

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В. Д. Поленова»

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Художественная студия»

Одобрена педагогическим советом
от 29 августа 2018 г

Утверждена
приказом № 041 от 29.08.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Художественное творчество

преподавателя
Синицыной
Людмилы Владимировны

Разработчик:
преподаватель первой
квалификационной категории

Синицына Л.В.

г. Тула, 2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела.

- 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- 2 СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
- 3 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- 4 ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ
- 5 ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ
- 6 ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ
- 7 МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ
- 8 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
- 9 УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
- 10 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- 11 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- 12 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ В ПЕЧАТНОМ И (ИЛИ) ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ.
- 13 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В программе задания предлагаются исходя из возрастных возможностей детей 4-7 лет. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают выполнение домашних заданий, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет их чередовать, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Одна из задач программы – подготовка к успешной сдаче вступительных экзаменов на предпрофессиональные образовательные программы в области искусств «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура».

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы -9 месяцев.

Выявление одаренных детей в области изобразительного творчества.

Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества.

Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т. д.).

Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;

описание дидактических единиц (предметная тема учебно-тематического плана) обучения;

требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс рассчитан на 108 академических часов в течение сентября – мая.

Тематический план строится по занятиям-сеансам. Длительность одного занятия-сеанса 2 астрономических часа или 3 академических часа. Длительность академического часа 30-35 минут и двух перемен по 10 минут.

Кроме аудиторных заданий учащиеся могут выполнять самостоятельную работу, как правило связанную с выполнением творческих работ для выставок и конкурсов.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий — групповая от 10 до 15 человек или мелкогрупповая от 4 до 10 чел. При этом работа преподавателя осуществляется с учетом индивидуального подхода к каждому учащемуся, его творческо-художественных возможностей, интеллектуального и

физического развития.

Занятия – аудиторные под руководством преподавателя.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (мастер-класс преподавателя, демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебная мастерская оснащена специализированным оборудованием для занятий станковым искусством, необходимой мебелью, компьютером, демонстрационным монитором достаточного размера, необходимым дидактическим и методическим материалом.

Инструменты и материалы для выполнения работ учащиеся приобретают за личные средства.

Во время работы в аудитории обучающиеся могут бесплатно пользоваться интернетом (Wi-Fi школы) для сбора дополнительного материала при выполнении заданий.

Фонд печатных изданий по искусству (библиотечный фонд школы) укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями (оцифрованными печатными изданиями необходимыми для изучения предмета) по изобразительному искусству, истории искусств.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер темы	
1. Тема.	Вводное занятие. "Разноцветная радуга".
Содержание	Материалы для рисунка и живописи. Карандаши, кисти, краски. Учимся правильно организовать рабочее место за мольбертом. Смещение красок на палитре и получение новых цветов.

