

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Тульская детская художественная школа им. В. Д. Поленова»
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»

Вариативная часть учебного плана



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Художественное ковроделие»

(авторский спецкурс)

преподавателя

Гороховой Натальи Борисовны

Принята на заседании
педагогического и методического
совета
МОУДОД «ТДХШ им В. Д.
Поленова»
«09» сентября 2014 года

Автор-разработчик
преподаватель высшей
квалификационной категории,
Заместитель директора по УВР.
Горохова Н.Б.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В данном темплане задания предлагаются исходя из возрастных возможностей детей 10—12 лет. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают выполнение домашних заданий, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет их чередовать, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы - 1 год

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного творчества.
2. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т. д.).
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс рассчитан на 66 академических часов аудиторных занятий и 33 часа самостоятельной работы учащихся. Длительность академического часа 45 минут. Кроме аудиторных заданий предусматривается домашняя самостоятельная работа.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий — групповая до 15 человек. При этом работа преподавателя осуществляется с учетом индивидуального подхода к каждому учащемуся, его творческо-художественных возможностей, интеллектуального и физического развития.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов; различных графических и живописных техник).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время домашней работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектован методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет оборудован удобной мебелью, ЖК телевизором и компьютером для показа учебно-методических материалов.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Сам-ная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>1. Вводное занятие</u> Задачи и структура занятий. Краткая история ковроткачества. Правила безопасности труда на рабочих местах. Демонстрация лучших работ учащихся. Энциклопедические	урок	8	4	4

	<p>словари и справочники по ковроделию. Терминология искусства ковроделия.</p> <p><i>Практическая работа:</i> определение качества изделий ручного ткачества на современном рынке, определение потребностей в этих изделиях; решение необходимых организационных вопросов.</p> <p>Самостоятельная работа: подготовить материал по теме «Простейшее переплетение волокон на станке»</p>				
2.	<p><u>Ручное ковроделие</u></p> <p>Композиция и колорит в ковровых изделиях. Понятие о художественном ткачестве. Появление и развитие ручного ткачества. История возникновения искусства ковроделия. Классическая западноевропейская шпалера, традиционные восточные ковры. Роль ковроткачества в развитии духовной и материальной культуры.</p> <p>Основные изобразительные средства в станковом и декоративно-прикладном искусстве. Традиции ручного ковроделия в России. Особенности современного ручного ковроделия. Виды ковров ручной работы. Значение ковра в эстетическом формировании интерьера. Знакомство с профессиями работников, занятых в ткацкой промышленности.</p> <p><i>Практическая работа:</i> освоение приёмов ручного изготовления ковров.</p> <p>Самостоятельная работа: поиски наиболее выразительных композиционных решений</p>	урок	8	4	4
3.	<p><u>3. Технический рисунок и шаблон для ковра</u></p> <p>Композиция и колорит в ковровых изделиях. Роль композиции, колорита, фактуры материала как</p>	урок	8	4	4

	<p>средств художественной выразительности в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Принципы построения коврового узора. Симметричное, раппортное и свободное расположение орнаментальных форм. Геометрический и растительный орнаменты. Распределение цвета. Сочетание узоров в общей композиции рисунка ковра. Соответствие узора каймы общему композиционному построению ковра.</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнение эскиза орнаментального войлочного или ворсового ковра.</p> <p>Самостоятельная работа: Поиски вариантов выбранного цвета на разных фонах</p>				
4.	<p>4. Продолжение и завершение работы над композицией</p> <p>Подведение итогов, выставка.</p> <p>Самостоятельная работа: Продолжение работы в материале «Простейшее переплетение волокон на станке»</p>	урок	9	3	6
5.	<p><u>5. Особенности технологии ручного ткачества ворсовых и безворсовых ковров и гобеленов</u></p> <p>Особенности выполнения технологического рисунка для ворсовых и безворсовых ковров. Способы изменения масштаба эскиза и техника его перевода на бумагу в клетку. Правила изготовления шаблона на картоне и шаблона на ткани.</p> <p>Инструменты и материалы для изготовления ворсового ковра. Конструкция простейшего ковроткацкого станка. Способы заправки станка основной нитью. Чётные и нечётные нити основы.</p>	урок	15	3	12

