

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа**

**«Художественная студия»
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа
им. В.Д. Поленова»
(с приложениями).
Срок реализации – 10 месяцев**

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 048

от 01 сентября 2015 г.

ПРИНЯТА

педагогическим методическим

Советом школы

01 сентября 2015 года

город Тула, 2015 год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Художественная студия» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова» предоставляет широкие возможности обучения основам изобразительного творчества, дает возможность ввести детей в мир живописи и творчества, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми жанрами, видами и стилями изобразительного искусства. Программа поможет творчески самовыразиться и проявить себя как художника.

Многие дети впервые возьмут в руки краски и станут к настоящему мольберту. Их картинная плоскость уже не лист из альбома по рисованию, а формат А2 и больше при создании коллективных работ. Впервые родители увидят творческие работы своих детей на настоящих выставках. И дети ощутят себя настоящими художниками, участвуя в подготовке работы на художественный конкурс.

Сегодня обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны” (из “Концепция модернизации Российского образования”).

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических творческих занятий.

Срок реализации программы – 10 месяцев.

Год разработки программы – 2015 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании», приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, Уставом школы и локальными актами учреждения.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию.

Содержание программы

направлена на:

ДООП «Художественная студия». Срок реализации – 10 месяцев (за средства родителей).
Разработчик Добрынин В.В. – директор школы. Тула, 2015 год. Утв. 01.09.2015.

формирование и развитие творческих способностей учащихся;
удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;

выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

профессиональную ориентацию учащихся;

создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

формирование общей культуры учащихся;

удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных требований;

приобщение детей с 5 лет к основам изобразительного творчества;

выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;

развитие художественной одаренности в области художественно-исполнительского мастерства;

Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей.

Актуальность данной образовательной программы

характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области изобразительного творчества. Дети начинают заниматься изобразительным творчеством уже в дошкольном возрасте, и родители справедливо считают, что ребенок, который умеет рисовать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности,

формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к активному творчеству, применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому художественному процессу обучающиеся приобретают общую эстетическую и художественную культуру, а развитие художественно-творческих способностей помогает более тонкому восприятию изобразительного искусства.

Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе творчества, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных заданий, с другой стороны.

Разумная достаточность педагогического вмешательства предоставляет самостоятельность и возможность для самовыражения каждому учащемуся.

Цель программы

– развитие творческих способностей, обучающихся в области изобразительного творчества.

Основой творческой деятельности обучающегося выступает единство его творческого развития и обучения. Любое учебное задание связывается с творческим развитием, а во всяком творческом задании преследуются учебные задачи.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам изобразительного творчества;
- поэтапное овладение основам изобразительной грамоты;

- обучить простейшим приемам работы с художественными материалами;
- обучить элементам художественной академической грамоты;
- познакомить детей с отдельными историческими памятниками изобразительного искусства и некоторыми его современными произведениями.

Развивающие:

- формировать интерес к изобразительному творчеству;
- развить художественную выразительность и осмысленность творческого процесса;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные решения;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- игра, конкурс;
- творческая встреча;
- выставка;

- мастер-класс,
- открытый урок.
- комбинированное занятие;

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая
- индивидуальная

Художественно-творческая деятельность может включать выполнение следующих заданий:

- рисование на тему;
- рисование с натуры;
- рисование по памяти, по представлению;
- выполнение иллюстрации литературного произведения;
- выполнение аппликации, коллажа;
- выполнение батика (холодный батик);
- лепка из глины;
- роспись по керамике;

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический.

Методы в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные

способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- мастер-класс;
- наблюдение.

Название учебной дисциплины: Художественное творчество.

Содержание

определяется **рабочими программами (тематическими планами)**, разработанными преподавателями самостоятельно, принятыми педагогическим методическим советом школы и утвержденными приказом директора.

Во главу изобразительной деятельности положено зрительное восприятие мира, поэтому один из наиболее важных видов работы – рисование с натуры.

