

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Тульская детская художественная школа им. В. Д. Поленова

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
«Художественная студия»

Принята педагогическим советом  
24 февраля 2016 года

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом № 008 от 24 февраля 2016 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Художественное творчество**  
**(Изобразительное творчество и керамика)**  
(новая редакция)

преподавателя  
Лукашевой Татьяны Владимировны.

Разработчик:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

Лукашева Т.В.

Редакция:  
Добрынин В.В. –  
преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
член Союза дизайнеров России.

г. Тула, 2016 год

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
2.	СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	3
3.	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
4.	ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ	4
5.	ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	4
6.	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ	5
7.	МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	5
8.	ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	5
9.	УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА	6
10.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	10
11.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	11
12.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	12
13.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раннее приобщение детей к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству формирует их мировоззрение, нравственную позицию, эстетическое восприятие действительности.

Для более успешного развития психических функций ребенка, таких как: пространственное мышление, образное мышление, объемное мышление, зрительное восприятие и мелкая моторика разработан интегрированный курс: «Художественное творчество. Изобразительное творчество и керамика».

Этот курс дает учащимся знания по основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства. **В программе задания предлагаются исходя из возрастных возможностей детей 5 - 8 лет.** Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет их чередовать, этот принцип способствует поддержанию интереса к изобразительной деятельности. Программа позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его постепенно усложняя.

**Новизна программы** заключается в том, что через развитие психических функций ребенка с помощью средств изобразительного искусства реализуется творческий потенциал ребенка. Ребенок, погружаясь в мир цвета и пластики, совершенствует свое мастерство, добивается ситуации успеха и признания своего творчества.

**Актуальность программы обусловлена** необходимостью сохранения творческого потенциала; необходимостью выстраивания единой образовательной траектории развития личности, основанной на особенностях психического развития ребенка.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в ее влиянии на обеспечение сохранения психоэмоционального здоровья детей, их адаптации к современной жизни, мотивации к дальнейшему обучению через занятия художественным творчеством.

**Особенности программы** состоят в индивидуальном подходе к каждому ребёнку, воспитании творческой личности, человека с богатым воображением, мыслящего, способного к самосовершенствованию.

Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков. Система тем и заданий, постепенная нагрузка и усложнение их дает возможность реализации каждому обучающемуся.

Данная программа построена с учётом следующих условий, необходимых для развития творческих способностей детей:

*Первое условие* – начинаются занятия изо-деятельностью и лепкой с раннего возраста (с детьми 5, 6 лет).

*Второе условие* – занятия по программе создают условия для опережающего развития, стимулируют разнообразную творческую деятельность.

*Третье условие* – выполняя задания, предусмотренные программой, ребёнок самостоятельно поднимается по ступенькам творческого мышления от рождения замысла до его реализации.

*Четвёртое условие* – занятия проходят в творческой форме, разнообразны по содержанию, на занятиях создаётся атмосфера творчества.

*Пятое условие* – во время занятий преподаватель ненавязчиво, в доброжелательной форме оказывает помощь ребёнку, что также способствует успешному развитию творческих способностей ребёнка.

## СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы - 10 месяцев.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель данной программы – создание условий для формирования индивидуального отношения детей к изучению окружающего их мира, формирования личности, способной к творческой деятельности.

### Задачи:

#### *Обучающие:*

1. Обучить основам изобразительной деятельности и основам работы с глиной.
2. Сформировать основы изобразительной грамоты (чувство ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т. д.)
3. Овладеть различными техниками в работе с материалом.
4. Сформировать опыт общения и творческого взаимодействия детей в коллективе.

#### *Развивающие:*

1. Развить зрительное восприятие, образное мышление, пространственное мышление, объемное, абстрактное мышление, цветовое зрение ребенка.
2. Развить мелкую моторику рук, координацию движений и ориентацию в пространстве.
3. Развить индивидуальный подход в решении творческих задач.
4. Развить инициативность и самостоятельность, создать ситуацию успеха, как важное условие последующего включения ребенка в созидательную деятельность.

#### *Воспитательные:*

1. Сформировать бережное отношение к культурным ценностям и достижениям мировой и национальной культуры.
2. Воспитать интерес к живописи, декоративно-прикладному искусству.
3. Развить активную жизненную позицию детей и коммуникативные способности.
4. Воспитать любовь к Родине и чувство патриотизма.