Цели и задачи	Научить смешивать краски, выполнять "мазок - штрих" наклонным движением кисти.
Материал, техника	Бумага формата А3, Гуашь.
Домашняя работа	
2. Тема	"Листопад".
Содержание	Приемы работы карандашом и красками. Учимся рисовать листья, похожие на кружочки, прямоугольники, треугольники, квадраты и заливать их цветом.
Цели и задачи	Развивать моторику. Изучить форму листьев, свойство художественных материалов.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь, карандаши, кисти.
Домашняя работа	
3. Тема	Декоративное рисование "Гусеницы".
Содержание	Учимся передавать большие и маленькие формы. Используем карандаши разной мягкости для крупных форм и для мелких деталей. Аккуратно выполняем штрихи.
Цели и задачи	Отработка навыков. Учимся точности при работе с карандашами.
Материал, техника	Бумага формата А3, цветные карандаши
Домашняя работа	
4. Тема	Работа с натуры. "Овощи и фрукты".
Содержание	Изучаем фрукты и овощи. Рисуем яблоки, груши, огурцы, помидоры, тыкву.
Цели и задачи	Совершенствовать навыки рисования. Учим работать со сложной формой предметов.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	
5. Тема	Объемная аппликация. Сказка "Колобок".
Содержание	Значение ролевых моментов в игре. Рисуем и вырезаем из бумаги движущихся героев из сказки.
Цели и задачи	Развиваем фантазию, воображение, умение работать с бумагой.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь, клей, ножницы.
Домашняя работа	
6. Тема	Сказка "Маша и медведь".
Содержание	Читаем сказку, знакомимся с героями сказки. Двухфигурная композиция. Равновесие пятен в композиции. Передача характера и движения фигур.
Цели и задачи	Научить рисовать человека и животное. Познакомить с пропорциями фигуры.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь, карандаш, кисти.
Домашняя работа	
7. Тема	Декоративное рисование. "Волшебный несуществующий зверь".
Содержание	За основу берем любую фигуру зверя и сочиняем своего - сказочного и волшебного.
Цели и задачи	Развитие воображения и фантазии.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	
8. Тема	"Декоративная ваза".
Содержание	Изображаем вазу и декоративные элементы орнамента на изделии.
Цели и задачи	Учим изображать любой узор путем ритмического чередования геометрических форм и цвета.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	

9. Тема	"Осенний наряд девочки".
Содержание	Перечисляем одежду, которая нужна нам в ненастную дождливую погоду (зонтик, сапожки, курточка). Изображаем девочку осенью.
Цели и задачи	Изобразить неповторимый образ, развивать воображение.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь, кисти.
Домашняя работа	
10. Тема	"Кормушка".
Содержание	Вспоминаем птиц, прилетающих к нам зимой. Рисуем кормушку с птицами.
Цели и задачи	Развивать наблюдательность, внимательность, умение анализировать формы.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	
11. Тема	"Цирк".
Содержание	Цирк - праздник. Рисуем фигуры на выбор: фокусник, забавный клоун, дрессировщик. Передаем радостное настроение праздника.
Цели и задачи	Развивать воображение, чувство формы, пропорции, фантазию.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	
12. Тема	"Малахитовая шкатулка".
Содержание	Знакомство с народным творчеством. Рисуем (лепим) шкатулка, вазу.
Цели и задачи	Учим рисовать (лепить) предметы с натуры, передавать форму и фактуру.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь (пластилин).
Домашняя работа	
13. Тема	Объемная аппликация. "Лоскутное одеяло".
Содержание	Лоскутное одеяло. Народное творчество. При помощи маленьких кусочков бумаги создаем декоративную композицию.
Цели и задачи	Научить ровно закрашивать геометрические плоскости.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	
14. Тема	"Зимний пейзаж".
Содержание	Жанр пейзажа. Передача пространства в пейзаже.
Цели и задачи	Развивать воображение, эстетическое восприятие природы, передать холодный колорит зимнего пейзажа.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	
15. Тема	Объемная аппликация. "Елочная игрушка".
Содержание	Объемная аппликация, игрушка на елку. Подготовка к Новому году.
Цели и задачи	Научить работать ножницами, аккуратно склеивать поверхности.
Материал, техника	Цветная бумага, ножницы, клей.
Домашняя работа	
16. Тема	"Новогодняя сказка".
Содержание	Веточка ели с новогодними шарами, шишками, снежинками.
Цели и задачи	Обучить аккуратно заполнять формы цветом, передавать фактуру поверхности при помощи штриха.
Материал, техника	Цветная бумага А3, цветные карандаши.
Домашняя работа	
17. Тема	"Ох и ах".
Содержание	Радость и грусть, добро и зло. Две фигуры людей или животных, имеющие противоположные качества, состояния, атрибуты и т.д.

