

Положение о разработке и применению оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»
(с приложениями).

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение устанавливает порядок разработки, требования к структуре, содержанию, оформлению, а также процедуру согласования, утверждения и хранения оценочных средств для контроля сформированности знаний, умений учащихся по учебным предметам реализуемым в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова» (далее – школа).

1.2. Положение разработано в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»
- федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Архитектура», «Дизайн» (далее – ФГТ).
- Уставом школы;
- дополнительными предпрофессиональными общеобразовательными программами, реализуемыми в школе.

2. Используемые понятия.

Оценочные средства – это совокупность материалов, измерительных инструментов, описания оценочных форм и процедур, которые используются для измерения и оценки уровня сформированности образовательных результатов.

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) – разновидность оценочных средств, направленных на два основных процесса: контроль и измерение.

Образовательные результаты – результаты освоения образовательных программ.

Результаты обучения - результаты освоения отдельных элементов образовательной программы, характеризующиеся целенаправленным формированием и отражающие уровень и степень овладения учащимся/выпускником заявленных в образовательной программе образовательных результатов.

Педагогический контроль — это установление соотношения достигнутых результатов с запланированными целями обучения.

Входной контроль – осуществляется перед началом изучения дисциплины, нового раздела и темы.

Текущий контроль – проводится в ходе обучения для актуализации и закрепления знаний обучающихся.

Промежуточная аттестация – контрольно-измерительная процедура, выявляет результаты определенного временного или содержательного этапа обучения (учебного предмета, полугодия (семестра)).

Итоговая аттестация - итоговые испытания проводятся на этапе завершения освоения образовательной программы и соответствуют обязательным требованиям к уровню подготовки выпускников, которые определены ФГТ.

2.Цель и задачи создания оценочных средств.

2.1. **Основные цели и задачи оценивания** в рамках контрольно-измерительных процедур и аттестации состоят в измерении и оценке достижений учащимися запланированных результатов, контроле величины отклонения от этих результатов и/или определении срезового уровня достижения этих результатов для групп учащихся. На основании результатов такого оценивания принимаются решения о необходимости корректировки процесса и программ обучения, о качестве обучения и реализации образовательной программы и ее элементов.

2.2. **Задачи разработки** оценочных средств разделены на те, которые обеспечивают текущий контроль успеваемости учащихся, и на те, которые обеспечивают промежуточную и итоговую аттестацию.

2.3. Оценочные средства **для текущего контроля** обеспечивают решение следующих задач:

- оценивать текущие образовательные достижения учащихся,
- делать выводы о достижении учащимся запланированных в программах учебных предметов промежуточных результатов обучения,
- делать выводы о количественных показателях достижения запланированных результатов обучения учащимися оцениваемой группы,
- определять основные причины затруднений, испытываемых учащимися в достижении запланированных результатов обучения, и корректировать по итогу оценивания организацию, формы и содержание учебного процесса,
- давать представление учащемуся о его месте и прогрессе на пути к запланированным образовательным результатам (индивидуально и/или по сравнению с другими обучающимися);
- повышать объективность оценивания образовательных результатов учащихся путем сочетания различных форм и субъектов оценивания (самооценка, взаимооценка, оценка преподавателем, оценка независимым экспертом и т.п.)

2.4. Оценочные средства **для промежуточной аттестации** должны обеспечивать решение следующих задач:

- делать выводы о фактическом уровне достижения учащимися запланированных результатов обучения,
- принимать решения о необходимости корректив форм и содержания дальнейшего образовательного процесса и образовательной программы в целом.

2.5. Оценочные средства **для итоговой аттестации** должны обеспечивать решение следующих задач:

- делать выводы о фактическом уровне достижения учащимися основных запланированных результатов освоения образовательной программы,
- делать объективные выводы об индивидуальных образовательных достижениях учащегося/выпускника по итогам освоения образовательной программы и его готовности к продолжению обучения по избранному направлению в профессиональной образовательной организации,
- принимать решения о качестве реализации образовательной программы в целом и необходимости корректив в организации, формах и содержании образовательного процесса.

3. Основные формы представления оценочных средств.

