

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом № 008 от 24 февраля 2016 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Авторский спецкурс»
(Рисование по представлению).
(УЧП.01. В.01).**

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО
«ТДХШ им. В. Д. Поленова
«24» февраля 2016 года

Разработчик:
Глушнёва Л.Н. - преподаватель
высшей квалификационной
категории.

Тула, 2016 год.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V Список литературы

- Обязательная учебная и методическая литература
- Дополнительная учебная и методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисование по представлению» направлено на развитие у детей умения сочетать рисунок с натуры с рисованием по представлению и воображению.

При рисовании по памяти расширяется возможность наблюдения предметов и явлений не только в учебной мастерской, но и вне ее.

В программу входят конкретные практические задания по развитию избирательной памяти и воображения, которые усиливают понятие о трехмерности формы, открывают возможность для работы с подвижной непозирующей моделью, обостряют чувства характера изображаемого, способствуют развитию образного восприятия мира, умения рисовать по памяти и укрепляют изобразительную грамоту.

Рисование по представлению наряду с программой по «Рисунку» и «Живописи» ориентированно и на программу по «Композиции», в которой значительное число заданий связано с рисованием по памяти и воображению, развитием художественного видения и образного мышления.

Рисунок по представлению - это так же вывод из изученного и надежный способ закрепления знаний.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Авторский спецкурс» (рисование по представлению) для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 4года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая или групповая количество человек в группе до 15 учащихся. Мелкогрупповая форма (до 11 чел) занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

развитие художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области рисования по представлению;

Задачи:

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение основами исполнительского мастерства;
- развитие зрительной художественной памяти;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- овладение понятиями рисования по памяти и воображению и использование их в творческой работе художника;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (выполнение композиционных заданий);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Авторский спецкурс» (Рисование по представлению) разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с

учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с понятиями рисования по памяти и воображению и использование их в творческой работе художника, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За годы освоения программы дети учатся зрительному восприятию, видению художественного образа, рисунку по воображению в связи с композиционным замыслом. Развивают целенаправленные наблюдения и объемно-пространственные представления.

Благодаря многочисленным упражнениям по памяти с повторными наблюдениями и проверкой и доработкой по памяти кратковременных рисунков с натуры учащиеся приобретают умения в любом виде творческой деятельности.

Содержание программы направлено на освоение способов работы с различными материалами.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	16	17	231
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17			99
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	16	17	330
Вид промежуточной аттестации, итоговой аттестации.	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ СВ	

Сокращения: ДЗ – промежуточная аттестация просмотр в форме дифференцированного зачета, св. – оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие. Целенаправленное наблюдение-залог творческого развития.	Урок	2		2
2.	Учимся видеть, анализировать, характеризовать натуральный объект.	Урок	11	3	8
3.	Фрагментарные полунамеки.	Урок	8	2	6

4.	Композиционное видение.	Урок	4	2	2
5.	Зарисовки живого цветка с разных точек зрения.	Урок	6	2	4
6.	Использование предыдущих зарисовок цветка для создания художественного образа и выполнения индивидуального задания.	Урок	10	4	6
7.	Краткосрочные наброски фигуры человека для дальнейшего использования их в тематической композиции.	Урок	8	2	6
8.	Композиция по воображению на заданную тему.	Урок	12	4	8
9.	Воспитание привычки рисовать «в уме».	Урок	14	10	4
10.	Зарисовки чучел птиц.	Урок	8		8
11.	Композиция с использованием зарисовок птиц.	Урок	10	4	6
12.	Контрольное задание составить натюрморт из показанных, а затем убранных предметов.	Урок	6		6
	ИТОГО:		99	33	66

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	«Дневник художника»	Урок	2		2
2.	Рисунок по памяти с большим интервалом времени.	Урок	4		4

3.	Сравнительная характеристика двух близких по форме предметов, показанных ученикам, а затем убранных.	Урок	4	2	2
4.	Влияние наброска на развитие цельного видения.	Урок	6	4	2
5.	На основе собранного материала в «дневнике художника» работаем над образом домашнего животного без натуры.	Урок	4		4
6.	Сравнение-метод определения пропорций, тональных и цветовых отношений и др.	Урок	6		6
7.	Развитие воображения при помощи рисунка натюрморта из двух геометрических тел, частично закрывающих друг друга.	Урок	10	4	6
8.	Мысленное выстраивание натюрморта на основе случайно поставленных предметов.		11	5	6