Рисование с натуры способствующее художественному освоению мира, развивающее эстетическое отношение к предметам, раскрывающее богатство, разнообразие и неповторимость предметов и явлений. Обучающиеся учатся видеть целостно и образно, целенаправленно наблюдать, рассматривать и передавать характерные особенности формы и цвета предметов.

Обучение **рисованию с натуры** сочетается с развитием способностей передавать свое отношение к изображаемому.

Работа в области **декоративно-прикладного творчества** способствует обучению видеть красоту в реальной действительности, развитию фантазии и воображения, композиционного мышления, чувства цветовой гармонии, может включать в себя: роспись гуашью, аппликацию, конструирование из бумаги, работу с тканью и т.д.

Тематическая (сюжетная) композиция позволяет сформировать образное восприятие жизни, зрительную память, помогает увидеть значительное в обычном, выделить характерное, дать яркую характеристику персонажу, событию.

Лепка дает возможность полнее осваивать и передавать в своем творчестве объем и пространство, характер формы, пропорции и сравнительную величину предметов, ощутить подвижность, пластичность гибкость и выразительность движений человека и животных.

Восприятие искусства включает в себя изучение образного языка искусства, формирование способности выражать свое отношение к произведениям искусства, расширение объема знаний и представлений об искусстве, развитие эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Регламентирование образовательного процесса

Срок освоения программы – 10 месяцев.

Полный курс – 40 художественно-творческих сеансов под руководством преподавателя-художника, что равняется 80 астрономическим часам групповых занятий учебно-творческой деятельностью. Длительность одного сеанса - 2 астрономических часа, которые распределяются преподавателем на 3-и академических.

Время учебно-творческой деятельности и отдыха обучающихся во время художественно-творческого сеанса распределяется каждым преподавателем самостоятельно динамически с учетом действующих норм, связанных с возрастными особенностями детей, обучающихся в группе, а также специфичностью выполняемого ими художественно-творческого задания.

Время работы в учебной мастерской (академический час): минимальное – 30 мин, максимальное – 45 минут.

Время отдыха: минимальное – 5 минут, максимальное – 15 минут.

Возраст детей, участвующих в реализации программы - от 5 до 14 лет.

Начало учебного периода – 1 сентября или 2 сентября, если 1-е сентября приходится на воскресенье.

Окончание учебного периода – 30 июня.

Осенние, зимние и весенние каникулы – не предусмотрены.

Продолжительность учебной недели: шестидневная. Выходной день – воскресенье.

Текущая и итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится как правило после завершения изучения темы, завершения выполнения практического задания. Порядок и форма ее

проведения устанавливается преподавателем. Как правило – это аналитический просмотр (выставка).

Итоговая – при завершении освоения программы в форме аналитического просмотра (выставки).

Система и критерии оценок, используемые при проведении текущей и итоговой аттестации обучающихся.

Педагогическая оценка, форму и систему которой определяют преподаватель самостоятельно, является не только важным средством регуляции и контроля учебной деятельности учащихся, но, что не менее важно, формирует у них ценностное отношение к результатам своего труда, а через них и к самому себе.

Просмотр, обсуждение учебных (творческих) работ, оценка их учебно-творческих достоинств проводятся по следующим критериям:

- общая художественная выразительность работы;
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи;
- владение художественной техникой и материалом.

Формы занятий

Освоение программы проводится в форме групповых занятий. Группа может формироваться как одновозрастная, так и разновозрастная.

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий: – творческий сеанс.

Учебный процесс регламентируется графиками (расписанием).

Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Особенности набора обучающихся

На обучение принимаются все желающие в течение всего периода реализации образовательной программы на свободные (освободившиеся) места. Родители (лица, их заменяющие), выбрав удобный график занятий и преподавателя, подают заявление на имя директора школы, заключают договор и оформляют следующие документы:

- заявление о приеме в студию;

ДООП «Художественная студия». Срок реализации – 10 месяцев (за средства родителей).