3.1. Разрабатываемые оценочные средства представляются в следующих **формах:**

- 1) **отдельные** оценочные средства для оценивания конкретных

результатов обучения/образовательных результатов (в виде тестовых вопросов, заданий, задач и т.п.) - для индивидуальных заданий, демонстрации/примера некоторого элемента более крупной оценочной процедуры (например, демо-версии вопросов и заданий к экзамену и т.п.);

2) **наборы** оценочных средств **одного типа**, и/или **сходного содержания**, и/или **общего назначения** - для проверки одного результата обучения /образовательного результата (например, наборы заданий для проверки фактических знаний по учебному предмету, наборы задач определенного типа, решаемых одним или несколькими общими способами и т.п.; могут содержать оценочные материалы для разного уровня подготовки) - для оценивания в ходе текущего контроля;

3) **фонд** оценочных средств (ФОС) – комплекс методических и оценочных материалов, представляющий системный подход к оцениванию выбранных образовательных результатов, включающий, помимо собственно описания оценочных материалов и процедур, рекомендации по их использованию и интерпретации; отличающийся единством используемых методических подходов к педагогическим измерениям, системностью, надежностью, валидностью используемых оценочных средств.

Для ФОС важным структурным элементом является **спецификация (паспорт)** – документ, отражающий цели и задачи оценивания, общую структуру представленных материалов, их классификацию и выявляющая связи оценочных средств с проверяемыми (оцениваемыми) результатами.

4. Организационный порядок разработки и представления оценочных средств.

4.1. Разработка оценочных средств для текущего контроля.

4.1.1. За разработку оценочных средств для текущего контроля в ходе освоения учебных предметов отвечают преподаватели. Цели разработки и содержание разрабатываемых оценочных средств определяются, исходя из педагогических задач и определенных форм текущего контроля. В зависимости от того, выявляет ли контроль необходимость в корректировке преподавания и содержания программы, оценочные средства могут дорабатываться, корректироваться, дополняться. Для текущего контроля могут разрабатываться как отдельные оценочные средства, так и наборы оценочных средств.

4.1.2. Преподаватель обязан уведомлять учащихся заранее об изменениях в формах и содержании текущего контроля и отражать эти изменения в программе

4.1.3. Оценочные средства для текущего контроля должны разрабатываться с соблюдением следующих принципов:

- адекватность проверяемым результатам обучения;
- целесообразность и разнообразие форм оценочных процедур, используемых для контроля;
- объективность и удобство в предоставлении обратной связи для учащихся о результатах контроля;
- прозрачность и четкость критериев оценки (если иное не является специальной задачей при проведении контроля).

4.1.4. Учащиеся должны быть уведомлены о порядке и формах проводимого контроля заранее с тем, чтобы они могли подготовиться к нему. Минимально достаточным является срок – на предыдущем перед проведением контроля занятии.

4.2. Разработка оценочных средств **для промежуточной аттестации.**

4.2.1. К разработке оценочных средств для промежуточной аттестации в целях повышения объективности и качества оценки могут привлекаться, помимо преподавателей, преподающих данный предмет, преподаватели других связанных учебных предметов.

4.2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации должны быть разработаны в окончательном виде заблаговременно для того, чтобы при необходимости в них могли быть внесены изменения, отражающие итоги текущего контроля.

4.2.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации разрабатываются в соответствии с ФГТ, Положением об организации и проведении промежуточной аттестации обучающихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова», рабочими программами учебных предметов и т.д..

4.3. Разработка оценочных средств **для итоговой аттестации.**

4.3.1. Оценочные средства для итоговой аттестации разрабатываются в соответствии с ФГТ, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова», освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного, декоративно-прикладного, архитектурного искусства, рабочими программами учебных предметов и т.д..

4.3.2. К разработке оценочных средств для итоговой аттестации в целях повышения объективности и качества оценки могут привлекаться, помимо преподавателей, преподающих данный предмет, преподаватели других связанных

учебных предметов, а также – преподаватели профильных средних и высших профессиональных образовательных организаций.

5. Контрольно-измерительные материалы. Этапы разработки.

5.1. Структурными компонентами оценочных средств являются контрольные измерительные материалы (далее – КИМ).

5.2. КИМ позволяют установить в зависимости от этапа обучения уровень освоения обучающимися образовательной программы и/или отдельной ее части, отдельной части или всего объема учебного предмета, и/или одного раздела (темы) и/или совокупности тем (разделов) учебного предмета.

