

Управление культуры и туризма
администрации г. Тулы

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

«Утверждено»
Приказ № 053
от «29» октября 2018 г.

Контрольно-измерительные материалы

по учебному предмету

«Композиция станковая»

(итоговая аттестация)

10 семестр (5 кл., 2-е полугодие)

(учебный период)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

«Живопись»

(наименование ОП)

Разработчик: **Добрынин В.В.** (Ф., инициалы)
директор школы, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рассмотрены и рекомендованы к применению
на заседании педагогического совета
(Протокол от 29 октября 2018 года)

Рецензент: **Соломатин В.Н.** (Ф., инициалы)
методист, преподаватель высшей квалификационной категории.

г. Тула, 2018 г.

Содержание.

№№	Наименование раздела	Страница
1	Пояснительная записка	2
2	Условия подготовки и процедура проведения контрольного мероприятия	2
3	Практический опыт, умения и знания учащихся, оцениваемые в рамках контрольного мероприятия	4
4	Перечень разделов и тем предмета, подлежащих аттестации	5
5	Перечень контрольных вопросов и практических заданий	5
6	Критерии оценки знаний и умений учащихся	5
7	Перечень учебных пособий и дидактических материалов, разрешенных для использования во время контрольного мероприятия	6
8	Приложения - список тем выпускных работ	7

1. Пояснительная записка.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Композиция станковая» (УП) проходящая в 10-м семестре (5 кл., 2-е учебное полугодие) является составной и обязательной частью контрольных мероприятий по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись».

Количество часов на подготовку работы // процедуру аттестации (на группу)								
Всего	Теория	Практика: самостоятельная /аудиторная	Форма аттестации	Теория	Практика: самостоятельная /аудиторная	Форма аттестации	Теория	Практика: самостоятельная /аудиторная
119	12	68/51	-	-	-	Эсв**	12	68/51//3
5 класс			9 семестр			10 семестр		

*ДЗ – дифференцированный зачет

**Э – экзамен, оценка выставляется в свидетельство

***ВЭсв – выпускной экзамен, оценка выставляется в свидетельство.

2. Условия подготовки и процедура проведения.

Изучение дисциплины проводится по рабочей программе УП «Станковая композиция», отвечающей ФГТ и требованиям дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись» в «Учебной мастерской рисунка, живописи, композиции».

Формой итоговой аттестации в 10-м семестре является экзамен – индивидуальный публичный просмотр (защита) итоговой выпускной экзаменационной работы (цикла, серии работ) и подготовительного материала к ней (форэскизы, эскизы, пояснительная записка по теме выполненной работы и т.д.) с устными пояснениями выпускника экзаменационной комиссии по избранной теме, целях и задачах выпускной работы, и решенных выпускником в ходе выполнения работы творческих и технических задачах.

Просмотр практической работы (контрольное практическое задание, выполненное учащимся самостоятельно) осуществляется посредством проверки правильности выполнения индивидуальной работы учащегося, выявления ее сильных и слабых сторон. Данная проверка может сопровождаться устными вопросами членов комиссии к экзаменуемому по содержанию и результатам выполненной практической работы.

Допуском обучающегося к выпускному экзамену являются положительные результаты в освоении образовательной программы за все контрольные периоды.

Экзамен проводится за пределами учебного времени, определенного на изучение предмета.

Для подготовки к экзамену преподавателем разработаны контрольные задания: «многофигурная композиция (3-4 фигуры): иллюстрация литературного произведения или эскиз станковой картины (по выбору учащегося)». Конкретная сюжетная тематика творческой работы определена экзаменуемыми самостоятельно. Сюжетно-тематический материал, предложенный учащимися, рассмотрен и утвержден педагогическим советом школы.

Задания разработаны в соответствии с требованиями рабочей программы учебного предмета, ФГТ и направлены на проведение обобщающего контроля усвоенных учащимися в процессе изучения учебного предмета знаний, развитых умений, навыков; сформированности творческого мышления и технических приемов работы.

Во время подготовки к экзамену учащийся получает консультации преподавателя в объеме:

Класс (год обучения)	Часы консультаций (на группу)	
	1-е полугодие	2 – е полугодие
5		6

Аттестация проводится в специально оборудованном для публичного просмотра учебном помещении (№ 17) по графику итоговой аттестации.

3. Практический опыт, умения и знания, оцениваемые в рамках итоговой аттестации.