Разработчик Добрынин В.В. – директор школы. Тула, 2015 год. Утв. 01.09.2015.

- договор;

Перевод обучающихся из группы одного преподавателя в группу другого преподавателя производится по желанию родителей (лиц, их заменяющих) обучающегося на свободные (освободившиеся) места в течение всего периода обучения на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих), поданного на имя директора школы.

Документ об освоении программы.

После окончания обучения по образовательной программе выпускнику, по требованию его родителей (лиц, их заменяющих) может быть выдана справка, подтверждающая его обучения по образовательной программе.

Справка подписывается директором школы, секретарем учебной части и преподавателем.

Реализация программы базируется на следующих на следующих основных дидактических принципах:

1. Принцип **развития художественного восприятия**, который строится на 3-х аспектах:

- **познавательный аспект** - развитие художественной эрудиции, которая обусловлена личной заинтересованностью искусством;

- **эмоциональный аспект** – воспитание отзывчивости на единство формы и содержания в произведении искусства;

- **нравственно-волевой аспект** – формирование понимания общественного значения искусства, объективное и самостоятельное понимание авторской позиции.

2. Принцип **целостного подхода** – взаимосвязь формы и содержания позволяет сформировать у учащихся целостное представление о предмете, научит их понимать, что целое не является механической совокупностью частей, а отражает их внутренние взаимосвязи.

3. Принцип **опоры на творческую активность учащихся** - предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности.

4. Принцип **систематичности** – предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, используя различные формы занятий.

Формы и методы организации педагогической деятельности.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры,
- рисование на тему и иллюстрирование,
- декоративная работа с элементами дизайна,
- лепка, аппликация,
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются интересы учащихся и состояние развития современного искусства.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (преподаватель сообщает учащимся теоретические сведения);
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками);
- проверка знаний, умений и навыков (контрольные работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Ожидаемые результаты.

Учащийся после освоения образовательной программы с учетом своих возрастных особенностей **должен знать:**

- пластические материалы;
- основные правила работы акварелью и гуашью;
- основные приемы лепки;
- основные правила работы графическими материалами;

- теоретическую основу живописи по цветоведению (цветовой тон, колорит и т.д.);
- правила передачи в рисунках средствами живописи формы, объёма, цвета, световоздушной среды;
- правила передачи в рисунках средствами графики конструкции, формы, линейной и световоздушной перспективы;
- правила работы с макетными материалами (бумага) и инструментами.
- названия и отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства, некоторые наиболее значимые произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- названия и назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей;
- роль цвета в произведениях, как средство выражения настроения.

Учащийся после освоения образовательной программы с учетом своих возрастных особенностей **должен уметь**:

- выявлять конструкцию простых предметов;
- уметь создавать простейшие образы, самостоятельно выбирая сюжет по заданной теме, материал, способы выполнения, приемы декорирования;
- уметь проводить элементарный анализ художественных средств учебных работ и художественных произведений;
- работать с пластическим материалом, учитывая его специфику (пластилин, глина);
- уметь работать с подготовительными материалами: форэскизами, этюдами, набросками, литературой;
- уметь выполнять простейшую графическую композицию.
- смешивать краски на палитре, подбирать нужный цветовой оттенок, получать составные цвета из основных, темные и светлые оттенки цвета;
- пользоваться линией, пятном, мазком;
- использовать условности цвета в декоративном изображении;
- использовать в работе жизненные наблюдения;
- передавать простейшие смысловые связи между предметами;
- плотно соединять части лепной фигуры, добиваться пластической цельности лепки;
- применять приемы вырезания, выщипывания, наклеивания, вырезать ножницами нужные фигуры без предварительного рисунка;

- соблюдать правила культуры и гигиены в работе с красками, тушью, глиной, пластилином, клеем.