5.3. Этапность в разработке КИМ:

На первом этапе устанавливается полный состав требований к знаниям и умениям обучающихся по учебному предмету.

Пример.

1. В результате освоения xxxxxxxxxxxx обучающийся должен знать:
2. В результате освоения xxxxxxxxxxxx обучающийся должен уметь:

На втором этапе формируется содержание. На основе рабочей программы учебного предмета выделяются разделы или темы, непосредственно формирующие у обучающихся соответствующее знания или умения, определенные на первом этапе.

Разделы и темы могут быть достаточными для формирования соответствующих знаний или умений, а могут иметь только статус необходимых, т.е. формирующих данные знания и умения, только в совокупности с другими разделами и темами учебных предметов.

Пример формирования содержания измерительных материалов

<i>Знать</i>	<i>Содержание учебного материала</i>
<i>Уметь</i>	<i>Содержание учебного материала</i>

На третьем этапе для каждого выделенных разделов и тем формулируется контрольное задание, по результатам выполнения которого можно судить о степени освоения обучающимся учебного материала раздела или темы и, следовательно, о соответствии обучающегося тому или иному предъявляемому требованию к знаниям и умениям.

На базе одного раздела или темы могут быть сформулированы несколько вопросов (задач) или на базе нескольких разделов и тем – один вопрос (задача).

*Примерами содержания заданий для проверки освоения умения
Выполнить (изобразить, нарисовать...)*

На четвертом этапе устанавливаются критерии (критерий), по которым можно судить о соответствии или несоответствии обучающегося требованиям к результатам освоения учебного материала.

На пятом этапе разрабатываются методические указания, определяющие процедуру проведения проверки результатов освоения обучающимися учебного предмета, т.е. соответствующих умений и знаний.

6. Принципы разработки и утверждение КИМ.

6.1. КИМ формируется на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (предоставление учащимся с разными уровнями обученности равных возможностей добиться успеха);
- своевременности (обеспечение обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

6.2. Если один и тот же учебный предмет с одинаковыми требованиями к его содержанию преподается на различных образовательных программах, то по нему разрабатывается единый набор КИМ.

6.3. КИМ создается на бумажном и электронном носителях, которые хранятся у разработчика(ов), методиста и у заместителя директора по УВР.

6.4. КИМ по учебным предметам рассматриваются и принимаются педагогическим советом.

6.5. При создании КИМ должно быть обеспечено их соответствие:

- ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе;
- учебному плану;
- рабочим программам учебных предметов;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании учебных предметов.

7. Примерный перечень КИМ и их применение.

Наименование	Краткая характеристика	Представление
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий по вариантам
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов.
Портфолио	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных предметах.	Структура портфолио.
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить	Темы групповых и/или индивидуальных проектов.

	умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
Расчетно-графическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё.	Темы рефератов
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической темы.	Темы докладов, сообщений.
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная база преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий.
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

Вступительные испытания (экзамен).

- Задания для практической аудиторной самостоятельной работы по творческим	Представление
	- Варианты практических заданий. Критерии оценки.

Положение о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Тулская детская художественная школа им. В.Д. Поленова».
Разработчик Добрынин В.В. – директор школы. 2016 г.

практическим учебным предметам - Тесты: письменные и/или компьютерные по теоретическим дисциплинам	Методические рекомендации по проведению и/или выполнению. - Тесты: письменные и/или компьютерные. Инструкция по выполнению. Критерии оценки
---	--

Вводный, текущий контроль и т.д. (применительно к учебному предмету по выбору преподавателя).

	Представление
- Опрос - Собеседование	Вопросы по разделам и/или темам. Критерии оценки.
-Задания для практической аудиторной работы, самостоятельной работы. - Контрольные работы	- Варианты практических заданий по разделам, темам. Критерии оценки. Методические рекомендации по проведению и/или выполнению. - Варианты заданий, контрольных работ по разделам, темам. Критерии оценки. Методические рекомендации по проведению и/или выполнению.
- Тесты: письменные и/или компьютерные	Банк тестов по разделам и темам. Инструкция по выполнению. Критерии оценки
- Реферат	Тематика рефератов. Методические рекомендации по написанию, защите. Критерии оценки.
- Творческие задания. Эссе.	Набор творческих заданий. Инструкция по выполнению и/или методические рекомендации по выполнению. Критерии оценки.
- Презентации - Виртуальные проекты или задания.	Тематика, программа проведения и/или методические рекомендации по подготовке и проведению. Критерии оценки.
- Творческий проект.	Программа проекта и/или методические рекомендации по выполнению проекта. Критерии оценки.
- Рабочая тетрадь	Образец рабочей тетради

Промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен).

