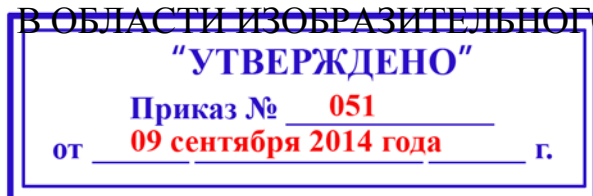


Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Тульская детская художественная школа им. В. Д. Поленова»  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»



Вариативная часть учебного плана

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«Колористика и цветоведение»**  
(авторский спецкурс)  
преподавателя  
**Никитского Константина Алексеевича**

Принята на заседании  
педагогического и методического  
совета  
МОУДОД «ТДХШ им В. Д.  
Поленова»  
«09» сентября 2014 года

Разработчик  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Никитский К.А.

Тула 2014 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В данной программе задания предлагаются исходя из возрастных возможностей детей 10 — 12 лет. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают выполнение домашних заданий, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет их чередовать, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы - полгода

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Цели:

1. Обучение колористическому мышлению и умению применять полученные знания на практике в дизайне, в станковой композиции и других видах искусства связанных с цветом.
2. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Выработка основных навыков необходимых для практического применения законов колористики, цветоведения и теории цвета для создания визуального образа .
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т. д.).
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Программа содержит следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
2. Описание дидактических единиц (предметная тема учебно-тематического плана) обучения;
3. Требования к уровню подготовки обучающихся;
4. Формы и методы контроля, система оценок;
5. Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного процесса».

### **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Курс рассчитан на 32 академических часов аудиторных занятий и 16 часов самостоятельной работы учащихся. Тематический план строится по занятиям. Длительность академического часа 45 минут. Перемена между академическими часами не менее 5 минут. Кроме аудиторных заданий предусматривается домашняя самостоятельная работа.

### **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий — групповая до 15 человек. При этом работа преподавателя осуществляется с учетом индивидуального подхода к каждому учащемуся, его творческо-художественных возможностей, интеллектуального и физического развития.

Занятия подразделяются на аудиторные и домашнюю самостоятельную работу.

### **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов; различных графических и живописных техник).

### **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время домашней работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектован методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет оборудован удобной мебелью, ЖК телевизором и компьютером для показа учебно-методических материалов.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Каждое занятие предусматривает задание на дом (самостоятельное повторение пройденного материала)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1.		урок			
1	<p><b>Двенадцатичастный цветовой круг. Вступительная беседа по курсу цветоведения целям и задачам.</b></p> <p><b>Задача:</b> Учащиеся для введение в цветное конструирование должны исполнить цветовой круг опираясь на основные цвета - желтый, красный и синий.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Сделать растяжку от темного к светлому.</p> <p><b>Материалы:</b> Бумага формата А3, гуашь, кисти щетина плоские разной толщины, бумажный скотч.</p>	урок	3 час	1 час	2 час
2	<p><b>Цвет и цветовое воздействие.</b></p> <p><b>Задача:</b> Расположение цветных квадратов одного цветового тона на разных фонах. Исследование влияния разного цветового фона на один и тот же цвет. Психологическое изменение оттенка цвета. Формат квадратов 10x10 см.</p>	урок	3 час	1 час	2 час

	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Сделать еще варианты одного цвета на разных фонах.</p> <p><b>Материалы:</b> Бумага формата А3, гуашь, кисти щетина плоские разной толщины, бумажный скотч.</p>				
3	<p><b>Цветовая гармония</b></p> <p><b>Задача:</b> Создать хроматическую гармоническую композицию в квадрате 10х10 см. Сюжет композиции на флору и фауну.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Сделать ахроматическую композицию в квадрате 10х10 см</p> <p><b>Материалы:</b> бумага формата А2, карандаши, стерка, гуашь, крупные и тонкие кисти ,бумажный скотч.</p>	урок	3 час	1 час	2 час
4	<p><b>Динамика цвета</b></p> <p><b>Задача:</b> Учащимся предлагается сделать в квадратах 10х10 см. две разные по динамике композиции. Закрепление понятия динамики цвета.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Сделать второй вариант композиции.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага формата А3, гуашь, кисти щетина плоские разной толщины, бумажный скотч</p>	урок	3 час	1 час	2 час
5	<p><b>Композиции на колорит</b></p> <p><b>Задача:</b> Создать композицию на теплые цвета в квадрате 10х10 см</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Сделать композиции на холодные цвета.</p>	урок	3 час	1 час	2 час

	<i><b>Материалы:</b></i> бумага формата А3, карандаши, стерка, гуашь, кисти колонок круглые, бумажный скотч.				
6	<p><b>Семь видов цветовых контрастов</b></p> <p><b>Задача:</b> Создать контраст светлого и темного, холодного и теплого. В квадратах 10х10 см</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Сделать контраст дополнительных цветов.</p> <p><i><b>Материалы:</b></i> бумага формата А3, карандаши, стерка, гуашь, кисти разной толщины, бумажный скотч.</p>	урок	3 час	1 час	2 час
7	<p><b>Понятие о хроматических и ахроматических цветах, цветовом тоне , цветности, насыщенности, яркости.</b></p> <p><b>Задача:</b> Нарисовать в квадрате 10х10 см хроматическую композицию.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Сделать ахроматическую композицию.</p> <p><i><b>Материалы:</b></i> формата А3, гуашь, кисти щетина плоские разной толщины, бумажный скотч.</p>	урок	3 час	1 час	2 час
8	<p><b>Визуально - психологические свойства цвета.</b></p> <p><b>Задача:</b> Нарисовать в квадратах 10х10 см цветовые сочетания: легкий цвет, тяжелый цвет.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Сделать композицию на отступающий и выступающий цвет.</p> <p><i><b>Материалы:</b></i> формата А3, гуашь, кисти щетина плоские разной</p>	урок	3 час	1 час	2 час

	толщины, бумажный скотч..				
9	<p><b>Форма и цвет</b></p> <p><b>Задача:</b> Нарисовать несколько форм в количестве 3шт: треугольник, круг, квадрат и прокрасить разными цветами.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Сделать еще варианты формы и цвета.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага формата А3, карандаши, стерка, гуашь, кисти разной толщины плоские, бумажный скотч</p>	урок	3 час	1 час	2 час
10	<p><b>Композиция цвета</b></p> <p><b>Задача:</b> Создать композицию основанную на выразительном свойстве цвета.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Сделать еще композицию на выразительном свойстве цвета.</p> <p><b>Материалы:</b> формата А3, гуашь, кисти щетина плоские разной толщины, бумажный скотч.</p>	урок	3 час	1 час	2 час
	<b>Всего</b>		<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа «Колористика и Цветоведение» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Эта программа является основой для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана



развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память, художественный вкус.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает данная программа:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.

4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

9. Навыки передачи формы, характера предмета.

10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Все эти требования базируются на возрастных особенностях детей и имеют относительный результат, рассчитанный на дальнейшее обучение.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Работы оцениваются в виде зачета по итогам просмотра.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью дети знакомятся с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- электронные образовательные ресурсы.
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудио-записи.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### Методическая литература

1. Иханнес Иттен. Основы цвета.
2. Василий Кандинский "О духовном в искусстве" Москва 1992
3. Степанов Н. Н. "Цвет в интерьере" Киев 1985