

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В. Д. Поленова

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Художественная студия»

Принята педагогическим советом
24 февраля 2016 года

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом № 008 от 24 февраля 2016 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Художественное творчество
(новая редакция)

преподавателя
Войтюковой Инны Николаевны.

Разработчик:
преподаватель высшей
квалификационной категории

Войтюкова И.Н..

г. Тула, 2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

| № | Наименование раздела | Стр. |
|-----|-----------------------------------------------------------|------|
| 1. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 2 |
| 2. | СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 2 |
| 3. | ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 3 |
| 4. | ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ | 3 |
| 5. | ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ | 3 |
| 6. | ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ | 3 |
| 7. | МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ | 4 |
| 8. | ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 4 |
| 9. | УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА | 4 |
| 10. | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ | 9 |
| 11. | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК | 9 |
| 12. | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА | 10 |
| 13. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 11 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В программе задания предлагаются исходя из возрастных возможностей детей 4-7 лет. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают выполнение домашних заданий, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет их чередовать, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Одна из задач программы – подготовка к успешной сдаче вступительных экзаменов на предпрофессиональные образовательные программы в области искусств «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура».

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы - 10 месяцев.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного творчества.
- Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества.
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т. д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- Описание дидактических единиц (предметная тема учебно-тематического плана) обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс рассчитан на 120 академических часов в течение сентября – июня.

Тематический план строится по занятиям-сеансам. Длительность одного занятия-сеанса 2 астрономических часа или 3 академических часа. Длительность академического часа 30-35 минут и двух перемен по 10 минут. Кроме аудиторных заданий учащиеся могут выполнять самостоятельную работу, как правило связанную с выполнением творческих работ для выставок и конкурсов.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий — групповая до 15 человек. При этом работа преподавателя осуществляется с учетом индивидуального подхода к каждому учащемуся, его

творческо-художественных возможностей, интеллектуального и физического развития.

Занятия – аудиторные под руководством преподавателя.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (мастер-класс преподавателя, демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Во время домашней работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектован методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет оборудован мебелью, ЖК телевизором и компьютером для показа учебно-методических материалов.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Возраст обучающихся 4-7 лет

| Номер темы | | Образец задания. Иллюстрация. |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Тема. | Вводное занятие. "Разноцветный ежик". | |
| Содержание | Материалы для рисунка и живописи. Карандаши, кисти, краски. Учимся правильно организовать рабочее место за мольбертом. Смешение красок на палитре и получение новых цветов. Нарисовать ежика с разноцветными колючками. | |
| Цели и задачи | Научить смешивать краски, выполнять "мазок - штрих" наклонным движением кисти. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, Гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 2. Тема | "Конфетки - бараночки". | |
| Содержание | Приемы работы карандашом и красками. Учимся рисовать кружочки, заливать цветом прямоугольники, треугольники, квадраты. | |
| Цели и задачи | Развивать моторику. Изучить свойство материала. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь, карандаши, кисти. | |
| Домашняя работа | | |