	Представление
- Практические задания по творческим практическим учебным предметам; билеты / тесты по теоретическим дисциплинам	- Варианты практических заданий (по разделам, темам). Критерии оценки. Методические рекомендации по проведению и/или выполнению. - Тесты: письменные и/или компьютерные по разделам и темам. Инструкция по выполнению. Критерии оценки. - Вопросы для подготовки. Билеты. Критерии оценки.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен).

	Представление
- Итоговые практические задания по творческим практическим учебным предметам; билеты / тесты по теоретическим дисциплинам	- Вопросы для подготовки. Билеты. Критерии оценки. - Варианты итоговых практических заданий. Критерии оценки. Методические рекомендации по проведению и/или выполнению.

	- Тесты: письменные и/или компьютерные по разделам и темам. Инструкция по выполнению. Критерии оценки
--	---

8. Ответственность за разработку и хранение оценочных средств.

- 8.1. Печатные экземпляры оценочных средств по учебным предметам входит в состав пакета документов образовательной программы, а также хранится в составе учебно-методического комплекта по учебным предметам у каждого преподавателя.
- 8.2. Электронный вариант - хранится в электронной базе документов школы.
- 8.3. Комплектование ФОС осуществляет заместитель директора по учебно-воспитательной работе.
- 8.4. Персональную ответственность за своевременную разработку (изменение) оценочных средств несет заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе.

1. Содержание КИМ подразумевает вопросы для подготовки к экзамену, дифференцированному зачету или зачету, тестовые задания, контрольные работы, практические задания и другие материалы, с помощью которых осуществляют различные виды, формы контроля.

2. К каждой единице КИМ (контрольной или практической работе, экзаменационным вопросам и т.д.) пишется краткая **спецификация**, в которой описывается

- на основании чего было выбрано содержание КИМ,
- что является объектами контроля,
- что представляют собой задания КИМ;
- какую структуру имеет КИМ,
- уровень сложности заданий (если предусматривается),
- время выполнения КИМ,
- дополнительные материалы и оборудование,
- рекомендации по выполнению работы,
- критерии оценки.

Предметом оценки являются умения и знания.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

(указываются формы оценки и контроля для проведения текущей и промежуточной аттестации, согласно учебному плану).

Форма таблицы

Формы и методы контроля			
Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
Объекты оценивания	Формы контроля	Объекты оценивания	Формы контроля
Умения... ((и) или) Знания...	Контрольная работа	Умения ... Знания...	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Умения... ((и) или) Знания...	Практическое занятие		
Умения... ((и) или) Знания...	Комплексное задание и т.д.		

Форма тестового задания.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

«Согласовано»
Зам директора по УВР

_____ И.О. Фамилия
« ____ » _____ 20__ г.

ТЕСТ

для осуществления текущего/промежуточного /итогового контроля
(нужное оставить)

по _____ (название УП)

Спецификация

Тестовые задания

1 Вопрос:

- А Ответ или
- Б Ответ или
- В Ответ или
- Г Ответ или

2 Вопрос:

- А Ответ или
- Б Ответ или
- В Ответ или
- Г Ответ или

Преподаватель

И.О. Фамилия

Форма экзаменационных материалов.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

«Согласовано»
Зам директора по УВР

_____ И.О. Фамилия
«__» _____ 20__ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для осуществления промежуточного контроля
по _____ (название УП)

Спецификация

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

- 1 Название вопроса
- 2 Название вопроса
- 3 Название вопроса
- 4 и т.д.

ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

- 1 Составьте...
- 2 Проанализируйте...
- 3 Решите...
- 4 и т.д.