Семестр	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Навыки	Оценка результатов практических работ по темам рабочей программы
	«Знать»	«Уметь»		
10	<ul style="list-style-type: none"> - законы композиции и схемы композиционного построения листа; - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла; - о плановости, перспективном построении пространства; - о стилизации форм; - правила оформления работы в паспорту; - правила написания пояснительной записки о проделанной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом; - применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте в композиционной работе; - тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа; - выразить идею композиции с помощью художественных средств; - самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой; - оформлять работу в паспорту; - подготовить пояснительную записку о проделанной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> - работы различными живописными техниками; - самостоятельного изучения материальной культуры; - применения визуальных эффектов в композиции; 	3.1.

4. Перечень разделов и тем учебного предмета, подлежащих аттестации (нумерация по рабочей программе учебного предмета).

10 семестр	<p>Раздел 3. Итоговая работа.</p> <p>3.1. Многофигурная композиция (3-4 фигуры): иллюстрация литературного произведения или эскиз станковой картины (по выбору учащегося). Поэтапное выполнение итоговой работы.</p>
-------------------	--

5. Перечень контрольных вопросов и практических заданий.

5.1. Контрольные вопросы.

	Список тем итоговых работ по выпускникам.	Приложение № 1

5.2. Практические задания.

Семестры	Практические задания
10	<p>Многофигурная композиция (3-4 фигуры человека):</p> <ul style="list-style-type: none"> - иллюстрация литературного произведения или - эскиз станковой картины (по выбору учащегося). <p>Формат картинной плоскости А2 (исходный размер). Материал, техника исполнения – бумага (картон, холст на картоне), гуашь (акварель, темпера, акрил).</p> <p>Выполнение итоговой работы поэтапное:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор сюжета и техники исполнения. 2. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры. 3. Тональные форэскизы. 4. Варианты тонально-композиционных эскизов. 5. Варианты цветотональных эскизов. 6. Выполнение картона. 7. Выполнение работы на формате в материале. 8. Оформление в паспорту (картон) и подготовка пояснительной записки по теме выполненной работы, ее цели, решенных в ходе выполнения работы творческих и технических задач.

6. Критерии оценки знаний и умений.

Баллы БРС*	4-х уровневая шкала оценивания	Критерии оценки
96-100	отлично с похвалой экзаменационной комиссии	Основные критерии идентичны строке «81-95» («отлично»), при этом отличительной чертой творческой работы является её художественно-образное решение.
81-95	отлично	Показано глубокое, полное знание и понимание учебного материала, умение логично и грамотно самостоятельно вести работу над заданием. Технический уровень исполнения и графическая культура – высокие. Представленный подготовительный материал (эскизы) имеет тесную взаимосвязь с окончательным вариантом композиции. Пояснительная записка структурирована и полно отражает цель, задачи и ход проведенной работы. Творческая работа оформлена аккуратно и достойно. Авторское выступление и устные ответы на вопросы комиссии иллюстрируют отличное знание темы. Экзаменуемый отличается культурой речи, достаточной эмоциональностью.

61-80	хорошо	<p>Показано знание учебного материала, умение логично, грамотно самостоятельно вести работу над заданием.</p> <p>В исполнении работы допущены неточности, незначительные ошибки.</p> <p>Технический уровень исполнения хороший.</p> <p>Окончательный вариант композиции в сравнении с подготовительным материалом к ней может отличаться некоторой «самостоятельностью».</p> <p>Пояснительная записка имеет логичную структуру и вполне достаточно отражает цель, задачи и ход выполненной работы.</p> <p>Творческая работа оформлена аккуратно и достойно.</p> <p>Авторское выступление и устные ответы на вопросы комиссии иллюстрируют хорошее знание темы. Экзаменуемый отличается культурой речи, достаточной эмоциональностью.</p>
41-60	удовлетворительно	<p>Показано знание основного материала, однако допущены грубые ошибки.</p> <p>Имеются отступления от технических требований и установленной последовательности исполнения задания.</p> <p>Работа может отличаться некоторой незаконченностью.</p> <p>Представленный подготовительный материал (эскизы) имеет опосредованную взаимосвязь с окончательным вариантом композиции. Изложение материала в пояснительной записке логично, но в целом недостаточно отражает задачи и ход выполненной работы.</p> <p>Работа оформлена небрежно, либо не имеет оформления.</p> <p>Авторское выступление и устные ответы на вопросы комиссии иллюстрируют недостаточное знание темы.</p>
0-40	неудовлетворительно	<p>Показано плохое усвоение материала, невыполнение основных требований задания; допущены ошибки, искажающие смысл изученного материала.</p> <p>Технический уровень исполнения низкий.</p> <p>Представленный подготовительный материал (эскизы) случаен и не связан с окончательным вариантом композиции или отсутствуют.</p> <p>Пояснительная записка не отличается логикой изложения материала</p> <p>Работа оформлена небрежно, либо не оформлена.</p> <p>Авторское выступление и устные ответы на вопросы комиссии иллюстрируют плохое знание темы.</p>

* «Нивелирование» в рамках группы баллов экзаменатор проводит самостоятельно.

