

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В. Д. Поленова

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Художественная студия»

Принята педагогическим советом
24 февраля 2016 года

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом № 008 от 24 февраля 2016 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Художественное творчество (новая редакция)

преподавателя
Гаевой Галины Константиновны.

Разработчик:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Гаева Г.К.

г. Тула, 2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
2.	СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	2
3.	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
4.	ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ	3
5.	ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	3
6.	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ	3
7.	МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	4
8.	ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	4
9.	УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА	5
10.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	14
11.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	15
12.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	16
13.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В программе задания предлагаются исходя из возрастных возможностей детей 8-12 лет. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают выполнение домашних заданий, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет их чередовать, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Одна из задач программы – подготовка к успешной сдаче вступительных экзаменов на предпрофессиональные образовательные программы в области искусств «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура».

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы - 10 месяцев.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного творчества.
- Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества.
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т. д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- Описание дидактических единиц (предметная тема учебно-тематического плана) обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс рассчитан на 120 академических часов в течение сентября – июня.

Тематический план строится по занятиям-сеансам. Длительность одного занятия-сеанса 2 астрономических часа или 3 академических часа. Длительность академического часа 30-35 минут и двух перемен по 10 минут. Кроме аудиторных заданий учащиеся могут выполнять самостоятельную работу, как правило связанную с выполнением творческих работ для выставок и конкурсов.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий — групповая до 15 человек. При этом работа преподавателя осуществляется с учетом индивидуального подхода к каждому учащемуся, его

творческо-художественных возможностей, интеллектуального и физического развития.

Занятия – аудиторные под руководством преподавателя.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (мастер-класс преподавателя, демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Во время домашней работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектован методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет оборудован мебелью, ЖК телевизором и компьютером для показа учебно-методических материалов.

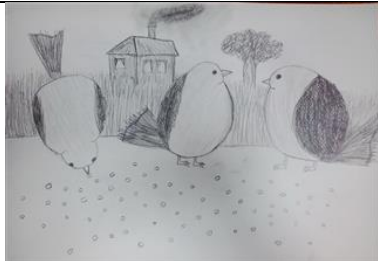


УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА





Возраст обучающихся 8-12 лет.


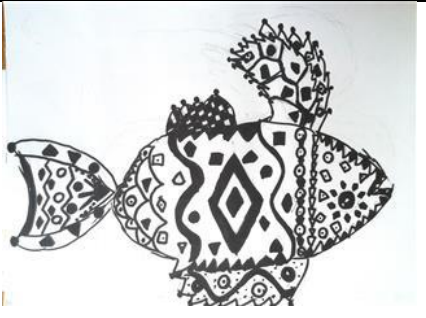



№№ п/п	Тема урока (художественно-творческого сеанса)	Количество аудиторных академических часов
1.	Мой волшебный карандаш.	3
2.	Разноцветная палитра.	3
3.	Живопись - вид изобразительного искусства.	3
4.	Декоративно-прикладная композиция.	3
5.	Личный почерк художника.	3
6.	Композиция "Какая бывает ночь!".	3
7.	Композиция "Что скрывается за цветом?".	3
8.	Аппликация "Центр, углы, диагональ".	3
9.	Композиция "Как зовут твоего героя?".	3
10.	Какие бывают формы.	3
11.	Белая краска - хозяйка на палитре.	3
12.	Забавные строчки.	3
13.	Иллюстрация сказки "Репка".	3
14.	"Первый снег".	3
15.	Портрет клоуна.	3
16.	Эскиз костюма для новогоднего карнавала.	3
17.	Встречаем год обезьяны.	3
18.	Зимние забавы.	3
19.	Чучело птицы "Утка".	3
20.	Фрукты в вазе. Натюрморт.	3
21.	Натюрморт с натуры.	3
22.	Рисунок натюрморта. "Кувшин с физалисом и фруктами".	3
23.	Иллюстрация на тему "Доктор Айболит".	3
24.	"Цветы маме".	3
25.	"Космос".	3
26.	"Космос". Продолжение работы.	3
27.	"Космос". Путешествие в иные миры.	3
28.	"Космос". Путешествие в иные миры. Продолжение.	3
29.	Композиция "Петушок".	3
30.	Белый мишка.	3
31.	Живопись пейзажа. Два этюда.	3
32.	Пасха - самый главный праздник христианской церкви.	3
33.	День Победы.	3


34.	"Керамическая чаша".	3
35.	Мои любимые животные.	3
36.	Подводный мир.	3
37.	Удивительный кувшин.	3
38.	Иллюстрация на тему произведения любимого писателя.	3
39.	Разноцветные букашки.	3
40.	Эскиз костюма для кукол "Иван да Марья".	3




Возраст обучающихся 8-12 лет.