(Приводится перечень заданий, если они предусмотрены на экзамене и включены в экзаменационные билеты)

Преподаватель

И.О.Фамилия

Форма экзаменационного билета.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

«Согласовано»
Зам директора по УВР

_____ И.О. Фамилия
« ____ » _____ 20__ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

_____ (название УП)

- 1 Вопрос
- 2 Вопрос
- 3 Задание (если предусмотрено)

Преподаватель

И.О.Фамилия

(Экзаменационные билеты не входят в состав КИМ, а разрабатываются на основании утвержденных вопросов и заданий по установленной форме, и используются на экзамене)

Форма комплекта заданий для контрольной работы.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

«Согласовано»
Зам директора по УВР

_____ И.О. Фамилия
«___» _____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы
для осуществления текущего/промежуточного контроля *(нужное оставить)*

по _____ *(Название УГ)*

Спецификация

I вариант

Задание (я):

II вариант

Задание (я):

Преподаватель _____ И.О. Фамилия

Форма перечня тем для эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

«Согласовано»
Зам директора по УВР

_____ И.О. Фамилия
« ____ » _____ 20__ г.

**Темы
эссе (рефератов, докладов, сообщений)**

по _____ (название УП)

Спецификация (дополнительно содержит информацию о форме предоставления материала, объем материала (количество листов), время на подготовку, рекомендуемая литература и др.)

- 1 Тема
- 2 Тема
- 3 Тема
- 4 и т.д.

Преподаватель _____ И.О. Фамилия

**Форма перечня тем практических работ
выпускных экзаменов**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

«Согласовано»
Зам директора по УВР

_____ И.О. Фамилия
« ____ » _____ 20__ г.

**Темы практических работ выпускных экзаменов по УП (указывается название
учебного предмета)**
образовательной программы « _____ »

№№ п/п	Формулировка темы итоговой работы	Количество листов (при выполнении серии, цикла работ)	Материал, техника исполнения	Фамилия, имя учащегося	Учебная группа	Фамилия, инициалы преподавателя

Преподаватель

И.О.Фамилия

Рассмотрены на заседании педагогического совета

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Примечание.

Темы практических работ выпускных экзаменов рассматриваются на заседании педагогического совета, согласовываются заместителем директора по учебно-воспитательной работе, утверждаются приказом директора школы и передаются в учебную часть.

Форма перечня вопросов теста по теоретическим учебным предметам для выпускных экзаменов

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

«Согласовано»
Зам директора по УВР

_____ И.О. Фамилия
« ____ » _____ 20__ г.

Вопросы для составления теста по теоретическим учебным предметам для выпускных экзаменов по УП (указывается название учебного предмета) образовательной программы « _____ »

№№ п/п	Формулировка вопроса теста

Преподаватель

И.О.Фамилия

Рассмотрены на заседании педагогического совета

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Примечание.

Вопросы для составления тестов выпускных экзаменов по теоретическим дисциплинам рассматриваются на заседании педагогического совета, согласовываются заместителем директора по учебно-воспитательной работе, утверждаются приказом директора школы.

Форма практического задания

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

«Согласовано»
Зам директора по УВР

_____ И.О. Фамилия
«__» _____ 20__ г.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

для осуществления текущего/промежуточного контроля *(нужное оставить)*

по _____ *(название УП)*

Спецификация

1 **Текст** **задания:**

2 **Текст**
задания: _____

3 **Текст**
задания: _____

Преподаватель

И.О. Фамилия

Примечание.

Преподавателями могут применяться различные формы текущего контроля, не предусмотренные в Приложениях

Пример оформления КИМ.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

«Утверждено» Приказ № _____ от «_____» _____	«Согласовано» Зам. директора по УВР _____ (_____)
--	---

Контрольно-измерительные материалы

по учебному предмету

«Рисунок»

(промежуточная аттестация)

1-10 семестры

(учебный период)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

«Живопись»

(наименование)

«_____»

Разработчик: _____ (Ф., инициалы)

преподаватель учебного предмета _____

(наименование)

преподаватель высшей квалификационной категории.

Рассмотрены и рекомендованы к утверждению

на заседании педагогического совета

(Протокол № _____ от _____)

Рецензент: _____ (Ф., инициалы)

г. Тула, 20__ г.

Содержание.

1. Пояснительная записка	—
2. Условия подготовки и процедура проведения.....	—
3. Практический опыт, умения и знания, оцениваемые в рамках промежуточной аттестации.....	—
4. Перечень разделов и тем дисциплины, подлежащих аттестации.....	—
5. Перечень контрольных вопросов и практических заданий.....	—
6. Задания для дифференцированного зачета (экзамена).....	—
7. Критерии оценки знаний и умений учащихся.....	—
8. Перечень учебных пособий и дидактических материалов, разрешенных для использования на дифференцированном зачете (экзамене)	—

1. Пояснительная записка.

