

Рабочая программа по учебному предмету «Прикладная композиция» (новая редакция). Разработчик Тараторкина Н.С. – преподаватель высшей категории, художник декоративно-прикладного искусства. Тула, 2016 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В. Д. Поленова**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

«ПРИНЯТА»
педагогическим советом
от 24 февраля 2016 года

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом № 008
от 24 февраля 2016 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Прикладная композиция»
(новая редакция).**

Разработчик:

Тараторкина Н.С.-
преподаватель высшей
квалификационной категории,
художник декоративно-
прикладного искусства

г. Тула, 2016 г.

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план и содержание тем.
- Пояснительная записка в выборе тем к учебно-тематический плану

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Список литературы и средств обучения.

- Электронные образовательные ресурсы, применяемые в изучении предмета (фото и слайд-фильмы)
- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Изучение курса прикладной композиции в художественной школе имени В.Д. Поленова является частью общей концепции художественного образования, наряду с другими дисциплинами: рисунком, живописью, композицией, историей искусства и предметами декоративного цикла.

Предметы: **техника двойного мазка, декупаж, флористика являются - новыми**, раскрывающими дополнительные возможности школы и получение новых знаний учащимися, повышение их культурного и профессионального уровня, привития хорошего вкуса и умения разбираться в художественных ценностях и находить ко всему грамотный подход.

Цель и задачи учебного предмета:

Раскрытие перед учащимися эстетической ценности и значимости произведений декоративного прикладного искусства, знакомство с историей программных видов, воплощающем в себе всё многообразие и богатство мировой культуры и национальных традиций.

В художественной школе дети постигают секреты художественных ремесел, постигают новые технологии, отрабатывают новые приемы, решают постепенно усложняющиеся творческие задачи. Этому способствует включение в программу занятий законов декоративной композиции. что позволяет, добиться в своём изделии единства орнамента и формы, выразительности и законченности композиции, богатого выбора сюжетов, основанных на трансформации различных элементов.

Программа учебного предмета «прикладной композиции» направлена на создание условий для изучения учащимися приёмов работы в различных материалах и техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ

целостного восприятия художественной культуры, на пробуждение интереса к национальным традициям.

Просто и доступно, от простого - к сложному, дети знакомятся с историческими корнями художественных ремесел, их многообразием, осваивают несложные приемы мастерства в последовательной, лаконичной и доступной пониманию ребенка форме.

Содержание раскрывается в основных разделах: батик, гобелен, флористика, техника двойного мазка. Дополнительно получают необходимые знания по декоративной композиции.

Ассортимент выполняемых изделий подобран таким образом, чтобы наряду с учебными задачами они выполняли и своё, прикладное, утилитарное назначение: украшали быт, делали жизнь более яркой, праздничной и нарядной.

Программа предполагает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, посещение музеев, выставок, знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного мастерства.

Занятия сопровождаются демонстрацией фотоматериалов и слайд - фильмов, подготовленных преподавателем, рассказывающих о мастерах, чьи работы являются примером для подражания и стремления учащихся к совершенству; технике и приемах исполнения изделий.

В изучении предмета применены электронные образовательные ресурсы. Дети имеют возможность получать необходимый материал подготовленный преподавателем (в том числе тематические мастер-классы, технологические приемы) используя электронные средства, в самостоятельной работе по указанной ссылке преподавателя получают возможность самостоятельного просмотра видеороликов «YouTube» через интернет.

Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на 3 года обучения с 1 по 3 класс.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «прикладная композиция» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов - аудиторные занятия и 198 часов - самостоятельной работы.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.							
Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		
Год обучения/класс	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	30	36	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	62	70	64	68	64	68	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	Э, св	
Примечание.							
<ol style="list-style-type: none"> 1. ДЗ-дифференцированный зачет, св – оценка выставляется в свидетельство об окончании школы, Э- экзамен, пз- публичная защита выпускной аттестационной работы, ВЭ – выпускной экзамен. 2. Часы распределены в обязательной и вариативной частях учебного плана образовательной программы. 							