Номер темы		Образец задания. Иллюстрация.
1. Тема.	Мой волшебный карандаш.	
Содержание	Вводная беседа. Графика - вид изобразительного искусства. Материалы и инструменты графики, выразительные возможности. Рисунок карандашом. Выработка технических навыков.	
Цели и задачи	Развитие моторики при изображении реальных вещей. Навыки держать карандаш и свободно им владеть.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш.	
Домашняя работа		
2. Тема	Разноцветная палитра.	
Содержание	"Цветик - десятицветик" Вводная беседа. Основные и дополнительные цвет. Цветовой круг. Роль цвета в изобразительном искусстве.	
Цели и задачи	Составить цвет из 2 и 3 красок. Развитие чувства цветовой гармонии.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь, кисти.	
Домашняя работа		
3. Тема	Живопись - вид изобразительного искусства.	
Содержание	Вводная беседа. Написать пейзаж "Золотая осень". Какого цвета осенняя листва? Открытие тайны цвета и красок.	
Цели и задачи	Уметь видеть красоту в окружающем мире, найти нужные цвета.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь, кисти.	
Домашняя работа		




4. Тема	Декоративно-прикладная композиция.	
Содержание	Как в пятне увидеть зверя. Изобразить на бумаге пятно, увидев форму и образ животного. Дополнить этот образ графическими элементами.	
Цели и задачи	Развитие образного мышления. Передача декоративности цвета.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь, кисти.	
Домашняя работа		
5. Тема	Личный почерк художника.	
Содержание	"Лабиринт". Изображение с помощью тонкой линии лабиринта. Применение цветных пятен с изображением обитателей (рыбки, мышки, птички).	
Цели и задачи	Уметь свободно владеть при рисовании карандашом различными линиями в разных направлениях.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш, цветные фломастеры.	
Домашняя работа		
6. Тема	Композиция "Какая бывает ночь!".	
Содержание	Написать пейзаж, используя палитру темных тонов и передать их красоту и таинственность.	
Цели и задачи	Научить смешивать цвета с черной краской и передать ощущение загадочности образа лунного пейзажа и звездного неба.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь, кисти.	
Домашняя работа		
7. Тема	Композиция "Что скрывается за цветом?".	
Содержание	Нарисуем краски утра, свежей зелени, безоблачного неба, цвет розовых облаков, цвет сирени.	
Цели и задачи	Научить смешивать с белой краской остальные цвета. Передать состояние рассвета.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь, кисти.	
Домашняя работа		
8. Тема	Аппликация "Центр, углы, диагональ".	





Содержание	Придумать и интересно расположить геометрические формы на бумаге (4 варианта).	
Цели и задачи	Развитие равновесия элементов в формате листа, выделение главных и второстепенных элементов.	
Материал, техника	Бумага А3, цветная бумага, ножницы, клей, кисти для клея.	
Домашняя работа		
9. Тема	Композиция "Как зовут твоего героя?".	
Содержание	Сочинить и нарисовать, используя разные линии (волнистые, прямые, тонкие и т.д.) своего героя (динозавр, птица, рыба...).	
Цели и задачи	Развивать фантазию, мышление, воображение.	
Материал, техника	Бумага А3, фломастер, маркер черного цвета.	
Домашняя работа		
10. Тема	Какие бывают формы.	
Содержание	(геометрические, природные, фантазийные), формы похожие на яблоко, змею, рыбу, лист клена... Композиция "Цветной дождик". Форма и цвет.	
Цели и задачи	Развитие внимания, образного мышления и свободного рисования форм предметов.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь, кисти.	
Домашняя работа		
11. Тема	Белая краска - хозяйка на палитре.	
Содержание	Смешение основных и дополнительных цветов с белой краской в разных пропорциях. Написать зимний пейзаж с архитектурой на черном фоне с помощью мазочков, похожих на точки, полосочки, волны, запятые.	
Цели и задачи	Передать в работе таинственный нежный образ зимней природы ночью.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь, кисти №1, 2, 3.	
Домашняя работа		
12. Тема	Забавные строчки.	
Содержание	Ритм - одно из основных пластических средств композиции. Составить композицию на основе геометрических форм (треугольники, кружочки) и цвета (красный, желтый...).	
Цели и задачи	Научиться составлять любой узор путем ритмического чередования формы и цвета.	
Материал, техника	Бумага А3, цветные фломастеры.	
Домашняя работа		
13. Тема	Иллюстрация сказки "Репка".	
Содержание	Многофигурная композиция. Прослушать текст. Выбрать сюжет. Передать взаимодействие фигур.	
Цели и задачи	Развивать воображение, фантазию, чувство формы и пропорции фигур.	