Промежуточная аттестация по предмету «Рисунок» (УП) за учебный период 1- 10 семестры (1-5 кл.) является составной частью контрольных мероприятий по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Рисунок».

Количество часов на подготовку работы / процедуру аттестации (на группу)								
Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика
			ДЗ*		6/1	ДЗ		6/1
1 класс			1 семестр			2 семестр		
			ДЗ		6/1	ДЗ		6/1
2 класс			3 семестр			4 семестр		
			ДЗ		6/1	ДЗ		6/1
3 класс			5 семестр			6 семестр		
			ДЗ		12/1	ДЗ		8/1
4 класс			7 семестр			8 семестр		
			ДЗ		12/1	Эсв**		12/1
5 класс			9 семестр			10 семестр		

*ДЗ – дифференцированный зачет

**Э – экзамен, оценка выставляется в свидетельство

2. Условия подготовки и процедура проведения.

Изучение дисциплины проводится по рабочей программе УП «Рисунок», отвечающей ФГТ и требованиям дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись» в «Учебной мастерской рисунка, живописи, композиции».

Формой промежуточной аттестации в 1- 9 семестрах является дифференцированный зачет, а в 10- м семестре – экзамен – в форме **просмотра работ учащегося (учебной группы) оценочной комиссией.**

Просмотр практической работы (полугодичное контрольное практическое задание, выполненное учащимся самостоятельно на последних занятиях учебного полугодия по учебному предмету и поданное на просмотр комиссии) осуществляется посредством проверки правильности выполнения индивидуальной работы учащегося, выявления ее сильных и слабых сторон. Данная проверка может сопровождаться опросом членами комиссии теоретических знаний учащихся по содержанию и результатам выполненной практической работы.

Допуском обучающегося к дифференцированному зачету являются положительные результаты, полученные им в результате **текущего контроля.**

Зачет проводится в счет учебного времени, определенного на изучение учебного предмета.

Экзамен проводится за пределами учебного времени, определенного на изучение предмета.

Для подготовки к зачету (экзамену) преподавателем разработаны контрольные задания (постановки), которые рассмотрены и рекомендованы педагогическим советом, согласованы заместителем директора по УВР.

Задания разработаны в соответствии с требованиями рабочей программы учебного предмета, ФГТ и направлены на контроль усвоения знаний, развития умений, навыков и развития творческого мышления.

Во время подготовки к дифференцированному зачету (экзамену) учащийся получает консультации преподавателя в объеме:

Класс (год обучения)	Часы консультаций.	
	1-е полугодие	2 – е полугодие
4	2	2
5	2,5	2,5

Аттестация проводится в «Учебной мастерской рисунка, живописи, композиции» по графику промежуточной и итоговой аттестации.

3. Умения и знания, оцениваемые в рамках промежуточной аттестации.

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать знаниями:**

- понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- законов перспективы.

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать умениями:**

- использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать навыками:**

- владения линией, штрихом, пятном;
- в выполнении линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета;
- передачи пространства средствами штриха и светотени

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания).

Семестр	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Оценка результатов практических работ по темам
	«Знать»	«Уметь выполнить»	
1	<p><i>Правила композиции в листе</i> <i>Понятие «геометрическая фигура», «геометрическое тело»</i> <i>Правила визирования</i> <i>Понятие «тон», «разбор по тону», «светлота», «контраст», «силуэт», «пропорции», «графическая культура», «ритма»</i> <i>Правила работы графитным карандашом</i></p>	<p>Композиция в листе Линейный рисунок Простой тональный рисунок Графическая культура и подача</p>	1.4
2	<p><i>Правила композиции в листе</i> <i>Понятие «геометрическая фигура», «геометрическое тело»</i> <i>Правила визирования</i> <i>Понятие «тон», «разбор по тону», «светлота», «контраст», «силуэт», «пропорции», «графическая культура», «ритма»</i> <i>Основы перспективы</i> <i>Правила работы графитным карандашом</i></p>	<p>Композиция в листе Конструкция формы Анализ формы тоном Графическая культура и подача</p>	5.4
3	<p><i>Правила композиции в листе</i> <i>Понятие «геометрическое тело»</i> <i>Правила визирования</i></p>	<p>Композиция в листе Конструкция формы Анализ формы тоном</p>	2.6

