположение простого изображения в листе. Проведение прямых линий. Деление отрезков на части. Приемы штриховки. Однотонная плоскостная штриховка. "Шахматная доска" 5x5 клеток.	
	<b>Материалы:</b> Бумага формата А3, карандаши: Н, НВ, стерка, бумажный скотч.	
2	<b>Тема. "Три основные краски, строящие многоцветие мира или 3 волшебных цвета"</b>	3

	<p>Задание на смешение красок, эмоциональное и ассоциативное звучание каждого цвета для ребенка: что ему напоминает каждая краска? Радость общения с красками. Практический показ смешения красок.</p> <p><b>Задача:</b> Учащимся предлагается при помощи синей, красной, желтой плюс белая красок составить множество новых цветосочетаний. Создание красочного “коврика” подготовка рисунка коврика деление отрезков на части и последующее аккуратное заполнение разными цветами</p> <p><b>Материалы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти щетина плоские разной толщины, бумажный скотч.</p>	
3	<b>Тема. Пропорции выражают характер</b>	3
	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого</p> <p><b>Задача:</b> Нарисовать два бытовых предмета разных по размеру и характеру формы. Сравнить пропорции. Изображение плоское. Вписать в прямоугольник</p> <p><b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, стерка, бумажный скотч.</p>	
4	<b>Тема. Изображение предметного мира – натюрморт</b>	3
	<p><b>Задача:</b> Работа над натюрмортом из двух предметов быта ведется без выявления объема (с акцентом на композицию и тональный разбор).</p> <p><b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, стерка, бумажный скотч.</p>	
5	<b>Тема. Рисунок костюма персонажа</b>	3
	<p><b>Задача:</b> Учащимся предлагается создать свой вариант костюма (на пример бога Нептуна). Грамотно выразить образ героя с помощью формы и цвета.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, стерка, гуашь, кисти колонок круглые, бумажный скотч.</p>	
6	<b>Тема. Станковая композиция из трех фигур на тему русской сказки</b>	3
	<p>Изображение фигуры человека. Сюжет и содержание в картине.</p> <p><b>Задача:</b> Нарисовать композицию из трех фигур. Учащемуся предлагается компоновать работу нестандартно и использовать интересные цветосочетания.</p>	

	<b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, стерка, гуашь, кисти разной толщины, бумажный скотч.	
7	<b>Тема. Мифы, Мировое древо</b>	6
	<p>Древние образы в народном искусстве как выражение мифопоэтических представлений о мире, как память народа.</p> <p><b>Задача:</b> Учащимся предлагается создать образ фантастического мирового древа, которое состоит из трех зон. Развитие у учеников образности, фантазии. Ученик должен отойти от стереотипов обычного дерева.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага формата А2, карандаши, стерка, гуашь, крупные и тонкие кисти, бумажный скотч.</p>	
8	<b>Тема. Станковая композиция на тему «Цирк».</b>	3
	<p><b>Задача:</b> Создание композиционного центра. Передача настроения в работе не только с помощью цвета, но и создавая забавные запоминающиеся образы.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, стерка, гуашь, кисти разной толщины, бумажный скотч.</p>	
9	<b>Тема. Изображение предметного мира – натюрморт с фруктами</b>	3
	<p><b>Задача:</b> Работа над натюрмортом из двух объемных изображений предметов быта с акцентом на композицию и подбор цвета. Применение знаний, полученных на предыдущих уроках</p> <p><b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, стерка, гуашь, кисти разной толщины плоские, бумажный скотч</p>	
10	<b>Тема. Мифы Египетская мифология (Небесная корова, путешествие бога солнца по подземному миру и др.)</b>	6
	<p><b>Задача:</b> Учащимся предлагается создать образ не обычной коровы, а коровы неба. Акцент делается на развитие у учеников образности, фантазии, отход от привычных земных образов</p> <p><b>Материалы:</b> бумага формата А2, карандаши, стерка, гуашь, крупные и тонкие кисти, бумажный скотч, пастель (по желанию).</p>	
11	<b>Тема. Праздничная открытка</b>	3
	Сделать праздничную открытку любой тематики (будь то Новый год или др. праздники)	