Материал, техника	Бумага А3, гуашь.	
Домашняя работа		

14. Тема	"Первый снег".	
Содержание	Учимся писать природу, передавать красоту зимнего сказочного пейзажа, настроение покоя, задумчивости, припорошенную снегом красоту деревьев.	
Цели и задачи	Ознакомить с техникой набрызга, развивать воображение, эстетическое восприятие природы.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь, кисти.	
Домашняя работа		
15. Тема	Портрет клоуна.	
Содержание	Дать начальные представления о портрете как жанре изобразительного искусства. Нарисовать овал лица, форму прически, и цвет волос, форму и цвет глаз, очертание губ и носа.	
Цели и задачи	Развивать наблюдательность, внимательность, умение анализировать пропорции лица, получать нужные оттенки цвета, передать характер и настроение.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь.	
16. Тема	Эскиз костюма для новогоднего карнавала.	
Содержание	Дать первичное представление о построении фигуры человека.	
Цели и задачи	Придумать костюм, развивать творческую инициативу, чувство формы и пропорции.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь.	
17. Тема	Встречаем год обезьяны.	





Содержание	Рисуем обезьянку в праздничном костюме и придумываем имя (Анфиса, Катя, Ксюша и т.д.).	
Цели и задачи	Развивать фантазию воображения, самостоятельность в работе, передать эмоциональное отношение.	
Материал, техника	Бумага А3, пастель масляная.	
Домашняя работа		




18. Тема	Зимние забавы.	
Содержание	Сочинить композицию катание на коньках лесных зверей на полянке у новогодней елки.	
Цели и задачи	Передать взаимодействие фигур, движения, гармонию цвета.	
Материал, техника Домашняя работа	Бумага А3, гуашь.	
19. Тема	Чучело птицы "Утка".	
Содержание	Рисунок с натуры. Рассмотреть натуру для создания целостного образа, уточнить строение и пропорции птицы. Изобразить форму частей утки, их относительную величину.	
Цели и задачи	Развивать творческие способности и воображение. Воспитывать бережное отношение к природе.	
Материал, техника Домашняя работа	Бумага А3, пастель художественная.	
20. Тема	Фрукты в вазе. Натюрморт.	
Содержание	Написать натюрморт по представлению акварельными красками на светлом фоне. Дополнить графикой, применяя гелевую ручку черного цвета.	
Цели и задачи	Развивать умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов. Развивать изобразительные навыки.	
Материал, техника Домашняя работа	Бумага А3, акварель, гелевая ручка черного цвета.	
21. Тема	Натюрморт с натуры.	
Содержание	"Ваза с сухими цветами и фруктами". Начинать работу с компоновки предметов в формате листа. Отмечаем их характерные особенности.	