	<p>Понятие «тон», «разбор по тону», «светлота», «контраст», «силуэт», «пропорции», «графическая культура», «ритма».</p> <p>Правила линейно-конструктивного построения формы и светотеневой моделировки формы.</p> <p>Основы перспективы в рисунке.</p> <p>Правила работы графитным карандашом</p>	<p>Передача иллюзорного пространства</p> <p>Обобщение, детализация, фактура</p> <p>Графическая культура и подача</p>	
4	<p>Правила композиции в листе</p> <p>Понятие «геометрическое тело»</p> <p>Правила визирования</p> <p>Понятие «тон», «разбор по тону», «светлота», «контраст», «силуэт», «пропорции», «графическая культура», «ритма».</p> <p>Правила линейно-конструктивного построения формы и светотеневой моделировки формы.</p> <p>Основы перспективы в рисунке.</p> <p>Правила работы графитным карандашом</p>	<p>Композиция в листе</p> <p>Конструкция формы</p> <p>Анализ формы тоном</p> <p>Передача иллюзорного пространства</p> <p>Обобщение, детализация, фактура</p> <p>Графическая культура и подача</p>	5.3
5	<p>Правила композиции в листе</p> <p>Понятие «геометрическое тело»</p> <p>Правила визирования</p> <p>Понятие «тон», «разбор по тону», «светлота», «контраст», «силуэт», «пропорции», «графическая культура», «ритма».</p> <p>Правила линейно-конструктивного построения формы и светотеневой моделировки формы.</p> <p>Основы перспективы в рисунке</p> <p>Правила работы графитным карандашом</p>	<p>Композиция в листе</p> <p>Конструкция формы</p> <p>Анализ формы тоном</p> <p>Передача иллюзорного пространства</p> <p>Обобщение, детализация, фактура</p> <p>Графическая культура и подача</p>	3.1

6	<p><i>Правила композиции в листе</i> <i>Понятие «геометрическое тело»</i> <i>Правила визирования</i> <i>Понятие «тон», «разбор по тону», «светлота», «контраст», «силуэт», «пропорции», «графическая культура», «ритма».</i> <i>Правила линейно-конструктивного построения формы и светотеневой моделировки формы.</i> <i>Основы перспективы</i> <i>Правила работы графитным карандашом</i></p>	<p>Композиция в листе Конструкция формы Анализ формы тоном Передача иллюзорного пространства Обобщение, детализация, фактура Графическая культура и подача</p>	5.3
7	<p><i>Технические приемы рисунка;</i> <i>Правила перспективы;</i> <i>Правила светотеневой моделировки.</i> <i>Правила линейно-конструктивного построения формы и тонального анализа.</i> <i>Правила передачи фактуры и материальности;</i> <i>Правила ведения тонального длительного рисунка;</i> <i>Приемы обобщения и детализации формы.</i></p>	<p>Композиция в листе Конструкция формы Анализ формы тоном Передача иллюзорного пространства Обобщение, детализация, фактура Выразительное решение постановки (образность) Графическая культура и подача</p>	2.1
8	<p><i>Технические приемы рисунка;</i> <i>Правила перспективы;</i> <i>Правила линейно-конструктивного построения формы.</i> <i>Правила ведения линейно-конструктивного рисунка.</i></p>	<p>Композиция в листе Конструкция формы Передача пространственных планов Графическая культура и подача</p>	6.2
9	<p><i>Технические приемы рисунка;</i> <i>Правила перспективы;</i> <i>Правила светотеневой моделировки.</i> <i>Правила линейно-конструктивного построения формы и тонального анализа.</i> <i>Правила передачи фактуры и материальности;</i> <i>Правила ведения тонального длительного рисунка;</i> <i>Приемы обобщения и детализации формы.</i> <i>Элементарные приемы создания художественного</i></p>	<p>Композиция в листе Конструкция формы Анализ формы тоном Передача иллюзорного пространства Обобщение, детализация, фактура Выразительное решение постановки (образность) Графическая культура и подача</p>	2.1