	<p><b>Задача:</b> например, можно придумать свой сюжет открытки, опираясь и используя уже существующие новогодние персонажи, но выполнив их по-своему</p> <p><b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, гуашь, крупные и тонкие кисти, цветная бумага, клей ПВА</p>	
12	<b>Тема. Изображение предметного мира – натюрморт из двух предметов</b>	3
	<p><b>Задача:</b> Работа над натюрмортом из двух объемных изображений предметов быта с акцентом на композицию, разбор по тону, умение показать объем</p> <p><b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, стерка, бумажный скотч.</p>	
13	<b>Тема. Печать картошкой</b>	3
	<p><b>Задача:</b> Рисуем по фону орнамент вырезанным (учителем) штампом из картошки. Рисовать можно всем!!!</p> <p><b>Материалы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти щетина плоские, бумажный скотч.</p>	
14	<b>Тема. Народные земледельческие праздники (Ивана Купала, Масленица, Святки, Рождество и пр.)</b>	3
	<p>Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p> <p><b>Задача:</b> Создание станковой композиции. Передача настроения праздника через цвет и форму, а также динамичности и веселья.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, стерка, гуашь, кисти щетина плоские разной толщины, бумажный скотч.</p>	
15	<b>Тема. Станковая композиция из трех фигур на свободную тему</b>	3
	<p><b>Задача:</b> Наблюдая за миром вокруг нас, нарисовать композицию из трех фигур. Постараться создать необычную в плане композиции работу.</p> <p><b>Материалы:</b> формат А3, карандаши, стерка, гуашь, кисти разной толщины, бумажный скотч.</p>	
16	<b>Тема. Композиция на тему Джунгли</b>	6
	<p><b>Задача:</b> Передача декоративности в работе. Передача образа джунглей, единства животного и растительного мира как единого целого.</p>	

	<b>Материалы:</b> бумага формата А2, гуашь, кисти разной толщины, пастель, карандаш, стерка, бумажный скотч.	
17	<b>Тема. «Сказочная страна». Создание красочного панно.</b>	3
	<b>Задача:</b> придумать свою «сказочную страну», индивидуальное изображение (страна игрушек, сладостей и т.д.) <b>Материалы,</b> бумага формата А3, карандаши, гуашь, кисти разной толщины, бумажный скотч.	
18	<b>Тема. «Мой дом внутри»</b>	3
	<b>Задача:</b> создание эскизов обоев и штор для определенной комнаты (спальни, гостиной, детской, кухни). Задание можно выполнить с помощью трафарета, штампа или просто расписав. <b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, стерка, гуашь, кисти разной толщины, бумажный скотч.	
19	<b>Тема. «Подводный мир»</b>	3
	<b>Задача:</b> Передача разнообразия и красоты подводного мира. Декоративность исполнения. Освоение техники процарапывания. <b>Материалы:</b> карандаш, бумага формата А3, акварель, кисти разной толщины, парафин, перо, гуашь, бумажный скотч.	
20	<b>Тема. «Узоры на крыльях»</b>	3
	<b>Задача:</b> украшаем крылья бабочки. Бабочка рисуется по вырезанному учителем шаблону или рисуется (крупно на весь лист) детьми на уроке. Затем украшается придуманными учащимися узорами и орнаментами. <b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, стерка, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумажный скотч.	
21	<b>Тема. «Сказочный пейзаж»</b>	3
	<b>Задача:</b> индивидуальное изображение пейзажа по сказке, умение фантазировать и придумывать «свои» цветы, деревья, листву и т.д.	



	<b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, стерка, гуашь, крупные и тонкие кисти, бумажный скотч.	
22	<b>Тема. «Роспись бытовых предметов».</b>	3
	<b>Задача:</b> нарисовать сервиз (тарелка, чашка, ложка), расписать его индивидуальным орнаментом (элементы, которого связаны единым стилем).  <b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, стерка, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумажный скотч.	.
23	<b>Тема. Станковая композиция на тему «Город, в котором мы живем»</b>	3
	<b>Задача:</b> создание коллективного панно «Наш город». Беседа о роли художника в создании облика города.  <b>Материалы:</b> бумага формата А1, карандаши, стерка, гуашь, кисти разной толщины, бумажный скотч.	
24	<b>Тема. «Декоративное животное»</b>	3
	<b>Задача:</b> учащемуся предлагается нарисовать животное на выбор и выполнить его в любой декоративной манере (т.е. животное может быть, например, «с орнаментом» или «поделено» на различной формы, плоскости и т.д.)  <b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, стерка, гуашь, кисти разной толщины, бумажный скотч.	
25	<b>Тема. «Штрих внутри и вне формы»</b>	3
	<b>Задача:</b> учащиеся зарисовывают контур кувшина. Сперва штрихуют его вне контура, затем внутри формы. Задача заключается в том, чтоб штрих не только правильным, но и не выходил за линии контура.  <b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, стерка, бумажный скотч.	
26	<b>Тема. «Натюрморт в контрастных цветах»</b>	3
	<b>Задача:</b> учащиеся знакомятся с законами контраста. Контраст между основными и дополнительными цветами. Используя эти знания, ученики закрепляют данный материал, рисуя натюрморт, построенный на контрастах.	