Цели и задачи	Развивать фантазию, воображение, умение передавать образ, творческие способности и интерес к работе.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь, пальчиковые краски.
Домашняя работа	
18. Тема	"Снеговики".
Содержание	Изобразить фигурки снеговиков: "Семья снеговиков"" Снеговик на лыжах", "Снеговичка", "Снежная Баба".
Цели и задачи	Научить изображать круглые формы и фигуры, передать веселое настроение.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	
19. Тема	Натюрморт.
Содержание	Изучаем такое натюрморт. Рисуем натюрморт по памяти и представлению или с натуры.
Цели и задачи	Научить компоновать предметы в формате листа, передать красоту и своеобразие форм предметов.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	
20. Тема	"Зимний сон".
Содержание	Композиция. Расположение персонажа на листе. Передать характерные черты лисы, медведя, ежа и других животных.
Цели и задачи	Научить изображать фигурки зверей сложной формы, передавать состояние сна.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	
21. Тема	Сказка "Три медведя".
Содержание	Трехфигурная композиция.
Цели и задачи	Научить выбирать сюжет из сказки. Нарисовать композицию. Передать настроение героев сказки.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	
22. Тема	"Замок".
Содержание	Рисуем фломастерами архитектуру замка.
Цели и задачи	Развивать воображение, чувство формы и пропорции. Нарисовать из геометрических элементов архитектуру замка.
Материал, техника	Бумага формата А3, цветные фломастеры.
Домашняя работа	
23. Тема	Подарок папе.
Содержание	Аппликация. Праздничная открытка к 23 февраля.
Цели и задачи	Воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи, интерес к службе в рядах Вооруженных сил РФ.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь, ножницы, клей.
Домашняя работа	
24. Тема	"Масленица".
Содержание	Знакомство с народными традициями. Масленица, блины, народные гуляния.
Цели и задачи	Изобразить фигуру "Девушка - Масленица". Передать настроение проводов русской зимы.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	
25. Тема	"Автопортрет".
Содержание	Автопортрет в зеркале. "Как же я себя изображу?"
Цели и задачи	Познакомить с пропорциями лица, передать свое отношение к изображению в зеркале.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь.

Домашняя работа	
26. Тема	"Подарок маме".
Содержание	Открытка к 8 марта - маме, бабушке, сестренке. Подарок на праздник.
Цели и задачи	Нарисовать портрет своей мамы в красивом платье (или коллаж). Воспитывать любовь, заботу, чуткость к маме.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь (цветная бумага, ножницы, клей).
Домашняя работа	
27. Тема	"Встреча".
Содержание	Изображение животных или людей, композиция, взаимосвязь персонажей.
Цели и задачи	Научить самостоятельно выбирать сюжет, развивать воображение и фантазию.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	
28. Тема	"Морские обитатели".
Содержание	Декоративная композиция. Рисуем подводный мир: ракушки различной формы, рыбок, медуз, растения.
Цели и задачи	Познакомить с изображением ракушек и рыбок по иллюстрациям в книге. Нарисовать по представлению морское дно.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь, тушь, парафин, игла. Граттаж.
Домашняя работа	
29. Тема	"Грачи прилетели".
Содержание	Изображаем весенний пейзаж. Из бумаги вырезаем птиц и наклеиваем на поверхность изображения.
Цели и задачи	Научить рисовать весеннее дерево. Вырезать птиц и аккуратно приклеить на веточки дерева.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь, ножницы, клей.
Домашняя работа	
30. Тема	Натюрморт "Чаепитие".
Содержание	Работа с натуры и по воображению. Декоративное панно.
Цели и задачи	Нарисовать(слепить) с натуры натюрморт. Передать красоту предметов с помощью ярких красок или пластилина.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь (картон, пластилин).
Домашняя работа	
31. Тема	"Окно".
Содержание	Предметы на окне.
Цели и задачи	Познакомить с передачей освещения. Написать натюрморт на фоне окна.
Материал, техника	Бумага формата А3, пастель.
Домашняя работа	
32. Тема	Насекомые нашего края.
Содержание	Мотыльки, бабочки, стрекозы. Внимательно изучаем характерные признаки: крылышки бабочки, стрекозы, разнообразие цвета и формы.
Цели и задачи	Нарисовать насекомых и передать характерные признаки окраски и формы.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	
33. Тема	"День Победы".
Содержание	Патриотическое значение праздника. Вспоминаем песни, героев войны. Рисуем солдата – освободителя, салют победы
Цели и задачи	Воспитывать чувство патриотизма и любовь к своей Родине.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь.
Домашняя работа	
34. Тема	"Весна".