В процессе занятий так же решаются задачи, актуальные для детей возраста 5-6 лет:

- развитие восприятия (цвета, формы, размера, фактуры предметов);
- развитие мелкой моторики рук;
- тренировка внимания и произвольности при выполнении заданий;
- формирование опыта общения и творческого взаимодействия в детском коллективе.

## ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- Описание дидактических единиц (предметная тема учебно-тематического плана) обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

## ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Программа рассчитана на 120 часов аудиторных занятий. Тематический план строится по занятиям – творческим сеансам. Длительность одного занятия (творческого сеанса) - 2 астрономических часа. Длительность академического часа 30-35 минут. Перемена между академическими часами не менее 10 минут. Кроме аудиторных заданий учащиеся могут выполнять самостоятельную работу,

как правило связанную с выполнением творческих работ для выставок и конкурсов.

## ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Виды и формы занятий:

- занятие-беседа;
- занятие-практикум;
- занятие-конкурс;
- выставка творческих работ.

Форма занятий — групповая до 15 человек. При этом работа преподавателя осуществляется с учетом индивидуального подхода к каждому учащемуся, его творческо-художественных возможностей, интеллектуального и физического развития.

Занятия – аудиторные под руководством преподавателя.

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (мастер-класс преподавателя, демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Наглядные средства обучения:

- комплект таблиц по цветоведению;
- таблицы по светотеневому расположению на предметах;
- самодельные таблицы и плакаты по программе.

Натурный фонд:

- коллекция глиняной домашней утвари;
- коллекция авторской глиняной игрушки
- набор лучших детских работ.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время домашней работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектован методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет оборудован мебелью, ЖК телевизором и компьютером для показа учебно-методических материалов.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИ УЧЕБНОГО КУРСА

Возраст обучающихся 5-8 лет

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе	
			Изобразительное творчество	Керамика
1	Водное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ. Знакомство с красками. Понятия «Основной цвет», «Составной цвет». Упражнения: «листик», «зонтик», «грибы на полянке», (техника- гуашь).  Знакомство с глиной. Упражнения: «лепка геометрических фигур». Материал: глина	3	2	1
2	Понятие «Тон, тоновые отношения». Упражнения: «Снеговик», «Бабочка», «Ель», (техника- гуашь).  Понятие «Объемная пластика» Лепка снеговика. Материал: глина.	3	2	1
3	Понятие «Контур», «Силуэт». Упражнения: «Ладошки», «Дерево-ладошка», «Рыбка-ладошка» (техника- гуашь).  Понятие «Рельеф». Упражнение: Лепка рельефа – «Дерево». Материал: глина.	3	2	1
4	Понятие «Оттенки», отработка техники мазка. Упражнение: «Травка». Понятие «Композиция». Упражнение: «Отражение солнца в луже» (техника- гуашь).  Лепка рельефа «Солнце». Материал: глина.	3	2	1
5	Понятие «Вертикаль» Отработка техники мазка. Упражнение: «Луг с цветами». Задание на композицию «Радуга над лугом» (техника- гуашь).  Лепка рельефа «Цветы». Материал: глина.	3	2	1
6	Понятие «Контраст». Упражнение: «Смытая радуга» (техника- гуашь).  Лепка рельефа «Птица». Материал: глина.	3	2	1

7	<p>Понятие «Горизонталь» Композиция</p> <p>«Рыжий кот на тёмном ковре» (техника- гуашь).</p> <p>Лепка кота (объёмная пластика). Материал: глина.</p>	3	2	1
8	<p>Понятие «Пространство», «Линия горизонта»</p> <p>Композиция: «У Лукоморья дуб зеленый» (техника-гуашь).</p> <p>Лепка рельефа «Дуб с желудями». Материал: глина.</p>	3	2	1
9.	<p>Композиция «Корабль, море, пляж, горы». (техника-гуашь). Решение пространства. Понятия «локальный цвет», «декоративность»</p> <p>Решение в цвете керамических рельефов. (Краски для керамики).</p>	3	2	1
10	<p>Понятие «образ». Композиция «Новогодняя лошадка» (техника- гуашь).</p> <p>Лепка лошадки (объемная пластика). Материал: глина.</p>	3	2	1
11	<p>Композиция « Дед Мороз» (техника- гуашь).</p> <p>Лепка рельефа « Дед Мороз»</p>	3	2	1
12	<p>Композиция «Волшебный заяц» (техника- гуашь).</p> <p>Лепка рельефа «Заяц с подарками». Материал: глина.</p>	3	2	1
13	<p>Понятие «холодный цвет». Композиция «Замок Снежной королевы» (техника- гуашь).</p> <p>Понятие «техника жгута».</p> <p>Лепка корзинки с грибами. Материал: глина</p>	3	2	1
14	<p>Понятие «теплый цвет», «натюрморт».</p> <p>Композиция « Натюрморт по представлению» (техника-гуашь).</p> <p>Лепка карандашницы в технике жгута. Материал: глина</p>	3	2	1
15	<p>Композиция «Южный полюс» (техника- гуашь).</p> <p>Лепка объемной пластики «Пингвин». Материал: глина</p>	3	2	1
16	<p>Композиция «Северный олень» (техника- гуашь).</p> <p>Лепка объемной пластики «Олень». Материал: глина.</p>	3	2	1
17	<p>Композиция «Северный полюс» (техника- гуашь).</p> <p>Лепка белого медведя (объемная пластика). Материал: глина.</p>	3	2	1