| | | |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3. Тема | Декоративное рисование "Сороконожка и воздушный змей". | |
| Содержание | Учимся закрашивать большие и маленькие формы. Используем кисти №10 для крупных форм и кисти №3 для мелких деталей. Аккуратно закрашиваем плоскости. | |
| Цели и задачи | Отработка навыков. Учим аккуратности при работе красками. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 4. Тема | Работа с натуры. "Овощи и фрукты". | |
| Содержание | Перечисляем фрукты и овощи, которые знают дети. Рисуем яблоки, груши, огурцы, помидоры, тыкву. | |
| Цели и задачи | Совершенствовать навыки. Учим работать с круглой формой предметов. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 5. Тема | Объемная аппликация. Сказка "Колобок". | |
| Содержание | Значение ролевых моментов в игре. Рисуем, вырезаем движущихся героев. | |
| Цели и задачи | Развиваем фантазию, воображение, умение работать с бумагой. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь, клей, ножницы. | |
| Домашняя работа | | |
| 6. Тема | Сказка "Маша и медведь". | |
| Содержание | Читаем сказку, знакомимся с героями сказки. Двухфигурная композиция. Равновесие пятен в композиции. Передача движения фигур. | |
| Цели и задачи | Учим рисовать человека и животное. Знакомим с пропорциями фигуры. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь, карандаш, кисти. | |
| Домашняя работа | | |
| 7. Тема | Декоративное рисование. "Волшебный несуществующий зверь". | |
| Содержание | За основу берем любую фигуру зверя и сочиняем своего - сказочного и волшебного. | |
| Цели и задачи | Развитие воображения и фантазии. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 8. Тема | Ансамбль в одежде. "Шапочка, шарфик и перчатки". | |
| Содержание | Изображаем декоративные элементы орнамента в вязанных изделиях. | |
| Цели и задачи | Учим изображать любой узор путем ритмического чередования геометрических форм и цвета. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 9. Тема | "Осенний наряд девочки". | |
| Содержание | Перечисляем одежду, которая нужна нам в ненастную дождливую погоду (зонтик, сапожки, курточка). Изображаем девочку осенью. | |
| Цели и задачи | Изобразить неповторимый образ, развивать воображение. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь, кисти. | |
| Домашняя работа | | |
| 10. Тема | "Клоун". | |
| Содержание | Рисуем с натуры игрушку "Клоун". Передаем радостное настроение праздника. | |
| Цели и задачи | Развивать наблюдательность, внимательность, умение анализировать пропорции фигуры. | |

| | | |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 11. Тема | "Факир и Петрушка". | |
| Содержание | Цирк - праздник. Рисуем две фигуры: фокусник - Факир и забавный Петрушка. | |
| Цели и задачи | Развивать воображение, чувство формы, пропорции, фантазию. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 12. Тема | "Хохломская роспись". | |
| Содержание | Знакомство с народным творчеством. Рисуем вазу, гриб, бочонок. Изображаем на них элементы хохломской росписи. | |
| Цели и задачи | Учим рисовать предметы с натуры, передать характерные признаки хохломской росписи. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 13. Тема | "Зайка спит". | |
| Содержание | Лоскутное одеяло. Народное творчество. При помощи маленьких кусочков создаем декоративное одеяло для зайки. | |
| Цели и задачи | Научить ровно закрашивать геометрические плоскости. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 14. Тема | Зимний пейзаж. | |
| Содержание | Жанр пейзажа. Передача пространства в пейзаже. | |
| Цели и задачи | Развивать воображение, эстетическое восприятие природы, передать холодный колорит зимнего пейзажа. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 15. Тема | "Дед мороз - красный нос". | |
| Содержание | Объемная аппликация, игрушка на елку. готовимся к новому году. Мастерская деда Мороза. | |
| Цели и задачи | Научить работать ножницами, аккуратно склеивать поверхности. | |
| Материал, техника | Цветная бумага, ножницы, клей. | |
| Домашняя работа | | |
| 16. Тема | Аппликация: "Новогодняя сказка". | |
| Содержание | Веточка ели с новогодними шарами и шишками. | |
| Цели и задачи | Ровно вырезать и аккуратно приклеивать формы к поверхности бумаги. | |
| Материал, техника | Цветная бумага, ножницы, клей. | |
| Домашняя работа | | |
| 17. Тема | Рисуем пальчиками. | |
| Содержание | Забавные игрушки - зверюшки, нарисованные при помощи пальчиков. | |
| Цели и задачи | Развивать фантазию, воображение, творческие способности и интерес к работе. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 18. Тема | Снеговики. | |
| Содержание | Изобразить фигурки снеговиков в движении: " Снеговик на лыжах", "Снеговик на коньках". Спортивные соревнования снеговиков. | |
| Цели и задачи | Научить изображать круглые формы и фигуры в движении, передать веселое настроение. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 19. Тема | Натюрморт. | |