Содержание	Весна. Настроение радостного пробуждения природы. Рисуем пейзаж с цветами.
Цели и задачи	Передать цветом настроение в композиции, теплый колорит весеннего пейзажа.
Материал, техника	Бумага формата А3, гуашь, акварель.
Домашняя работа	
35. Тема	"Доктор - Айболит".
Содержание	Воспитываем бережное отношение к природе и животным, сочувствие и сопереживание больным, бездомным зверям.
Цели и задачи	Нарисовать доктора "Айболита" и животных на фоне пейзажа Африки.
Материал, техника	Бумага формата А3, фломастеры, цветные карандаши.
Домашняя работа	
36. Тема	"Сирень".
Содержание	Работа с натуры. Разновидность, многоцветность букета сирени.
Цели и задачи	Научить рисовать цветы сирени с натуры. С помощью кисти применять мазки: точки, черточки, запятые.
Материал, техника	Бумага формата А3, пастель.
Домашняя работа	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает данная программа.

Знания:

- Знание различных видов изобразительного искусства;
- Знание основных жанров изобразительного искусства;
- Знание терминологии изобразительного искусства;
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа; трехкомпонентности; силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности и децентричности, статики и динамики, симметрии и асимметрии.

Умения и навыки:

- Навыки образного мышления, тренировки памяти, эстетического отношения к действительности;
- Навыки творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- Навыки организации плоскости, композиционного решения;
- Навыки передачи формы, характера;
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;

Все требования базируются на возрастных особенностях детей и имеют относительный результат, рассчитанный на дальнейшее обучение в художественной школе по предпрофессиональным образовательным программам.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки:

- за фантазию,
- композицию и
- технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценки:

- «Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания;
- «Композиция» — оценивается на втором этапе анализа выполненной работы;
- «Техника исполнения» — оценивается на третьем этапе.

Оценка не формулируется в числовом виде. Проводится анализ выполненных учащимися работ с разбором положительных и отрицательных качеств выполненного задания. К проведению анализа выполненных работ (творческих произведений) привлекаются учащиеся, что является важным психолого-педагогическим аспектом обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия изобразительным творчеством – одно из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей.

Особенностью детского возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью дети знакомятся с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности

учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В начале обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующем преподавателем отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности учебной работы определяется степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий, в основном направленных на развитие технических приемов работы различными художественными материалами и инструментами, а так же на выполнение творческих работ на выставки и конкурсы различных уровней. Домашняя работа является посильной и нетрудоемкой по времени. Ее результаты контролируются преподавателем.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Дидактические материалы в печатном и (или) электронном виде.

- таблицы по цветоведению, таблицы иллюстрирующие основные законы композиции;

- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- репродукции произведений профессиональных художников;
- работы учащихся из методического фонда;
- учебно-методический пособия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателя.

(оцифрованные издания <https://yadi.sk/d/wGD0N39MuuDAsA>)

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974.
2. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
6. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004.
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986.
10. Иттен И. Искусство цвета. Издатель Д. Аронов. М., 2004.
11. Ковалев В.Ф. Золотое сечение в живописи. Киев «Выща школа». 1998.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.
13. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. М.: Издательский центр «Академия». 2007.
14. Паранюшкин Р. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Ростов-на-Дону «Феникс». 2005.
15. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М. Наука. 1980.
16. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М. Советский художник. 1988.