18	Композиция «Жираф» (техника- гуашь). Лепка рельефа «Жираф». Материал: глина.	3	2	1
19	Композиция «Слон» (техника- гуашь). Лепка слона (объемная пластика). Материал: глина.	3	2	1
20	Композиция «Космос» (техника- гуашь). Лепка рельефа «Космос». Материал: глина.	3	2	1
21	Композиция «Полет на воздушном шаре» (техника- гуашь). Лепка рельефа «Полет на воздушном шаре»	3	2	1
22	Композиция «Окно в моей комнате» (техника- гуашь). Решение в цвете готовых керамических работ (Краски для керамики).	3	2	1
23	Понятие «иллюстрация». Иллюстрация к сказке «Гуси- лебеди» (техника- гуашь). Лепка рельефа «Сказка». Материал: глина.	3	2	1
24	Понятие «портрет» Композиция «Портрет мамы» Лепка рельефа «Мама». Материал: глина.	3	2	1
25	Композиция «Летающие птицы». Лепка рельефа «летающие птицы». Материал: глина.	3	2	1
26	Понятие «пейзаж». Композиция «Городской пейзаж» (техника- гуашь). Лепка рельефа «Город». Материал: глина.	3	2	1
27	Завершение работы в материале	3	-	3
28	Композиция «Моя семья» (техника- гуашь). Лепка объемной пластики «Кошка с котятами». Материал: глина.	3	2	1
29	Завершение работы в материале	3	-	3
30	Композиция «Прогулка» (техника- гуашь). Понятие «техника пласта». Лепка домика. Материал: глина	3	2	1
31	Завершение работы в материале	3	-	3
32	Композиция «Цирк» (техника- гуашь). Лепка рельефа «Клоун». Материал: глина.	3	2	1



33	Завершение работы в материале	3	-	3
34	Композиция «Праздник» (техника- гуашь). Решение в цвете готовых керамических работ. Материал: глина.	3	2	1
35	Завершение работы в материале	3	-	3
36	Понятие «цветовая гамма». Композиция «Пустыня» (техника- гуашь). Лепка рельефа «Верблюд в пустыне». Материал: глина.	3	2	1
37	Завершение работы в материале	3	-	3
38	Композиция «Туман» (техника- гуашь). Цветовое решение для готовых керамических работ. (Краски для керамики)	3	2	1
39	Завершение работы в материале	3	-	3
40	Выставка лучших творческих работ, выполненных в учебный период.	3	-	-
		120	64	53

## Изобразительное творчество.

### Понятия:

«Основной цвет», «дополнительный цвет», «оттенки», «холодный цвет», «теплое – холодное», «темное – светлое», «тон», «тоновая градация»  
использование цвета в соответствии с эмоциональным содержанием рисунка;

«Вертикаль», «Горизонталь», «Контур», «Силуэт», «Право», «Лево», «Фон», «Композиция», «Мазковая техника», «Центр композиции», «Линия горизонта», «иллюстрация», «Пейзаж», «Портрет», «Натюрморт», «Цветовая гамма».

### Беседы:

- «Животный мир Севера и Антарктиды».