| | | |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Содержание | Что такое натюрморт? Рисуем натюрморт по памяти, представлению, с натуры. | |
| Цели и задачи | Научить компоновать предметы быта в формате листа, передать красоту и своеобразие форм предметов. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 20. Тема | Аппликация "Лисичка". | |
| Содержание | Двухфигурная композиция. Расположение персонажей на листе. Передать хитрющий характер лисы и наивного колобка. | |
| Цели и задачи | Научить вырезать фигурки зверей сложной формы и аккуратно приклеивать к поверхности. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь, ножницы, клей. | |
| Домашняя работа | | |
| 21. Тема | Сказка "Три медведя". | |
| Содержание | Трехфигурная композиция. | |
| Цели и задачи | Научить выбирать сюжет из сказки. Нарисовать композицию. Передать настроение героев сказки. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 22. Тема | "Замок". | |
| Содержание | Рисуем фломастерами архитектуру замка. | |
| Цели и задачи | Развивать воображение, чувство формы и пропорции. Нарисовать из геометрических элементов архитектуру замка. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, цветные фломастеры. | |
| Домашняя работа | | |
| 23. Тема | Подарок папе. | |
| Содержание | Аппликация. Праздничная открытка к 23 февраля. | |
| Цели и задачи | Воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи, интерес к службе в рядах Вооруженных сил РФ. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь, ножницы, клей. | |
| Домашняя работа | | |
| 24. Тема | "Масленица". | |
| Содержание | Знакомство с народными традициями. " Масленицы". "Блины и мы". | |
| Цели и задачи | Изобразить фигуру "Девушка - масленица". Передать настроение проводов русской зимы. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 25. Тема | "Свет мой, зеркальце". | |
| Содержание | Автопортрет в зеркале - "Я". | |
| Цели и задачи | Познакомить с пропорциями лица, передать свое отношение к изображению в зеркале. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 26. Тема | Подарок маме. | |
| Содержание | Открытка к 8 марта - маме, бабушке, сестренке. Дарим праздник женщинам. | |
| Цели и задачи | Нарисовать портрет своей мамы в красивом платье. Воспитывать любовь, заботу, чуткость к маме. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 27. Тема | Сказка: "Лиса, заяц, петух". | |
| Содержание | Изображение животных, композиция, взаимосвязь персонажей. | |
| Цели и задачи | Научить самостоятельно выбирать сюжет, развивать воображение и фантазию. | |

| | | |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 28. Тема | Морские обитатели. | |
| Содержание | Декоративная композиция. Рисуем ракушки различной формы, рыбок. "Морское дно". | |
| Цели и задачи | Познакомить с изображением ракушек и рыбок по иллюстрациям в книге. Нарисовать по представлению. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 29. Тема | Весна. "Грачи прилетели". | |
| Содержание | Изображаем весенний пейзаж. Из бумаги вырезаем птиц и наклеиваем на поверхность изображения. | |
| Цели и задачи | Научить рисовать весеннее дерево. Вырезать птиц и аккуратно приклеить на веточки дерева. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь, ножницы, клей. | |
| Домашняя работа | | |
| 30. Тема | Натюрморт "Чаепитие". | |
| Содержание | Работа с натуры. Декоративный чайник и красивые чашки. | |
| Цели и задачи | Нарисовать с натуры натюрморт. Передать красоту предметов с помощью ярких красок. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 31. Тема | "Пасха" - народный праздник. | |
| Содержание | Праздничный натюрморт на окне - куличи, пасха, яйца. | |
| Цели и задачи | Познакомить с народными традициями. Написать натюрморт на фоне окна. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, пастель. | |
| Домашняя работа | | |
| 32. Тема | Насекомые нашего края. | |
| Содержание | Мотыльки, бабочки, стрекозы. Внимательно изучаем характерные признаки: крылышки бабочки, стрекозы, разнообразие цвета и формы. | |
| Цели и задачи | Нарисовать насекомых и передать характерные признаки окраски и формы. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, пастель. | |
| Домашняя работа | | |
| 33. Тема | "День Победы". | |
| Содержание | Патриотическое значение праздника. Вспоминаем песни, героев войны. рисуем "Солдата - освободителя". Салют, победа! | |
| Цели и задачи | Воспитывать чувство патриотизма и любовь к своей Родине. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, пастель. | |
| Домашняя работа | | |
| 34. Тема | "Весна - Лель". | |
| Содержание | Мифический герой - Лель и девушка - Весна. Настроение радостного пробуждения природы. | |
| Цели и задачи | Нарисовать "Девушку - Весну" и юношу с дудочкой. Передать цветом весеннее настроение в композиции. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, пастель. | |
| Домашняя работа | | |
| 35. Тема | "Доктор - Айболит". | |
| Содержание | Воспитываем бережное отношение к природе и животным, сочувствие и сопереживание больным, бездомным зверям. | |
| Цели и задачи | Нарисовать доктора "Айболита" и животных на фоне пейзажа Африки. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, фломастеры, цветные карандаши. | |