7. Перечень учебных пособий и дидактических материалов, разрешенных для использования на экзамене.

При подготовке работы.

Учащимся разрешается пользоваться учебными пособиями, находящимися в учебной мастерской рисунка, живописи, композиции:

- таблицами и плакатами по станковой композиции;
- работами учащихся, выполненными в предыдущий период.

Во время экзамена.

Пособия и дидактические материалы не требуются и не используются.

Список тем выпускных работ/

№№ п/п	Формулировка темы станковой композиции	Количество листов (при выполнении серии, цикла работ)	Материал, техника исполнения	Фамилия учащегося	Имя учащегося	Учебная группа	Фамилия, инициалы преподавателя станковой композиции
1.	Мой современник		Б., гуашь	Боева	Ярослава	Б	Баженова Т.Ю.
2.	По мотивам поэмы А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		Б., гуашь	Болотова	Александра	Б	Баженова Т.Ю.
3.	Восточные мотивы.		Б., гуашь	Вермишин	Анна	Б	Баженова Т.Ю.
4.	Музыка в стиле кубизм.		Б., гуашь	Ершова	Александра	Б	Баженова Т.Ю.
5.	По мотивам сказок Туве Янссен о Муми-Троллях.		Б., гуашь	Кирпа	Елизавета	Б	Баженова Т.Ю.
6.	В моем дворе		Б., гуашь	Куликова	Софья	Б	Баженова Т.Ю.
7.	По мотивам телесериала Сэма Эсмейла «Мистер Робот»		Б., гуашь	Липунова	Софья	Б	Баженова Т.Ю.
8.	По мотивам романа А. Грина «Алые паруса»		Б., гуашь	Лихачева	Екатерина	Б	Баженова Т.Ю.
9.	Моя семья		Б., гуашь	Муращенкова	Ангела	Б	Баженова Т.Ю.
10.	По мотивам русской народной сказки «Лиса и журавль»		Б., гуашь	Мыхлик	Ангелина	Б	Баженова Т.Ю.
11.	По мотивам сказки Шарля Перо «Золушка»		Б., гуашь	Палецкая	Таисия	Б	Баженова Т.Ю.
12.	По мотивам книжки-комикса Роберто Агирре-Сакаса «Сабрина. Жуткие приключения»		Б., гуашь	Харькина	Виктория	Б	Баженова Т.Ю.
13.	Праздник спорта		Б., гуашь	Холостинина	Екатерина	Б	Баженова Т.Ю.
14.	Бородино		Б., гуашь	Елисеева	Екатерина	В	Тараторкина Н.С.
15.	Тула новогодняя		Б., гуашь	Жебелева	Софья	В	Тараторкина Н.С.
16.	В музее самоваров		Б., гуашь	Ильина	Ангелина	В	Тараторкина Н.С.
17.	Казанская набережная		Б., гуашь	Илюхина	Алина	В	Тараторкина Н.С.
18.	В Тульском парке		Б., гуашь	Калинкин	Анастасия	В	Тараторкина Н.С.
19.	Семейный праздник		Б., гуашь	Корабельщикова	Екатерина	В	Тараторкина Н.С.
20.	Тула праздничная		Б., гуашь	Никерова	Ангелина	В	Тараторкина Н.С.