### Упражнения:

«Листик», «Зонтик», «Мячик», «Грибы на поляне», «Пирамидка», «Снеговик», «Радуга», «Трава», «Фрукты», «Замок Снежной Королевы», «Снегурочка», «Елка», «Мои ладошки и цветы», «Темная ладошка на светлом столе», «Светлая ладошка на темном фоне», «Елка на холме», «Отражение солнца в луже», «Луг с цветами», «Радуга над лесом», «Смытая радуга»

### Творческие работы:

«Бабочка над лугом», «На Южном Полюсе», «Белый медведь на льдине», «Северный олень», «Ладошка-птица», «Ладошка-рыба», «Ладошка-дерево», «Рыжий кот на фоне темного ковра», «У Лукоморья дуб зеленый», «Корабль, море, пляж, горы.», «Новогодняя лошадка», «Дед Мороз», «Волшебный заяц», Натюрморт по представлению, «Жираф», «Космос», «Полет на воздушном шаре»,

«Гуси лебеди», «Летающие птицы». «Городской пейзаж», «Прогулка», «Моя семья», «Цирк», «Праздник», «Пустыня», «Туман».

Керамика.

Понятия:

Лепка из глины, «скатывание», «прищипывание», «объем», «геометрические фигуры», «шар», «конус», «куб», «Симметричность». «Декоративность», «Декорирование», «Способы декорирования», «Налеп», «Тиснение», «Техника жгута», «Характер», «Пластика», «Объемная пластика», «Техника пласта», «Локальный цвет», «Рельеф».

Упражнения:

«Яблоко», «Морковь», «Ягодки», «Овощной салат», «Фрукты на тарелке», «Пирамидка», «Птичка», «Снеговик», «Цыпленок», «Утенок», «Грибы», «Ежик», «Геометрические фигуры»

Творческие работы:

«Дед Мороз», «Нарядная елка», «Пингвин», «Белый медведь», «Северный олень», «Жираф», «Носорог», «Божья коровка», «Майский жук», «Слон», «Верблюд», «Дерево», «У Лукоморья дуб зеленый», «Космос», «Полет на воздушном шаре».

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Обучающиеся в конце обучения должны знать:**

- основные виды изобразительного искусства;
- основные жанры изобразительного искусства;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- основные законы композиции: целостности, контрастов, подчиненности;
- основы работы с материалом;
- основы передачи формы, характера;
- основы организации плоскости листа;
- композиционное решение изображения.

**Обучающиеся в конце обучения должны уметь:**

- правильно работать с материалом и инструментом;
- пользоваться цветовой палитрой;
- работать с плоскостью листа;
- понимать объем;
- декоративно и образно работать в материале – глине;
- организовывать и поддерживать в порядке свое рабочее место;
- отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- правильно оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- приемы декорирования керамики.

## **Ожидаемый результат:**

Формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их мира и умения художественно преобразовать и отобразить его в своих работах.

В ходе реализации программы ребенок развивает умение контролировать свою двигательную активность, подчиняться правилам, развивать учебную мотивацию, способность к сотрудничеству, совершенствует технику рисования гуашевыми красками, развивает способность целенаправленного восприятия, рефлексии, мелкую моторику рук.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о профессии художника, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости детей программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию, и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

### **Критерии оценки.**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения.

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция»- оценивается на втором этапе.

«Техника исполнения»- оценивается на третьем этапе.

Оценка не формулируется в числовом виде. Проводится анализ выполненной учащимися работы с разбором положительных и отрицательных качеств задания.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия изобразительным творчеством – одно из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей.

Особенностью детского возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью дети знакомятся с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В начале обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующем преподавателем отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности учебной работы определяется степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Обучение сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий, в основном направленных на развитие технических приемов работы различными художественными материалами и инструментами, а так же на выполнение творческих работ на выставки и конкурсы различных уровней. Домашняя работа является посильной и нетрудоемкой по времени. Ее результаты контролируются преподавателем.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

**Средства обучения:**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи, презентации.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Воробьева Д.И. Гармония. Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности дошкольника. - СПб.: ЛОИУУ, 1995, 78 с.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.А. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002, 80 с.
3. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. - СПб.: Детство-Пресс, 2001, 244 с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985, 96 с., ил.
6. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996, 112 с., 2004,
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг96 с., ил.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: средняя группа. Программа, конспекты. - М: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002, 144 с., ил.
9. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа. Программа, конспекты. - М: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002, 160 с., ил.
10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная группа. Программа, конспекты. - М: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002, 176 с., ил.
11. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е издание Москва. Просвещение, 1991
12. «Школа изобразительного искусства» Том 1, 2, 3. Москва. «Искусство», 1966.