9.	Обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов(стилизация).	Урок	12	6	6
10.	Для развития памяти на индивидуальную характеристику по схожести и различию выполняем рисунки одинаковых по назначению, но разных по форме предметов.	Урок	8	4	4
11.	Наброски по памяти, ранее рисованных с натуры контрастных типов фигур людей. Стилизация и упрощение формы.	Урок	6	2	4
12.	Рисунки по воображению в связи с композиционным замыслом.	Урок	12	4	8
13.	Обогащение и укрепление замысла этюдами.	Урок	8	2	6
14.	Контрольное задание.	Урок	6		6
	ИТОГО		99	33	66

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторны е занятия
1.	Пропорции и взаимосвязь в наброске.	Урок	6	2	4
2.	Развитие движения во времени.	Урок	8	4	4
3.	Наброски знакомят с жизнью, трудом, бытом.	Урок	7	3	4
4.	Доработка по памяти кратковременных рисунков с натуры.	Урок	6	2	4
5.	Кратковременный рисунок по памяти на основании наблюдения нерисованного объекта.	Урок	6	2	4
6.	Перспективное построение по представлению геометрических тел в разных ракурсах.	Урок	10	4	6
7.	Рисование с натуры накрытых тканью предметов и складок,	Урок	6		6

	характеризующих эти предметы.				
8.	Пространственные планы - условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя.	Урок	10	4	6
9.	Наброски с динамичных фигур людей, объединенных одним делом, порывом.	Урок	8	4	4
10.	Абстрактная композиция - выражение своих мыслей и чувств посредством сочетания пятен и линий самих по себе, без изображения реальных предметов и объектов.	Урок	10	4	6
11.	Избирательная память.	Урок	8	4	4
12.	Кратковременный рисунок по памяти натюрморта, рисованного ранее с	Урок	4		4

	натуры, но в другом материале и масштабе, чем натуральный.				
13.	Художественное видение - умение дать необходимую эстетическую оценку качеств, заложенных в природе.	Урок	6		6
14.	Контрольная работа. Рисунок натюрморта из геометрических тел на основании натурального наброска.		4		4
	ИТОГО		99	33	66

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Работа над набросками - развитие остроты видения, формирование образного мышления.	Урок	2		2

2.	Зависимость движения от содержания.	Урок	2		2
3.	Наброски с динамичных групп.	Урок	4		4
4.	Создание художественного образа в тесной связи с отбором наиболее характерного	Урок	4		4
5.	Сатирическая графика- преувеличение, обострение, подчеркивание характерных качеств. Искусство карикатуры, шаржа.	Урок	6		6
6.	Воспроизведение с другой точки зрения того, что изучалось в рисунке с натуры.	Урок	4		4
7.	Развитие наблюдательности и зрительной памяти, тренировка на целостное восприятие характера движения, сознательное	Урок	4		4

	рисование.				
8.	Рисунок натурной постановки с последующий изменением источника освещения.	Урок	4		4
9.	Рисование натюрморта частично поглощенного тенями.	Урок	3		3
	ИТОГО		33	0	33

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тема: Вводное занятие. Целенаправленное наблюдение-залог творческого развития.

Краткий исторический обзор обучения рисованию по памяти. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Знакомство с понятиями рисования по памяти и воображению и использование их в творческой работе художника.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

2. Тема: Учимся видеть, анализировать, характеризовать натуральный объект.

Развитие зрительной художественной памяти.

Задание: Рассмотреть представленный предмет и подробно изучить его строение. Затем предлагается по памяти рассказать об основных чертах предмета. Сравнить свои впечатления с реальным объектом. После чего предмет убрать и на листе выполнить его рисунок по представлению. Выполнить задание с нескольких натуральных объектов.

Самостоятельная работа: Зарисовки по памяти веток различных деревьев.

Материалы: формат А4, графитный карандаш, маркер.

3. Тема: Фрагментарные полунамёки.

Доработка по памяти кратковременных, незаконченных рисунков с натуры.

Задание: За ограниченное время нарисовать части предмета. Затем основываясь на памяти закончить рисунок. Упражнение многократно повторяется с другими предметами.