| | | |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Домашняя работа | | |
| 36. Тема | "Сирень". | |
| Содержание | Работа с натуры. Разновидность, многоцветность букета сирени. | |
| Цели и задачи | Научить рисовать цветы сирени с натуры. С помощью кисти применять мазки: точки, черточки, запятые. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, пастель. | |
| Домашняя работа | | |
| 37. Тема | "Зайка - агроном". | |
| Содержание | Работа в саду весной. Фигурка зайки и грядки с рассадой. | |
| Цели и задачи | Развивать воображение и творческую фантазию. Передать в композиции состояние природы. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 38. Тема | "Летний день". | |
| Содержание | Нарисовать пейзаж пастелью и изобразить солнечный летний день. | |
| Цели и задачи | Научить рисовать пастелью. Осваиваем новые приемы работы мягким материалом (растущевка, линия, черточка...). | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, пастель. | |
| Домашняя работа | | |
| 39. Тема | "На даче". | |
| Содержание | Работа в саду весной. Помогаем родителям копать грядки, высаживать рассаду. Изобразить 3 фигуры в движении. | |
| Цели и задачи | Научить рисовать группу фигур в их взаимодействии и движении. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |
| 40. Тема | "Наше лето". | |
| Содержание | Фигура в движении. "Мальчик на самокате", "Девочка на роликах"... | |
| Цели и задачи | Передать ритм и пластику движения фигур. | |
| Материал, техника | Бумага формата А3, гуашь. | |
| Домашняя работа | | |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает данная программа.

Знания:

- Знание различных видов изобразительного искусства;
- Знание основных жанров изобразительного искусства;
- Знание терминологии изобразительного искусства;
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа; трехкомпонентности; силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности и децентричности, статики и динамики, симметрии и асимметрии.

Умения и навыки:

- Навыки образного мышления, тренировки памяти, эстетического отношения к действительности;

- Навыки творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- Навыки организации плоскости, композиционного решения;
- Навыки передачи формы, характера;
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;

Все требования базируются на возрастных особенностях детей и имеют относительный результат, рассчитанный на дальнейшее обучение в художественной школе по предпрофессиональным образовательным программам.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки:

- за фантазию,
- композицию и
- технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценки:

- «Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания;
- «Композиция» — оценивается на втором этапе анализа выполненной работы;
- «Техника исполнения» — оценивается на третьем этапе.

Оценка не формулируется в числовом виде. Проводится анализ выполненных учащимися работ с разбором положительных и отрицательных качеств выполненного задания. К проведению анализа выполненных работ (творческих произведений) привлекаются учащиеся, что является важным психолого-педагогическим аспектом обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия изобразительным творчеством – одно из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей.

Особенностью детского возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью дети знакомятся с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В начале обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующем преподавателем отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности учебной работы определяется степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий, в основном направленных на развитие технических приемов работы

различными художественными материалами и инструментами, а так же на выполнение творческих работ на выставки и конкурсы различных уровней. Домашняя работа является посильной и нетрудоемкой по времени. Ее результаты контролируются преподавателем.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи, презентации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

Беда Г.В. Живопись. - М., 1986

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991

Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец.

Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

«Школа изобразительного искусства» Том 1, 2, 5 М., «Искусство», 1966

Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М., «Просвещение», 1969