



Россия, г. Тула, ул. 9 Мая, 1«а, б»  
тел.: (4872) 70-43-55, e-mail: ock@tularegion.ru  
ИНН: 7104523449; КПП: 710401001

Государственное учреждение культуры Тульской области  
«Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма»

Официальный сайт: <http://ocktula.ru>

Руководителям  
детских школ искусств  
Тульской области

Уважаемые коллеги!

В соответствии с перспективным планом проведения творческих и методических мероприятий с **03.06.2019 г. по 10.06.2019 г.** Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации проводит областной конкурс методических работ преподавателей ДМШ, ДШИ, ДХШ Тульской области «От методики - к результату». В основе конкурса – тематический принцип отбора содержания методических работ.

Тематика отражает основные вопросы традиционной методики обучения в ДШИ, что обеспечивает доступность участия в конкурсе как преподавателей с квалификационной категорией, так и преподавателей, не имеющих квалификационную категорию.

Направляем Положение конкурса с 4 Приложениями. Просим оперативно довести информацию до преподавателей ваших школ.

С уважением,  
руководитель  
Учебно-методического  
центра по образованию  
и повышению квалификации

С.А. Понкратова

Заявка  
на участие в областном конкурсе методических работ  
«От методики – к результату»

1.	Фамилия, имя, Отчество	
2.	Образовательная организация (полное наименование)	
3.	Должность (указать специальность)	
4.	Тема конкурсной работы (дата и год разработки)	
5.	Рабочий телефон образовательной организации (с кодом города)	
6.	Контактный телефон участника	

\_\_\_\_\_  
Подпись участника

\_\_\_\_\_  
Расшифровка подписи

Подпись руководителя  
Направляющей организации

М.П.

Расшифровка подписи



## **Тематика методических работ** **Изобразительное искусство**

1. «Творческое развитие ребенка на уроках рисунка».
2. «Различные живописные техники».
3. «Роль изобразительных средств в декоративной композиции».
4. «Изобразительные средства в станковой композиции».
5. «Обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции»
6. «Изучение основ декоративной композиции: средства организации элементов композиции (ритм, симметрия), выразительные средства
7. «Методика работы по изучению орнамента»
8. «Методика работы по изготовлению филлимоновской игрушки»
9. «Изучение основ пространственной композиции, обучение способам изготовления пространственной формы (бумажная пластика, папье-маше)»
- 10.«Знакомство учащихся с основами дизайнерской деятельности»
- 11.«Промышленный дизайн: геометрические и природные формы в дизайне»
- 12.«Графический дизайн: плакат, товарный знак, шрифт»

### **Рисунок**

- 13.«Изучение основ изобразительной грамоты рисунка. Виды упражнений»
- 14.«Изучение композиционного построения в рисунке: натюрморта, драпировки, портрета»
- 15.«Изучение средств изображения пространственного положения объемной формы в рисунке: воздушная перспектива, построение сложной формы в рисунке, изображение фигуры человека в пространстве»
- 16.«Работа по развитию элементарно-образного восприятия рисунка: «настроение» в рисунке и способы его выявления»
- 17.«Изображение особенностей формы и пропорций как средство выявления характера изображаемого»
- 18.«Цельность художественного образа в рисунке. Отбор деталей в рисунке»

### **Живопись**

- 19.«Формирование знаний и умений в области цвета и его использования для создания живописных произведений на начальном этапе обучения»

- 20.«Методика изучения способов выявления пространственных отношений в живописных произведениях: колорит, цветовая гамма, воздушная перспектива»
- 21.«Формирование представлений о тональности в живописи, формирование навыков создания теплой и холодной цветовой гамм в живописной работе»
- 22.«Изучение средств формирования художественного образа и способов воплощения творческого замысла: композиционное построение, техника материала, художественные приемы».

### **Станковая композиция**

- 23.«Основные направления работы по развитию композиционного мышления учащихся»
- 24.«Практические занятия по изучению и применению основных законов композиции, исследованию возможностей тона и цвета, знакомство с материалами и способами работы с ними»
- 25.«Формирование умений по выявлению роли контрастов в композиции (размеры, форма, тональность, линия горизонта)»
- 26.«Композиция на пленэре. Пейзаж (выбор сюжета, форма и организация сюжета на плоскости)».