Самостоятельная работа: Повторить упражнение дома, используя предметы быта.

Материалы: формат А4, графитный карандаш.

4. Тема: Композиционное видение.

Любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка.

Задание: Кляксу или любое пятно на бумаге ограничить рамкой, прочерченной вокруг пятна на определенном расстоянии, сообразно его размеру и форме.

Самостоятельная работа: Ограничить рамкой (закомпоновать) несколько пятен.

Материалы: формат А4, акварель.

5. Тема: Зарисовки живого цветка с разных точек зрения.

Развитие умения увидеть, изучить и запомнить особенности живого цветка.

Задание: Зарисовать несколько вариантов живых цветов.

Самостоятельная работа: Зарисовки других видов цветов.

Материалы: формат А4, графитный карандаш, акварель.

6. Тема: Использование предыдущих зарисовок цветка для создания художественного образа и выполнения индивидуального задания.

Научиться стилизовать и использовать для украшения определенной формы растительные элементы.

Задание: Каждый ученик получает определенный объект для украшения его стилизованным орнаментом (рисунок на вазе, ковре, платке и т. д.)

Самостоятельная работа: Украсить цветочным орнаментом блюдо круглой или овальной формы.

Материалы: формат А3, графитный карандаш, акварель, гелевая ручка.

7.Тема: Краткосрочные наброски фигуры человека для дальнейшего использования их в тематической композиции.

Работа над набросками развивает остроту видения, помогает формировать образное мышление, приучает к цельному смотрению.

Задание: Выполнить наброски с натурщика в различных позах.

Самостоятельная работа: Краткосрочные наброски членов своей семьи.

Материалы: формат А4, графитный карандаш.

8.Тема: Композиция по воображению на заданную тему.

Роль жизненных впечатлений в создании художественной композиции.

Задание: Используя ежедневные наблюдения во время прогулки, придумать жанровую сцену для своей композиции. Изобразить этот замысел в своей работе, используя наброски предыдущих занятий.

Самостоятельная работа: Зарисовки людей разного возраста.

Материалы: формат А3, графитный карандаш, гуашь.

9.Тема: Воспитание привычки рисовать «в уме».

Научиться внимательно изучать, рассматривать заинтересовавший объект.

Задание: Изучив интересующий предмет, сделать кратковременные зарисовки по памяти.

Самостоятельная работа: Ежедневно выполнять мысленные упражнения по рисованию разных объектов и делать их зарисовки по памяти.

Материалы: формат А4, графитный карандаш.

10.Тема: Зарисовки чучел птиц.

Изучение пропорций и строения птиц.

Задание: Выполнить наброски с предлагаемых чучел птиц и повторить их по памяти.

Материалы: формат А4, графитный карандаш, гуашь.

11.Тема: Композиция с использованием зарисовок птиц.

Научиться накапливать и использовать в работе над композицией подготовительный материал, т.е. наброски и зарисовки.

Задание: Придумать и нарисовать композицию на заданную тему.

Самостоятельная работа: Зарисовки городских птиц (голуби, сороки, вороны и т.д.)

Материалы: формат А3, графитный карандаш, гуашь.

12.Тема: Контрольное задание. Составить натюрморт из показанных, а затем убранных предметов.

Научиться составлять воображаемый натюрморт.

Задание: Используя краткосрочные наброски с предлагаемых предметов выполнить композиционный натюрморт.

Материалы: формат А3, графитный карандаш, акварель.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: «Дневник художника»

Накопление жизненных впечатлений.

Задание: Постоянная фиксация того, что затронуло внимание. Ни дня без зарисовок и набросков. Вырабатываем в себе привычку ловить интересные впечатления и не откладывая, закреплять все необходимое в специальном блокноте.

Самостоятельная работа: Зарисовки веток деревьев, растений.

Материалы: блокнот форматом А5, графитный карандаш.

2. Тема: Рисунок по памяти с большим интервалом времени.

Задание: Рисунок по воспоминаниям о проведенных летних каникулах.

Материалы: формат А3, акварель.

3. Тема: Сравнительная характеристика двух близких по форме предметов, показанных ученикам, а затем убранных.

Задание: Используя метод сравнительной характеристики учащиеся рисуют по памяти два близких по характеру предмета.

Самостоятельная работа: Выполнить несколько таких упражнений.