Форма проведения учебных занятий.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся форме групповых занятий, численность группы - от 4 до 17 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является овладение знаниями и представлениями о прикладной композиции, о народных художественных промыслах, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося.

Цели:

- выявление одаренных детей в области прикладной композиции в раннем детском возрасте;
- формирование у детей школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области прикладной композиции;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

• обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

• воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале.
- Выполнение учебного задания.
- Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, станками.

Для работы в технике гобелена дополнительные средства обучения: материальные: учебные аудитории, специально оборудованные вертикальными ткацкими станками (небольшого размера), мебелью, инструментами (ножницы, штопальные иголки, вязальные крючки №3, №4, №5.), материалами для ткачества (нитки для основы х/б №10, кордовая, мак, тюльпан, ирис), наглядными пособиями.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «прикладная композиция» рассчитан на три года обучения.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства, овладения простыми приемами до тонкостей в каждой технике.

Содержание учебного предмета «прикладная композиция» включает в себя теоретическую и практическую работу. Теоретическая работа включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства. Практическая работа, основана на применении теоретических знаний, навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Знакомство с новыми ремеслами играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В процессе обучения учащиеся узнают историю и традиции, посещают музеи, участвуют в выставках, что является стимулом к их самосовершенствованию.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Батик, Гобелен, Флористика, Техника двойного мазка,

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными и современными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

**Учебно-тематический план.
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела, темы.	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
		132	66	66
I раздел: Батик				
1.1.	1. Вводная беседа. Предмет - прикладная композиция. 1.3. Знакомство с декоративно-прикладным искусством, народными художественными промыслами и основами декоративной композиции. 2. Знакомство с текстильными видами прикладного искусства (набойка, вышивка, ткачество, кружевоплетение, батик). Самостоятельная работа: знакомство с литературой о видах художественных ремёсел, получение основ знаний для предстоящей работы	4	2	2
1.2.	Батик. Краткий обзор истории ремесла. Показ слайд-фильма. Материалы Ткань – натуральный шелк (крепдешин, шифон, туаль, креп-жоржет), но можно использовать и хлопчатобумажные ткани (батист, штапель, тонкий поплин, маркизет), кисти, краски для росписи по шелку и сопутствующие материалы. Подрамники.	4	2	2
1.3.	Средства разъединения и прочие принадлежности для росписи. Паста для нанесения контуров (резервирующий состав). Средства для нанесения контуров (водорастворимые). Уплотнитель красок. Хозяйственные свечи. Жидкий воск. Восковые мелки для шелка. Краски для росписи по шелку и другие средства. Самостоятельная работа: знакомство с литературой о батике, подбор материалов и инструментов.	4	2	2
1.4.	Отработка приемов перевода рисунка. 1. Разметка карандашом. 2. Разметка фантомным штифтом. 3. Готовые образцы, переводимые утюгом. 4. Перенесение образцов с помощью разъединяющих средств. 5. Перенесение образца с помощью техники втирания. 6. Изменение размера эскиза (Ксерокопии). Нанесение сетки). Самостоятельная работа. Продолжить знакомство с различными способами перевода рисунка.	4	2	2