Ресурсное обеспечение программы:

Методическое обеспечение

В обеспечение входит:

- рабочие программы (тематические планы) преподавателей;
- методические материалы по проведению занятий, разработанные преподавателями и т.д.;
- библиотечный фонд школьной библиотеки;

Дидактический материал

В процессе обучения используются материалы:

- 1) естественные - цветы (живые, сухие, гербарии); чучела птиц и зверей, фрукты, овощи и т.д.
- 2) объёмные – муляжи овощей и фруктов, предметы быта, гипсовые розетки, гипсовые геометрические тела, гипсовые маски, предметы интерьера;
- 3) схематические или символические – рисунки (работы ранее выполненные) детей, схемы строения человека, архитектуры, растений; таблицы с изображением цветового круга;
- 4) таблицы по живописи;
- 5) картинные и картинно - динамические репродукции (диски, кассеты);
- 6) альбомы по живописи.

Методические материалы по проведению занятий:

- методические разработки преподавателей по темам, урокам;
- методические разработки внеклассных мероприятий по предмету;
- учебные и творческие работы, выполненные учащимися прошлых лет;
- альбомы по живописи, графике и т.д.

Кадровое обеспечение

Реализуют программу преподаватели-художники способные планировать и реализовывать собственные, педагогически обоснованные творческие замыслы, как в художественном, так и педагогическом плане.

Для реализации программы как правила привлекаются преподаватели, работающие в школе. Все преподаватели имеют педагогическое и профильное

художественное образование. Более 60% преподавателей - имеют стаж преподавательской работы более 15 лет и высшую квалификационную категорию.

Материально-техническое обеспечение

Для учебного процесса используется специально-оборудованные кабинеты (учебные мастерские), точно определено начало занятий по дням и часам, ведется учёт посещаемости обучающихся.

Классы (учебные мастерские) имеют оборудование, соответствующее профилю и количеству обучаемых:

- 1) мебель: столы ученические и для преподавателя, табуреты, стеллажи (шкафы) для хранения рисунков, баночек для воды и палитр; мольберты, столики для натюрмортов;
- 2) школьная доска (планшет преподавателя);
- 3) таблицы, рисунки учебного характера;
- 4) материалы, отображающие тематику данного урока;
- 5) компьютерная техника и мультимедийные устройства, диски, кассеты;
- 6) необходимые инструменты: бумага, карандаши, кисти, краски, баночки для воды, палитры;
- 9) наличие водопровода, освещения, переносных ламп на гибком штативе для подсветки натюрмортов.

Соблюдение общих требований к учебным кабинетам (учебным мастерским):

Учебные кабинеты имеют естественное и искусственное освещение, соответствующее установленным нормам; центральное отопление; проводится двухразовая уборка (после первой и второй смены); температурно-влажностный режим соответствует действующим нормам, во время перемен между уроками осуществляется проветривание; в классы (учебные мастерские) подведена холодная и горячая вода; установлена и работает пожарная сигнализация; работают беспроводные точки доступа (закрыты от общего доступа паролем) к школьной сети и сети интернет (имеется блокировка от нежелательного контента) для подключения компьютера преподавателя (учащихся).

Финансовое обеспечение.

Программа не входит в муниципальное задание и реализуется за счет родителей (лиц, их заменяющих) обучающихся с использованием МТБ и ресурсов школы.

Рекомендуемые библиографические списки.

Список литературы по рисунку

Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., Просвещение, 1994г.

1. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1989г.
2. Беда. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение, 1969г.
3. Белецкий П. Одержимый рисунком. Детская литература, 1970г.
4. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Ростов-на-Дону, 2002г.
5. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М., Высшая школа, 1979г.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002г.
7. Методика преподавания ИЗО. / Под редакцией Кузина В.. М., 1976г.
8. Неменский Б. Мудрость красоты. М., Просвещение, 1987г.
9. Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М., Просвещение, 1978г.
10. Рисунок./ Под ред. А.М.Серова. Просвещение, 1975г.
11. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы. / Под ред. Эльберта Г. М., 1998г.
12. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М., Просвещение, 1976.
13. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986г.
14. Советы мастеров. Ленинград, «Художник РСФСР», 1979г.
15. Школа изобразительного искусства. Выпуск №3. М., 1989г.
16. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках ИЗО в школе. М., Просвещение, 1977г.