	Подбираем цвет. Мазок кистью кладется по форме предмета.	
Цели и задачи	Развивать умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов. Воспитывать аккуратность и внимательность.	
Материал, техника Домашняя работа	Бумага А3, гуашь, кисти.	
22. Тема	Рисунок натюрморта. "Кувшин с физалисом и фруктами".	
Содержание	Продолжаем работу над натюрмортом, учимся рисовать предметы с натуры.	
Цели и задачи	Передать характерные особенности формы предметов, их пропорции, расположение в формате листа.	
Материал, техника Домашняя работа	Бумага А3, пастель масляная.	
23. Тема	Иллюстрация на тему "Доктор Айболит".	
Содержание	Новые слова - тема, сюжет. Самостоятельный выбор сюжета в работе над сочинением композиции.	
Цели и задачи	Выявить места для иллюстрирования, уточнить сюжет, определить место главного героя в композиции.	
Материал, техника Домашняя работа	Бумага А3, гуашь.	
24. Тема	"Цветы маме".	
Содержание	Написать натюрморт с цветами и подарить маме на 8 марта. Изобразить красоту предметов натюрморта.	
Цели и задачи	Развивать чувство формы и пропорции, гармонию цвета. Воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи.	
Материал, техника Домашняя работа	Бумага А3, гуашь.	
25. Тема	Тема "Космос".	
Содержание	Отряд космонавтов Белка и Стрелка, а так же остальные животные, которые были в космосе. Сбор материала к теме.	

Цели и задачи	Развитие фантазии, творческое воображение, любовь к животным, веселым и озорным.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь.	
Домашняя работа		
26. Тема	Тема "Космос". Продолжение работы.	
Содержание	Космические корабли, летающие тарелки, спутники и другая техника в космосе. Человек в космическом пространстве. Человек в открытом космосе.	
Цели и задачи	Познакомить детей с техникой для полета в космические просторы к звездам и иным планетам.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь.	
Домашняя работа		
27. Тема	Тема "Космос". Путешествие в иные миры.	
Содержание	На основе собранного материала составить композицию в формате листа. Изобразить на фоне звездного неба технику, планеты, людей и животных.	
Цели и задачи	Развитие фантазии, богатство воображения.	
Материал, техника	Бумага А2, гуашь, кисти.	
Домашняя работа		
28. Тема	Тема "Космос". Путешествие в иные миры. Продолжение.	
Содержание	Самостоятельное цветочное решение композиции (живописное или декоративное) с применением графических приемов.	
Цели и задачи	Научить работать продолжительно над темой, соблюдая определенные этапы работы над композицией. Развивать чувство творческого вдохновения, увлеченности работой.	
Материал, техника	Бумага А2, гуашь.	
Домашняя работа		
29. Тема	Композиция "Петушок".	
Содержание	Передать образ птицы, пропорции, характерные особенности оперения.	
Цели и задачи	Смешивать краски, использовать сочный мазок кистью, развивать воображение и фантазию.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь.	
Домашняя работа		

30. Тема	Белый мишка.	
Содержание	Рисуем мягкую игрушку белого цвета на ярком фоне пастелью. Изображение округлых, волнистых, коротких, длинных линий.	
Цели и задачи	Приобретение определенных навыков в работе пастелью, передача материальности мягкой игрушки и своего эмоционального отношения к ней.	
Материал, техника	Бумага А3, пастель художественная или масляная.	
Домашняя работа		
31. Тема	Живопись пейзажа. Два этюда.	
Содержание	Учимся писать природу акварельными красками, кистью без подготовки работы в карандаше. Подбор красок на палитре. Прокладка основного тона неба, леса и земли.	
Цели и задачи	Использование разнообразных приемов акварельной живописи. Передать легкость облаков, плотность и материальность домов, тональные и цветовые отношения и колорит.	
Материал, техника	Бумага А4 - 2 листа, акварель, кисти.	
Домашняя работа		
32. Тема	Пасха - самый главный праздник христианской церкви.	
Содержание	Сочинить композицию на основе элементов. Написать натюрморт применяя технические навыки работы гуашью.	
Цели и задачи	Знакомство с уникальным явлением русской культуры. Прививать любовь к своему народу, культуре и обычаям.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь, кисти.	
Домашняя работа		
33. Тема	День Победы.	
Содержание	Нарисовать плакат, посвященный памяти данному празднику.	
Цели и задачи	Передать в работе значимость события и гордость за героев ВОВ. Воспитывать чувство патриотизма и любовь к Родине.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь.	
Домашняя работа		
34. Тема	"Керамическая чаша".	
Содержание	Орнамент в круге и полосе. Украшаем чашу по законам композиции, соблюдая ритм элементов и цвета.	