	<i>образа графическими средствами.</i>		
10	<i>Технические приемы рисунка; Правила перспективы; Правила светотеневой моделировки. Правила линейно-конструктивного построения формы и тонального анализа. Правила передачи фактуры и материальности; Правила ведения тонального длительного рисунка; Приемы обобщения и детализации формы. Элементарные приемы создания художественного образа графическими средствами.</i>	Композиция в листе Конструкция формы Анализ формы тоном Передача иллюзорного пространства Обобщение, детализация, фактура Выразительное решение постановки (образность) Графическая культура и подача	5.1

**4. Перечень разделов и тем учебного предмета, подлежащих аттестации
(нумерация по рабочей программе учебного предмета).**

1 семестр	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка Тема. 1.4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.
2 семестр	Раздел 5. Тональный длительный рисунок Тема. 5.4. Натюрморт из двух предметов быта
3 семестр	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень Тема. 2.6. Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти
4 семестр	Раздел 5. Тональный длительный рисунок Тема 5.3. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу
5 семестр	Раздел 3. Тональный длительный рисунок 3.1. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся
6 семестр	Раздел 5. Тональный длительный рисунок 5.3. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.
7 семестр	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность. 2.1. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой
8 семестр	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок 6.2. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками

9 семестр	Раздел 2. Тональный длительный рисунок 2.1. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью
10 семестр	Раздел 5. Тональный длительный рисунок. 5.1. Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)

5. Перечень контрольных вопросов и практических заданий.

5.1. Контрольные вопросы.

5.2. Практические задания.

Семестры	Практические задания
1	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт. Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал - графитный карандаш.
2	Натюрморт из двух предметов быта. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.
3	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.
4	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу. Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.
5	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся. Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал - графитный карандаш.
6	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.
7	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Натюрморт с предметами разной материалности из металла и стекла. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш.
8	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.
9	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

	Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Формат А2. Материал - графитный карандаш.
10	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками. Предварительное эскизирование. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

6. Задания для дифференцированного зачета.

Семестры	Практические задания
1	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт. Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал - графитный карандаш.
2	Натюрморт из двух предметов быта. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.
3	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.
4	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу. Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.
5	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся. Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал - графитный карандаш.
6	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.
7	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Натюрморт с предметами разной материалности из металла и стекла. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал - графитный карандаш.
8	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.
9	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью. Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

7. Задания для экзамена.

10	<p>Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками. Выполнить с предварительным эскизированием. Формат А2. Материал - графитный карандаш.</p>
----	--

8. Критерии оценки знаний и умений.

Баллы БРС	Критерии оценки		Традиционная (4-х уровневая) шкала оценивания (формат оценок)
34-35	«Отлично с похвалой» или «Превосходно» уровень выполнения работы превосходит максимальные требования, установленные программой.	зачтено	5 (отлично с похвалой)
26-33	Показано глубокое, полное знание и понимание учебного материала, умение логично и грамотно самостоятельно вести работу над заданием. Технический уровень исполнения и графическая культура – высокие. Работа оформлена аккуратно.		5 (отлично)
16-25	Показано знание учебного материала, умение логично и грамотно самостоятельно вести работу над заданием. В исполнении работы допущены неточности, незначительные ошибки. Технический уровень исполнения хороший. Работа оформлена аккуратно.		4 (хорошо)
6-15	Показано знание основного материала, однако допущены грубые ошибки. Имеются отступления от технических требований исполнения. Работа может отличаться некоторой незаконченностью. Работа оформлены небрежно.		3 (удовлетворительно)
0-5	Показано плохое усвоение материала, невыполнение основных требований задания; допущены ошибки, искажающие смысл изученного материала.	Не зачтено	2 «Неудовлетворительно»

	<p>Технический уровень исполнения низкий. Работа оформлена небрежно, либо не оформлена.</p>		
--	---	--	--

9. Перечень учебных пособий и дидактических материалов, разрешенных для использования на дифференцированном зачете (экзамене).

При подготовке к зачету (экзамену).

Учащимся разрешается пользоваться учебными пособиями находящимися в «Учебной мастерской рисунка, живописи, композиции»:

- таблицами и плакатами;
- работами выполненными учащимися в предыдущий период;
- учебной литературой по учебному рисунку.

Во время зачета (экзамена).

Пособия и дидактические материалы - не используются.