Список литературы по живописи

Алексеев С.С. О цвете и красках. М., 1962г.

1. Алексеев С.С. Цветоведение. М., 1949г.

2. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. М., 1977г.
3. Волков Н.И. Цвет в живописи. М., 1965г.
4. Иогансон Б. О живописи. М., 1965г.
5. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М., 1968г.
6. Киплик Д.И. Техника живописи. М., 1948г.
7. Крымов И.П. Художник и педагог. Статьи и воспоминания. М., 1960г.
8. Ляшин В.А. Портретная живопись В.А.Серова. Л., 1980г.
9. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961г.
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002г.
11. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М., 1959г.
12. Сланский Б. Техника живописи. М., 1962г.
13. Тютюнник В. Материалы и техника живописи. М., 1962г.
14. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1980г.
15. Цойгнер Г. Учение о цвете. М., 1971г.
16. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957г.
17. Щеркаков А.В. Искусство и художественное творчество детей. М., 1991г.
18. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1-6. М., 1986г.

Список литературы
«Виды и жанры изобразительного искусства»

1. Андроникова М.И. Об искусстве портрета. М., 1973г.
2. Анималисты России. Скульптура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Каталог Республиканской художественной выставки. Сост. Г.К.Пилипенко. М., 1980г.
3. Богемская К. Пейзаж. Страницы истории. М., 1992г.
4. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. М., 1983г.
5. Ватагин В.А. Изображение животного. М., 1967г.
6. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М. – Л., 1990г.
7. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985г.
8. Герчук Ю.Я. Живые вещи. М., 1977г.
9. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней, пер. с франц. М., 1982г.

10. Недошивин Г.А. Беседы о живописи. М., 1964 г.
11. Нестерова И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. М., 1983.
12. Никулина О.Р. Природа глазами художника. М., 1982г.
13. Полевой В.М. Двадцать лет французской графики. М., 1981г.
14. Проблемы портрета. М., 1973г.
15. Пружан И.Н., Пушкарёв В.А. Натюрморт в русской и советской живописи. Л., 1971г.
16. Ракова М.М. Русский натюрморт конца XIX – нач. XX века. М., 1970г.
17. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV – XVII в. М., 1986г.
18. Чегодаев А.Д. Русская графика 1928-1940. М., 1971г.

Рекомендуемая литература для преподавателя:

1. Аксенов Ю., Левидова М., Цвет и линия. 2-е изд. Практическое руководство по рисунку и живописи. М., «Сов. художник», 1986, 326с. с ил.
2. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. Учебное пособие для студентов художественно-графического факультета пед. Ин-тов. М., «Просвещение», 1977, 188с. с ил., 8л. ил.
3. Брякова И. Е. Развитие творческих способностей и формирование креативной личности ., Искусство и образование, №1. 2008, С. 115-125.
4. Бубнова А.С. М., «Советский художник», 1980, 130с. с илл.
5. Бубнова Л. Александр Васик, М., «Советский художник», 1972, 168с. с илл.
6. Верейский Г., Акварели. Рисунки. М., «Советский художник», 1973, 155сю с илл.
7. Воронова О. Виталий Волович, М., «Советский художник», 1973, 139с. с илл.
8. Голынец Г.В., Голынец С.В. Иван Яковлевич Билибин, М., «Изобразительное искусство», 1972, 223с. с илл.
9. Горяев Виталий, М., «Советский художник», 1979, 85с. с илл.
10. Графика Нади Рушевой, М., «Изобразительное искусство», 1976, 120с. с илл.
11. Е. Луцкая Валентин Андриевич, М., «Советский художник», 1978, 135с. с илл.
12. Журнальная графика Дейнеки 1920-начало 1930-х гг., М., «Советский художник», 1979, 170с. с илл.
13. Искусство оформления книги, Л., «Художник РСФСР», 1966, 185с. с илл.

14. Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н., Нестерова Е.В. и др в 10-и вып. Выпуск 2. Изд-е 3-е испр. и доп.158С. с ил.
15. Иттек И. Искусство формы, М., Издатель Д.Аронов, 2004, 135С. с илл.
16. Квасов А.С. Художественное конструирование изделий из пластмасс. Учеб. для ВУЗов. М., «Высшая школа», 1989, 239С. с ил.
17. Кибрик Е.А. Общие сведения о композиции, М., «Юный художник», 2006, 32 С.
18. Козлинский В.И., Фрезе Э.П., Художник и театр, М., «Советский художник», 1975, 240С. с илл.
19. Кокорин А.В. В стране великого сказочника, М., «Советский художник», 1988, 240С. с илл.
20. Костерин Н.П. Учебное рисование М., «Просвещение», 1972, 240С., 9л. с ил.
21. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1970, 256С. с ил.
22. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции, М., «Высшая школа», 1983, 127С. с илл.
23. Леонардо. – м.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2005. – С.224(Антология гуманной педагогики)
24. На пути к цветовой композиции.- Художественный совет. №6, 2006, с.22
25. О композиции сб. статей, М., ИЗД. Академия художеств СССР, 1959, 151С.
26. О композиции сб. статей, М., ИЗД. Академия художеств СССР, 1959, 151С.
27. Объемно-пространственная композиция. Под ред. А.В. Степанова. М., изд. «Архитектура-С», для вузов, 2004г.
28. Островский Г.С. Как создается картина. М., «Изобразительное искусство», 1976, 95С. с ил.
29. Пахомов А. 10 книжек для детей, Л., «Художник РСФСР», 1988, илл.
30. Пространство картины. Сборник статей (сост. О.Н. Тамручи), М., «Советский художник», 1989, 368С. с илл
31. Пространство картины. Сборник статей, М., «Советский художник», 1989, 368С. с илл.
32. Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие для студентов художественно-графического факультета пединститутов /сост. Н.Н. Ростовцев и др./
33. Сидоров А.А. Русская графика начала 20 века, М., Искусство, 1969, 250С.

34. Советская книжная графика, Киев, «Мистецтво», 1968, 106с. с илл.
35. Советы мастеров. Живопись и графика. «Художник РСФСР», 1979, 373с. с ил.
36. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М., 1977
37. Станковая композиция в ДХШ.- Юный художник №5, 1990, с 17-21.
38. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. М., 1984.
39. Успенский Б. Поэтика композиции. М., 1970
40. Филиппов А.В. Построение орнамента с большим числом вариантов. М., Всесоюз. Акад. Архитектуры. 1937, 86с. с ил.
41. Храповский М. Письма начинающему художнику. М., «Искусство», 1956, 88с., 29л. с ил.
42. Художник и сцена, М., «Советский художник», 1988, 400с. с илл.
43. Чернышев О.В. Формальная композиция. Минск, 1999, 308с.
44. Чистяков П.П. Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1932-1919. М., «Искусство», 1953, 591с. с ил.
45. Школа изобразительного искусства в 10-и вып. Вып.7. Изд-е 2-е испр. и доп. М., 128с. с ил.
46. Школа изобразительного искусства в 10-и вып. Вып.8.М., изд. «Академия искусств СССР», 1963, 163с. с ил.
47. Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция, М., «Просвещение», 1978, 160с.
48. Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция. Учебное пособие для учащихся отделений черчения и рисования педучилищ.
49. Яблонский В.А. Преподавание предмета. Рисунок и основы композиции. М., «Высшая школа»,