	<b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, стерка, гуашь, кисти разной толщины, бумажный скотч.	
27	<b>Тема. Изображение фигуры человека и образ человека</b>	3
	<b>Задача:</b> зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Учащийся знакомится с понятиями пропорций и строения фигуры человека. <b>Материалы:</b> альбомные листы бумаги, карандаши, стерка	
28	<b>Тема. Линия в изобразительном искусстве.</b>	3
	Задание на воображение <b>Задача:</b> из предложенных учителем линий создать каждому учащемуся композицию на любую тему. Каждому ученику линии должны напомнить что-то свое. <b>Материалы:</b> бумага формата А 3, карандаш, стерка, гуашь, кисти разной толщины, бумажный скотч.	
29	<b>Тема. Каждый народ-художник</b>	6
	<b>Задача:</b> учащемуся предлагается нарисовать на выбор одну из нескольких стран (Япония, Греция, Россия, Западная Европа и т.д.) Передать образ выбранной страны с помощью ассоциируемых с ней цветовых сочетаний. <b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, стерка, гуашь, кисти разной толщины, бумажный скотч.	
30	<b>Тема. Граттаж (процарапывание)</b>	6
	<b>Задача:</b> учащемуся предлагается нарисовать свободную тему в техники граттажа. Изучение техники графики, пропорций черного и белого. <b>Материалы:</b> бумага формата А3, резец, парафин, черная гуашь.	
31	<b>Тема. Пуантилизм</b>	3
	<b>Задача:</b> учащемуся предлагается нарисовать пейзаж в техники импрессионизма пуантилизм, смешивая цвета визуально на бумаге. <b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, стерка, гуашь, кисти разной толщины, бумажный скотч.	

32	<b>Тема. Портрет</b>	3
	<p><b>Задача:</b> учащемуся предлагается скопировать с экрана портрет мультипликационного персонажа с правильной последовательностью работы над портретом.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, стерка, гуашь, кисти разной толщины, бумажный скотч</p>	
	<b>Подготовка работ к конкурсам, выставкам по плану городского, регионального методобъединений; всероссийских и международных конкурсов и выставок.</b>	<p>на весь учебный период</p> <p>9= 3 x 3 час</p>
	Всего в учебный период по предмету	120 час

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает данная программа.

### **Знания:**

- Знание различных видов изобразительного искусства;
- Знание основных жанров изобразительного искусства;
- Знание терминологии изобразительного искусства;
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа; трехкомпонентности; силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности и децентричности, статики и динамики, симметрии и асимметрии.

### **Умения и навыки:**

- Навыки образного мышления, тренировки памяти, эстетического отношения к действительности;
- Навыки творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- Навыки организации плоскости, композиционного решения;
- Навыки передачи формы, характера;
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;

Все требования базируются на возрастных особенностях детей и имеют относительный результат, рассчитанный на дальнейшее обучение в художественной школе по предпрофессиональным образовательным программам.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки:

- за фантазию,
- композицию и
- технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценки:

- «Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания;
- «Композиция» — оценивается на втором этапе анализа выполненной работы;
- «Техника исполнения» — оценивается на третьем этапе.

Оценка не формулируется в числовом виде. Проводится анализ выполненных учащимися работ с разбором положительных и отрицательных качеств выполненного задания. К проведению анализа выполненных работ (творческих произведений) привлекаются учащиеся, что является важным психолого-педагогическим аспектом обучения.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия изобразительным творчеством – одно из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей.

Особенностью детского возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью дети знакомятся с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В начале обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующем преподавателем отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности учебной работы определяется степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Обучение сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий, в основном направленных на развитие технических приемов работы различными художественными материалами и инструментами, а так же на выполнение творческих работ на выставки и конкурсы различных уровней. Домашняя работа является посильной и нетрудоемкой по времени. Ее результаты контролируются преподавателем.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

### **Средства обучения:**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи, презентации.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

- Алехин А.Д.** Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
- Беда Г.В.** Живопись. - М., 1986
- Выготский Л.С.** Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
- Волков Н.Н.** Композиция в живописи. - М., 1977
- Волков Н.Н.** Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
- Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
- Горяева Н.А.** Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
- Психология цвета.** - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
- Ростовцев Н.** Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец.
- Ли Н.** Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
- «Школа изобразительного искусства» Том 1, 2, 5 М., «Искусство», 1966
- Шорохов Е.В.** Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
- Щербаков В. С.** Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М., «Просвещение», 1969