Материалы: Формат А3, графитный карандаш.

4. Тема: Влияние наброска на развитие цельного видения.

Прежде всего важно определить и метко охарактеризовать общее движение фигуры.

Задание: Кратковременные наброски с фигуры натурщика.

Самостоятельная работа: Зарисовать домашнее животное. После быстрых набросков в различных поворотах, с разных сторон, стараясь найти пропорции, выразить движение, силуэт, наиболее точно схватить особенности вида. Фиксировать в отдельных рисунках детали - глаз, ухо, лапа и т.д.

Материалы: Формат А5, графитный карандаш.

5.Тема: На основе собранного материала в «дневнике художника» работаем над образом домашнего животного без натуры.

Материалы: Формат А3, гуашь.

7. Тема: Сравнение-метод определения пропорций, тональных и цветовых отношений и др.

Задание: Выделить в этюде пропорционально натуре различия предметов по размеру, тону и цвету, акцентировав внимание на самом выразительном предмете, детали.

Материалы: Формат А3, гуашь.

8. Тема: Развитие воображения при помощи рисунка натюрморта из двух геометрических тел, частично закрывающих друг друга.

Задание: Выполнение рисунка натюрморта по принципу сквозной прорисовки.

Самостоятельная работа: Зарисовки двух предметов быта частично закрывающих друг друга.

Материалы: Формат А4, графитный карандаш.

9. Тема: Мысленное выстраивание натюрморта на основе случайно поставленных предметов.

Задание: Имея перед глазами ряд случайно поставленных, разрозненных, простых предметов быта мысленно перестроить их, отобрав несколько более созвучных по форме, представив их в воображении как композиционное целое. Затем сделать быстрый рисунок.

Самостоятельная работа: Составить и зарисовать любой натюрморт.

Материалы: Формат А3, графитный карандаш.

10.Тема: Обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов(стилизация).

Ритм и ритмичность-повторяемость композиционных элементов, особая их соразмерность, ведущая к стройной, закономерной слаженности целого.

Задание: Создать орнамент.

Самостоятельная работа: Создать орнамент из других элементов.

Материалы: Формат А3, тушь.

11. Тема: Для развития памяти на индивидуальную характеристику по схожести и различию выполняем рисунки одинаковых по назначению, но разных по форме предметов.

Задание: Сравнить и нарисовать разные виды обуви.

Самостоятельная работа: Сравнить и нарисовать разные виды машин.

Материалы: Формат А3, акварель, гуашь.

12.Тема: наброски по памяти, ранее рисованных с натуры контрастных типов фигур людей. Стилизация и упрощение формы.

Задание: Изобразить по воображению фигуры разных по возрасту, росту, полу и весу людей, стоящих в очереди.

Самостоятельная работа: наброски разных фигур людей.

Материалы: Формат А3, акварель, гуашь.

13.Тема: Рисунки по воображению в связи с композиционным замыслом.

Задание: На основании общего композиционного решения идет сбор целевого натурального материала.

Самостоятельная работа: Многочисленные зарисовки людей в необходимых ракурсах.

Материалы: Формат А5, графитный карандаш.

14.Тема: Обогащение и укрепление замысла этюдами.

Задание: Придумать и выполнить этюды изменчивых состояний природы одной и той же местности.

Самостоятельная работа: Исполнить этюды по воображению другой местности.

Материалы: Формат А4, акварель.

15.Тема: Контрольное задание.

Задание: На основе всего собранного материала создать композицию на заданную тему, индивидуальную для каждого ученика.

Материалы: Формат А3, акварель.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тема: Пропорции и взаимосвязь в наброске.

Набросок требует умения владеть гибким, подвижным рисунком, который способен передать действия живого человека, характерные черты человеческого лица, его выразительную мимику, жест.

Задание: Выполнить наброски с фигуры натурщика, учитывая пропорции и взаимосвязь частей тела.

Самостоятельная работа: Наброски выразительных жестов, мимики лица.

Материалы: формат А3, графитный карандаш.

2. Тема: Развитие движения во времени.

Задание: В ряде рисунков по представлению выразить отдельные моменты, показывающие предшествующее движение и последующее за ним (характерные моменты движения, отдельные его фазы).

Самостоятельная работа: По представлению изобразить переход от одного состояния движения к другому.

Материалы: формат А4, угольный карандаш.