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. Из-е 2, доп. М., «Сов. Россия», 1961, 232с. 12ил.
2. Голынец Г.В., Голынец С.В. Иван Яковлевич Билибин, М., «Изобразительное искусство», 1972,

3. Дейнеко А. Учись рисовать. Беседы с изучающими рисование. М., «Академия художеств», 1961, 223с. с ил.
4. Журнальная графика Дейнеки 1920-начало 1930-х гг., М., «Советский художник», 1979,
5. Казиева м. Сказка в русской живописи, М., Белый город, 2006
6. Каменева Е. Какого цвета радуга, М., Издательство «Детская литература», М., 1971
7. Кибрик Е.А. Общие сведения о композиции, М., «Юный художник», 2006,
8. Кузин В. С. Наброски и зарисовки., М., «Просвещение», 1970.
9. Михейшина М. Уроки живописи для школьников 10 – 14 лет, Минск, Изд. В. М. Скакун, 1999
10. Островский Г. С. Как создается картинаю, М., Издательство академии художеств СССР., 1962
11. Пахомов А. 10 книжек для детей, Л., «Художник РСФСР», 1988, илл.
12. Пространство картины. Сборник статей, М., «Советский художник», 1989, 368с. с илл.
13. Свет и цвет в живописи., М., Мир книги, 2006
14. Ткаченко Е.И. Таинственный мир цвета., М., «Юный художник», 1999.

Приложения.

1. Учебный план (приложение № 1)
2. Порядок подачи и приема документов (приложение № 2)

Учебный план.

Срок освоения – 10 месяцев

№	Наименование предмета	Количество творческих сеансов в неделю по возрастным группам обучающихся			Творческие просмотры (выставки)	Аттестация не дифференцированная
		От 5 лет	От 7 лет	От 11 лет		
а	б	в	г	д	е	ж
1	Художественное творчество	1*	1*	1*	Во всех группах в аудиториях по окончании учебного года. Публичные просмотры с приглашением родителей учащихся.	Текущая – просмотр после выполнения учебного задания Итоговая – в конце обучения по ДООП Просмотр и обсуждение работ обучающихся (возраст от 11 лет) после выполнения заданий по рисунку, живописи, фигуративной композиции проводится с привлечением учащихся к анализу изобразительных средств, использованных для выполнения задания

- 1-н творческий сеанс = 2-м астрономическим часам = 3-м академическим часам.

Порядок подачи и приема документов

Родитель (законный представитель) несовершеннолетнего гражданина знакомится с Планом-графиком набора учащихся в школе или на официальном сайте школы (www.тдхш.рф), выбирает преподавателя и удобное для ребенка время занятий.

Родитель (законный представитель) несовершеннолетнего гражданина подает на имя директора заявление на бланке установленного образца. В заявлении обязательно указывается фамилия, инициалы преподавателя и время занятий, выбранное на основании Плана-графика набора учащихся. Заявление подается в школу лицу, ответственному за оформление документов о приеме на ДООП «Художественная студия» в часы приема документов.

Ответственное лицо школы, при наличии свободных мест в группах данного преподавателя принимает заявление, проставляет дату и время приема, резервирует для заявленного ребенка место сроком на 3 рабочих дня, выдает родителю (законному представителю) несовершеннолетнего гражданина бланки договора и квитанцию об оплате первого месяца обучения.

Родитель (законный представитель) несовершеннолетнего гражданина в течение 3-х рабочих дней вносит необходимые данные в бланки договора, оплачивает первый месяц обучения и передает документы ответственному лицу школы.

Ответственное лицо школы переводит данного ребенка из резерва в состав учащихся, по ДООП «Художественная студия».

Примечание.

1. Если заявление подано до 13 часов дня, 3-х дневный срок исчисляется со дня подачи документов.
2. Если заявление подано после 13.00 час, 3-х дневный срок исчисляется со следующего дня.
3. Если в течение 3-х дней документы не передаются в школу, заявитель теряет право на ранее зарезервированное место.