21.	Молодость		Б.,гу ашь	Павлова	Ксения	В	Тараторки на Н.С.
22.	Традиции тульских мастеров. Как зарождалось кузнечное мастерство в Туле		Б.,гу ашь	Токмаков а	Дарья	В	Тараторки на Н.С.
23.	Куда уходит детство.		Б.,гу ашь	Андрейки на	Яна	Д	Имаилова Л.С.
24.	По мотивам произведения Г.Х. Андерсена «Волшебный холм»		Б.,гу ашь	Быкова	Юлия	Д	Имаилова Л.С.
25.	По мотивам произведения М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		Б.,гу ашь	Дегтярев а	Светлана	Д	Имаилова Л.С.
26.	Животные - солдаты Великой Отечественной войны в воспоминаниях очевидцев.		Б.,гу ашь	Комарова	Марина	Д	Имаилова Л.С.
27.	По мотивам А.Н. Толстого «Хождение по мукам»		Б.,гу ашь	Коржова	Лилия	Д	Имаилова Л.С.
28.	Искусство театра		Б.,гу ашь	Леонова	Дана	Д	Имаилова Л.С.
29.	Детство. Отрочество. Юность.		Б.,гу ашь	Лепехина	Елизавет а	Д	Имаилова Л.С.
30.	Человек и природа		Б.,гу ашь	Федякина	Полина	Д	Имаилова Л.С.
31.	По мотивам романа Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби»		Б.,гу ашь	Малофее ва	Варвара	Д	Имаилова Л.С.
32.	По мотивам произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души»		Б.,гу ашь	Петрович ева	Алина	Д	Имаилова Л.С.
33.	По мотивам произведения М. Горького «Старуха Изергиль»		Б.,гу ашь	Пирис	Глория	Д	Имаилова Л.С.
34.	Петербург в произведениях Ф.М.Достоевского.		Б.,гу ашь	Тамбовц ев	Савва	Д	Имаилова Л.С.
35.	Письмо с фронта. К 75 -летию Победы в ВОВ		Б.,гу ашь	Баранова	Анастаси я	Е	Глуценков В.А.
36.	Солдатский гостинец. К 75 летию Победы в ВОВ		Б.,гу ашь	Загорудк ина	Дарья	Е	Глуценков В.А.
37.	Новый парк		Б.,гу ашь	Козина	Дарья	Е	Глуценков В.А.
38.	1941 год. Оборона Тулы		Б.,гу ашь	Коломей цева	Евгения	Е	Глуценков В.А.
39.	Студенты. Перед сессией		Б.,гу ашь	Мельник ова	Маргарит а	Е	Глуценков В.А.
40.	Балет. Перед выступлением.		Б.,гу ашь	Михайло ва	Ангелина	Е	Глуценков В.А.
41.	1941 год. Разведка. К 75 -летию Победы		Б.,гу ашь	Морозов а	Мария	Е	Глуценков В.А.
42.	Благоустройство		Б.,гу ашь	Половова	Екатерин а	Е	Глуценков В.А.

43.	Уличный музыкант		Б.,гу ашь	Попова	Виктория	Е	Глущенко В.А.
44.	Проводы. К 75 летию Победы в ВОВ		Б.,гу ашь	Талько	Юлия	Е	Глущенко В.А.
45.	Альпинисты. Вечер в горах		Б.,гу ашь	Тарарыко ва	Анна	Е	Глущенко В.А.
46.	Песня - вся моя жизнь.		Б.,гу ашь	Гольшев а	Екатерин а	Ж	Ковалева И.Г.
47.	Отражение души.		Б.,гу ашь	Гришина	Яна	Ж	Ковалева И.Г.
48.	По мотивам книги Александра Экскемелина «Пираты Карибского моря»		Б.,гу ашь	Замотина	Анастаси я	Ж	Ковалева И.Г.
49.	Реальный мир.		Б.,гу ашь	Зубченко К	Ксения	Ж	Ковалева И.Г.
50.	Параллельная вселенная		Б.,гу ашь	Зубченко С	Соня	Ж	Ковалева И.Г.
51.	Успех через боль.		Б.,гу ашь	Кочетыго ва	Ульяна	Ж	Ковалева И.Г.
52.	Жертва соцсетей.		Б.,гу ашь	Медведь	Василиса	Ж	Ковалева И.Г.
53.	Птицы дивные. По мотивам русских народных сказок		Б.,гу ашь	Огнева	Анастаси я	Ж	Ковалева И.Г.
54.	Лунь.		Б.,гу ашь	Сапожков	Иван	Ж	Ковалева И.Г.
55.	По мотивам повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»		Б.,гу ашь	Столяров а	Арина	Ж	Ковалева И.Г.
56.	Семейное путешествие		Б.,гу ашь	Хохлова	Ангелина	Ж	Ковалева И.Г.
57.	Утопия.		Б.,гу ашь	Шабро	Дарья	Ж	Ковалева И.Г.

053291018

ТУЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА им. В.Д. ПОЛЕНОВА

		ПРИКАЗ			№ 053		
		от	29	октября	2018	года	
Об утверждении КИМ итоговой аттестации: «Станковая композиция», «История изобразительного искусства»							

1. Утвердить и ввести в действие контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации по учебным предметам «Станковая композиция»; «История изобразительного искусства» (разработчик Добрынин В.В. – директор школы, рецензент Соломатин В.Н. – преподаватель, методист).

Основание. Решение педагогического совета от 29 октября 2018 года

Директор МБУ ДО
«ТДХШ им.В.Д. Поленова»



В.В.Добрынин