3. Тема: Наброски знакомят с жизнью, трудом, бытом.

Задание: Выражение движения. Выполнить рисунки, связанные с передачей трудового процесса, ритмично повторяющихся движений.

Самостоятельная работа: Аналогичные кратковременные рисунки повторных спортивных движений (ходьба, гимнастика, упражнения со штангой и др.).

Материалы: формат А4, угольный карандаш.

4. Тема: Доработка по памяти кратковременных рисунков с натуры.

Момент неожиданности в изображении, умение схватить главное.

Задание: Завершить рисунок по памяти по предварительному натурному наброску.

Самостоятельная работа: Самостоятельно завершить рисунок, начатый в классе.

Материалы: формат А3, графитный карандаш.

5. Тема: Кратковременный рисунок по памяти на основании наблюдения нерисованного объекта.

Задание: Зарисовать стоявший ранее в классе натюрморт по памяти.

Самостоятельная работа: Нарисовать по памяти натюрморт, виденный ранее.

Материалы: формат А4, соус, сангина.

6. Тема: Перспективное построение по представлению геометрических тел в разных ракурсах.

Задание: Нарисовать по представлению с учетом перспективного построения и объемно-пространственной характеристики цилиндра, конуса, пирамиды и т.д.

Самостоятельная работа: Построить по представлению нерисованные геометрические тела.

Материалы: формат А4, графитный карандаш.

7. Тема: Рисование с натуры накрытых тканью предметов и складок, характеризующих эти предметы.

Задание: Зарисовать предмет, накрытый тканью. Складки ткани должны не деформировать, а наоборот подчеркнуть наличие формы под тканью.

Материалы: формат А3, графитный карандаш.

8. Тема: Пространственные планы - условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя.

Задание: Самостоятельное, логичное составление натюрморта из разных предлагаемых предметов с учетом пространственных планов.

Самостоятельная работа: Составить и зарисовать натюрморт с различными пространственными планами.

Материалы: формат А3, графитный карандаш.

9. Тема: наброски с динамичных фигур людей, объединенных одним делом, порывом.

Задание: набросок одновременно с двух фигур натурщиков, находящихся рядом и частично перекрывающих друг друга. В первой наметке сохранить свежесть впечатления. В каждой фигуре выявить типичное.

Самостоятельная работа: Изобразить по представлению сцены из жизни с двумя-тремя фигурами людей.

Материалы: формат А3, акварель.

10.Тема: Абстрактная композиция - выражение своих мыслей и чувств посредством сочетания пятен и линий самих по себе, без изображения реальных предметов и объектов.

Задание: Создание абстрактной композиции.

Самостоятельная работа: Создание новой композиции с абстрактными элементами.

Материалы: формат А3, гуашь.

11.Тема: Избирательная память.

Избирательность - одно из условий осознанного, целенаправленного наблюдения и сохранения материала в памяти.

Задание: Воспитываем в себе умение легко и быстро выделять объекты, имеющие значение для данного конкретного наблюдения, умение уловить отличительные особенности изображаемых объектов. Сравнительная характеристика форм.

Самостоятельная работа: Зарисовки на улицах города.

Материалы: формат А5, графитный карандаш.

12.Тема: Кратковременный рисунок по памяти натюрморта, рисованного ранее с натуры, но в другом материале и масштабе, чем натурный.

Материалы: формат А3.

13.Тема: Художественное видение - умение дать необходимую эстетическую оценку качеств, заложенных в натуре.

Влияние выбора изобразительного материала на образное живописное решение.

Задание: Самостоятельно выбрать материал для решения композиционной задачи (акварель, гуашь, соус, сангина и т.д.) и выполнить композицию в этом материале, выразив эстетическое чувство, индивидуальное, эмоциональное его отношение к изображаемому.

Материалы: формат А3.

14.Тема: Контрольная работа. Рисунок натюрморта из геометрических тел на основании натурального наброска.

Задание: Самостоятельно поставить новую постановку из предметов рисованного ранее натюрморта. На основании кратковременного рисунка с натуры исполнить завершённый рисунок натюрморта по памяти.

Материалы: формат А3, графитный карандаш.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тема: Работа над набросками - развитие остроты видения, формирование образного мышления.

Задание: Вычленение, акцентировка одной доминирующей проблемы (движение, характер, интересный силуэт, неожиданное освещение и т.д.)