## Рекомендации к оформлению текста методической разработки.

1. Методическая разработка – жанр (вид) письменной методической работы. Методическая разработка является уникальным, новым по содержанию, самостоятельнымopusом преподавателя – автора разработки. Допускается включение элементов реферирования с соблюдением правил такого включения.
2. Содержание работы необходимо структурно оформить. Этому способствует план, который преподаватель разрабатывает на начальном этапе. В планах научных и методических работ выделяют три основных части: вступление, основная (главная) часть, заключение.  
 Вступление – составляет примерно 10 % от всего объема работы. Во вступлении раскрывается замысел работы, объясняется причина обращения к данному вопросу или проблеме, излагается в главных чертах, о чем пойдет речь в методической работе. Уместно кратко осветить взгляды на избранный предмет, сослаться на авторитетные мнения, упомянуть о привлекаемой литературе (что может составить очень сжатый реферативный раздел вступления).  
 Основная часть посвящается развитию темы, в ней сосредоточено содержание работы. (составляет до 80 % от общего текста работы)  
 Заключение – объем примерно равный вступлению (10%). В заключении необходимо сконцентрировать мысли, положения, логически вытекающие из рассуждений автора работы (т.е. представить выводы). Обдумывание и прояснение замысла, уточнение предмета и темы, проектирование плана – все это входит в период подготовки к самому процессу написания работы.

### Требования к оформлению текста

1. Текст излагать только на одной стороне листа.
2. Страницы пронумеровать. Страницей 1 является титульный лист (на титульном листе не проставляется). Нумерация текста, включая оглавление, начинается со страницы 2.
3. Оглавление помещается перед текстом. Если тот же самый указатель дается в конце, после текста, то – это содержание или список использованной литературы.
4. Список литературы перечисляется в алфавитном порядке по первой букве фамилии автора, инициалы даются после фамилии. Название

источника дается без кавычек. Необходимо указывать полные выходные данные каждого источника.

Пример:

Коган Г.М. Как делается научная работа//Коган Г.М. Избр. статьи.- М., 1972. Вып. 2. С. 87-161

5. В методической работе могут быть различного рода приложения: ноты (но не нотные примеры к тексту, которые помещаются в самом тексте), иллюстрации, фотографии, рисунки, литературные тексты (стихи), CD-диски и т. п.

6. Культура письменного изложения требует корректного использования источников, с которыми преподаватель работает. Интеллектуальной собственностью автора являются не только сами тексты, но и высказанные автором идеи, оригинальные взгляды, концепции, нетрадиционные подходы.

Одним из способов обращения к другим авторам, использования их трудов является реферирование.

Реферирование – это сложный вид деятельности, заключающийся в ознакомлении с текстом, извлечении из него основного содержания или заданной информации с целью письменного изложения; вид обработки текста, создание вторичного текста (реферата) на основе свертывания и сжатия смысловых структур первичного текста автора.

7. Цитирование текста. Излагается как прямая речь, вводится в текст по общепринятым правилам. Цитаты требуют ссылок. Они могут быть постраничными (в сноске внизу страницы), допускаются внутри текстовые цифровые ссылки (в скобках указывается порядковый номер источника по списку используемой литературы, затем через точку с запятой, цифра страницы, откуда берется цитата).

При первом упоминании источника в сноске следует указывать полные его выходные данные, при повторных ссылках на источник год и место издания не указывается, после названия через точку указывается страница:

Пример:

Коган Г.М. Как делается научная работа.- В кн.: «Коган Г.М. Избранные статьи.[М. 1972. Вып.2]. с.87.

Если повторная ссылка дается на одной и той же странице, достаточно написать: «Там же. С.95.».

8. Нотные примеры из фортепианных сочинений, в том числе отрывки из любого места сочинения, должны начинаться с комбинации акколады (фигурная для фортепиано), прямая (для всех ансамблей, хора, оркестра) и вертикальной линии. За ними (если пример дается

с начала произведения) идет обозначение ключей, знаков при ключе и размер. Если пример взят из середины текста, обозначение размера, темп и прочее даются в квадратных скобках.