	<p>Уравнительная плетёнка. Инструменты и приспособления для ручного ткачества. Выбор материалов для основы . Использование отходов прядильного производства, вторичное использование пряжи при изготовлении ковров. Знакомство с технологией окраски шерстяной и хлопчатобумажной пряжи. <i>Практическая работа:</i> выполнение технологического рисунка для ворсового ковра по выбранному эскизу; освоение приёмов заправки ткацкого станка основной нитью.</p>				
6.	<p><u>6. Технология изготовления войлочных ковров</u></p> <p>Виды войлочных ковров (валяный, мозаичный). Материалы для изготовления войлочного ковра. Подготовка шерсти (очистка, промывка, окрашивание, расчесывание). Технология валки ковра из непряденой шерсти.</p> <p>Мозаичные войлочные ковры. Технология их изготовления.</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнение эскиза войлочного ковра; изготовление шаблона по картону для войлочного ковра; изготовление подстилки на стул.</p>	урок	13	3	10
7.	<p><u>7. Технология изготовления ворсовых ковров</u></p> <p>Подготовка пряжи для вязки узлов. Обработка концевых частей ковра и боковых сторон. Способы вязки узла ворсовых ковров. Последовательность вывязывания рисунка ковра. Особенности изготовления махровых ковров. Снятие ковра со станка и окончательная отделка изделия.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изготовление ворсового или махрового коврика, накидки для кресла и др.</p>	урок	14	4	10

8.	<u>8. Плетение узорных поясов, тесьмы, галстуков.</u> Разработка авторского проекта. Материалы, используемые для плетения узорных поясов, тесьмы, закладки для книг и др. Способы плетения. Технология плетения поясов на дощечках и бёрдышке. Отделка пояса кистями, бисером, стеклярусом и т. п. <i>Практическая работа:</i> разработка авторского проекта художественного изделия, сувенира.	урок	10	4	10
9.	<u>9. Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки-ярмарки</u> Подведение творческих итогов работы по программе. Подготовка итоговой выставки-ярмарки.	урок	10	4	6
	<u>ВСЕГО</u>		99	33	66

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная задача заданий состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области прикладного вида искусства:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в прикладном творчестве;
- научить основным приёмам работы над изготовлением ковров;
- дать навыки анализа работ мастеров;
- освоение языка декоративно-прикладного искусства ковроделия.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащиеся должны называть, характеризовать, выполнять в материале (знать термины, перечислять, указывать, раскрывать содержание, описывать предметы, понятия):

- технический рисунок
- ворсовой ковер

- принципы построения коврового узора
- конструкция простейшего ковроткацкого станка
- приёмы заправки ткацкого станка
- технология окраски шерстяной и хлопчатобумажной пряжи

Учащиеся должны уметь:

- выполнять эскизы ковровых изделий
- работать на ткацкой рамке
- подготавливать к работе ткацкий станок
- подбирать материал, ткань и отделку для изготовления изделия

Все эти требования базируются на возрастных особенностях детей и имеют относительный результат, рассчитанный на дальнейшее обучение.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся используется просмотр с обсуждением выполненных работ. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценки

Оценка не формулируется в числовом измерении. Проводится анализ выполненной учащимися работы с разбором положительных и отрицательных качеств выполненного задания.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью дети знакомятся с работами художников и народных (используя богатые книжные фонды). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- электронные образовательные ресурсы.
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудио-записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Дворкина И. А. Гобелен за 10 вечеров / И. А. Дворкина. — М., 1998.
2. Кокорева И. Живописный войлок / И. Кокорева. — М., 2009.
3. Рукоделие. Популярная энциклопедия. — М., 1993.
4. Савицкая В. И. Превращение шпалеры / В. И. Савицкая. — М., 1998.