Материалы: формат А4, акварель.

2. Тема: Зависимость движения от содержания.

Задание: Показать различную пластику в рисунках, изображающих несущего тарелку супа или призовой кубок, или тяжелый чемодан.

Материалы: формат А4, маркер.

3. Тема: наброски с динамичных групп.

Задание: Рисование групп людей в пространственной среде. Успеть схватить общий характер, движение. Затем, если успеваешь, добавить детали. Благодаря загораживанию отдельных фигур, групп, предметов можно при малом количестве элементов подразумевать и выражать множество. Выработываем умение группировать, когда это необходимо, без просветов, цельными кусками.

Материалы: формат А4, графитный карандаш, акварель.

4. Тема: Создание художественного образа в тесной связи с отбором наиболее характерного, с подчеркиванием существенных сторон предмета и чувственно-эмоциональной значимости.

Задание: Упражнение на выразительность: зарисовки по представлению человека в разном душевном состоянии, экспрессии чувств и переживаний (гнев, отчаянье, радость, тоска и т.д.)

Материалы: формат А5, тушь, кисть, перо.

5. Тема: Сатирическая графика-преувеличение, обострение, подчеркивание характерных качеств. Искусство карикатуры, шаржа.

Уметь подмечать типичное и индивидуальное, острые ситуации, вылавливать характерные детали.

Задание: Изобразить объект не таким каков он есть, а таким каким он убедительнее будет звучать в задуманном решении. Найти лаконичный графический символ. Нарисовать сатирический плакат «на злобу дня».

Материалы: формат А2, тушь, гуашь.

6. Тема: Воспроизведение с другой точки зрения того, что изучалось в рисунке с натуры.

Задание: Быстрые рисунки натурной постановки с последующим воспроизведением по воображению той же натуры, но с иной линией горизонта (т.е. при более высокой или низкой точке зрения).

Материалы: формат А3, графитный карандаш.

7. Тема: Развитие наблюдательности и зрительной памяти, тренировка на целостное восприятие характера движения, сознательное рисование.

Задание: Выполнение краткосрочных рисунков головы натурщика по наблюдению и представлению. Дается 5 минут на наблюдение и 10 минут на исполнение, периодически на протяжении всего занятия.

Материалы: формат А3, мягкий материал (соус, сангина)

8. Тема: Рисунок натурной постановки с последующим изменением источника освещения.

Задание: Упражнения в рисунках с неподвижной постановки с последующим изменением освещения для уяснения закономерностей построения формы, не зависящей от освещения.

Материалы: формат А3, графитный карандаш.

9. Тема: Рисование натюрморта, частично поглощенного тенями.

Задание: Упражнение на такой световой эффект, при котором тень может поглощать частично или даже всю форму. Цельность формы, ее ясная читаемость будут при этом нарушены перекрывающимися и скользящими тенями.

Материалы: формат А3, графитный карандаш.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Авторский спецкурс» (творческое направление – рисование по представлению):

знание профессиональной терминологии;

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание основных признаков композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.).

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

знание основных элементов различных художественных стилей;

умение использовать основные техники работы разными художественными материалами;

умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;

навыки в работе с графическими приемами в композиции;

навыки заполнения объемной формы;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки создания объемно-пространственных изображений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание

Программа предусматривает **текущий контроль** успеваемости, **промежуточную и итоговую аттестации.**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет проводится в форме просмотров работ, учащихся в конце каждого учебного полугодия за счет аудиторного времени. На просмотрах работ, учащихся выставляются работы, выполненные в течение учебного полугодия.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

По завершении изучения предмета «Рисование по представлению» выставляется оценка по итогам последнего просмотра.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

При выставлении оценок учащимся используется 100-балльная система

81-100 – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.

61-80 – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

41-60 – (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

0-40 – (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная учебная и методическая литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
2. Претте М. К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
3. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. М., 1985
4. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. М., 1985
5. Беда Г. В. Живопись. М., 1986
6. Лепикаш В. А. Акварель. М., 2007
7. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М., 2005
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М., 1977
9. Даниэль С. М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» № 3, 1984
10. Зайцев А. С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986

11. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996

Средства обучения

- **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работы учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **Аудиовизуальные:** слайд – фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.