Цели и задачи	Изображение растительных форм, ритмическое повторение элементов узора.	
Материал, техника	Бумага А3, карандаш, гуашь, кисти.	
Домашняя работа		
35. Тема	Мои любимые животные.	
Содержание	"Ох уж эти кошки". Знакомство с анималистическим искусством. Расширить знания о кошках, передать характер и повадки, внешний вид.	
Цели и задачи	Работа по памяти и представлению, развивать способности к формообразованию. Воспитывать любовь к животным.	
Материал, техника	Бумага А3, пастель масляная.	
Домашняя работа		
36. Тема	Подводный мир.	
Содержание	Рисунок рыб (туловище, голова, плавники, хвост и внешняя окраска). Меняя элементы изображения получить другую рыбу по форме и окраске.	
Цели и задачи	Ознакомить с обитателями подводного мира, развивать пространственное и образное мышление.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь, цветные карандаши.	
Домашняя работа		
37. Тема	Удивительный кувшин.	
Содержание	Нарисовать кувшин в форме животного, дополнить его изобразительными элементами и украсить орнаментом.	
Цели и задачи	Ознакомить с понятиями декоративность и утилитарность. Формировать умение подбирать красивые сочетания цветов, развивать творческое изображение.	
Материал, техника	Бумага А3, пастель.	
Домашняя работа		
38. Тема	Иллюстрация на тему произведения любимого писателя.	
Содержание	"Дядя Федор, пес и кот". Автор Эдуард Николаевич Успенский. Прослушать рассказ, выявить места для иллюстрирования. Скомпоновать в формате листа, определить место главного героя в композиции.	

Цели и задачи	Самостоятельный выбор сюжета. Развитие воображения. Передать свои чувства при помощи выразительных средств.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь.	
Домашняя работа		
39. Тема	Разноцветные букашки.	
Содержание	Увидеть "пейзаж земли" через увеличительное стекло (лупу). У нас под ногами целый мир. В траве много разных видов насекомых (жуков, стрекоз, пчел). Они разные по форме и цвету. Нарисовать композицию.	
Цели и задачи	Расширить знания детей о мире насекомых. Развивать наблюдательность и творческое воображение. Научить видеть красоту в природе.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь.	
Домашняя работа		
40. Тема	Эскиз костюма для кукол "Иван да Марья".	
Содержание	Нарисовать двухфигурную композицию в костюмах по русским народным мотивам.	
Цели и задачи	Научить детей рисовать фигуру человека. Передать художественный образ через элементы русского народного костюма.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь.	
Домашняя работа		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает данная программа.

Знания:

- Знание различных видов изобразительного искусства;
- Знание основных жанров изобразительного искусства;
- Знание терминологии изобразительного искусства;
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

- Знание основных формальных элементов композиции: принципа; трехкомпонентности; силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности и децентричности, статики и динамики, симметрии и асимметрии.

Умения и навыки:

- Навыки образного мышления, тренировки памяти, эстетического отношения к действительности;
- Навыки творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- Навыки организации плоскости, композиционного решения;
- Навыки передачи формы, характера;
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;

Все требования базируются на возрастных особенностях детей и имеют относительный результат, рассчитанный на дальнейшее обучение в художественной школе по предпрофессиональным образовательным программам.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки:

- за фантазию,
- композицию и
- технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценки:

- «Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания;
- «Композиция» — оценивается на втором этапе анализа выполненной работы;
- «Техника исполнения» — оценивается на третьем этапе.

Оценка не формулируется в числовом виде. Проводится анализ выполненных учащимися работ с разбором положительных и отрицательных качеств выполненного задания. К проведению анализа выполненных работ

(творческих произведений) привлекаются учащиеся, что является важным психолого-педагогическим аспектом обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия изобразительным творчеством – одно из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей.

Особенностью детского возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью дети знакомятся с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В начале обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующем преподавателем отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности учебной работы определяется степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий, в основном направленных на развитие технических приемов работы различными художественными материалами и инструментами, а также на выполнение творческих работ на выставки и конкурсы различных уровней. Домашняя работа является посильной и нетрудоемкой по времени. Ее результаты контролируются преподавателем.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи, презентации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

Беда Г.В. Живопись. - М., 1986

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991

Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец.

Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

«Школа изобразительного искусства» Том 1, 2, 5. М., «Искусство», 1966

Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М., «Просвещение», 1969