1.5.	<p>Техники росписи Нанесение разъединяющих средств. Выполнение приемов росписи на ткани. Создание различных фактур. - Классический батик -Многослойный батик -Техника «незамкнутая графика» -Техника свободной росписи Самостоятельная работа- отработка приемов росписи.</p>	8	4	4
1.6.	<p>1.Техники резервирования. Упражнения в нанесении резерва различными способами: 1.Резервирование горячим воском. . 2.Техника послойной росписи с помощью воска. 3.Эффект кракелюра. 4.Резервирование с помощью контурной пасты, восковыми мелками, техника втирания. Самостоятельная работа-отработка техники резервирования</p>	10	5	5
1.7.	<p>Способы регулирования толщины линии контура. Скрытые контуры. 1.Роспись по одну сторону рисунка 2.Роспись по обе стороны рисунка. 3.Послойное построение рисунка при односторонней росписи. Самостоятельная работа-завершить работу самостоятельно.</p>	12	6	6
1.8.	<p>Компоновка красок при технике их послойного наложения. 1.От светлого к темному. 2. Интенсификация цвета. 3. Придание тусклых оттенков. 4. Смешивание с основными красками. 5. Дополнительные цвета. Комбинирование с черным цветом. Самостоятельная работа. Поиски различных оттенков цвета.</p>	16	8	8
2 раздел:				
1.9.	<p>Основные приемы художественной росписи -Растяжка одного цвета Растяжка цвета от белого -Переход(растяжка) из цвета в цвет -Гладкая роспись -Солевая техника Самостоятельная работа. Отработка приемов.</p>	16	8	8
2.0.	<p>Ритмы. 1.Ритмическое расположение цветowych пятен и форм. 2.Ряды. 3.Линии и полосы. Разброс и сосредоточение. 4. Рисунок и цвет. Самостоятельная работа. Составление линейных композиционных схем</p>	8	4	4
2.1.	<p>Структуры. 1.Материал для втирания. Техника втирания (фроттаж). 2.Рисунки по собственному выбору. Эксперименты. Самостоятельная работа. Закончить работу самостоятельно</p>	8	4	4
2.2.	<p>Декоративная композиция «ассоциации». Самовыражение- создание собственных эскизов(зарисовки, полет фантазии,) для образцов, переводимых утюгом.</p>	8	4	4

2.3.	<p>Техника набойки. 1.История с 12века (Павлово-Посадские шали) Знакомство с особенностями старинной Русскойнабойки. <i>Техника воспроизведения узоров в России.</i> Типы рисунков для ручной набойки (травчатый, копытцами, уступами, лапчатый, струями, репьями, шахматный). Старинные определения цветов. Развитие текстильной мануфактуры (на примере Ивановской ситценабивной ф-ки), изменение орнамента ткани. 2.Копирование фрагментов узоров Павлово-Посадских шалей Изготовление простейших штампов. Печатание узоров на ткани. Самостоятельная работа. Выполнение образцов в технике набойки используя самодельные штампы</p>	8	4	4
2.4.	<p>Выполнение итоговой работы по предложенной теме. Самостоятельная работа.</p>	22	11	11

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы.	Общий объем времени в часах		
		всего 132	аудит 66	самос т. 66
I раздел: Батик				
1.1.	<p>Батик. Показ слайд- фильма. Обзор пройденного материала по видам росписи на ткани. Самостоятельная работа: Просмотр видеороликов YouTube через интернет по заданию ссылки преподавателя.</p>	4	2	2
2.2.	<p>Батик.Способы самовыражения. -Танец линий. Движение. Собственная жизнь линий. -Различные виды нанесения линий (по шаблону, роспись, оттиск, кляксы). Выполнение образцов в различных видах техники батик. -От светлого к темному. Поверхности и линии в контрасте (Игра ночных линий. Голубой ландшафт. Фантастические цветы). -Позитивное и негативное. Повторение форм. Создание шаблонов. Самостоятельная работа-Выполнение образцов, отработка техник.</p>	4	2	2
2.3.	<p>Шрифтовые композиции, их использование в технике батик. Надписи и знаки .Буквы. Слова и имена. Тексты. Интегрированные надписи. Самостоятельная работа-Шрифтовая композиция «монограмма»</p>	8	4	4
2.4.	<p>Графические конструкции. Членение плоскости на части. Выполнение образцов Самостоятельная работа- завершение начатых работ</p>	8	4	4
2.5.	<p>Живопись по фотографиям. Сбор материала для последующей работы (использование фотографии и натуральных зарисовок). Работа над эскизами. Ассоциативные вариации на тему фотографий. Самостоятельная работа-завершение начатой работы.</p>	4	2	2
2.6.	<p>Стилизованные изображения, зарисовки природных мотивов - Трансформация образа (яблоко). Варианты декоративной композиции созданной по зарисовкам с природы (стилизация РАСТИТЕЛЬНЫХ И ПРИРОДНЫХ ФОРМ). Самостоятельная работа: Выполнение декоративной переработки по выбранной теме</p>	16	8	8

2.7.	Декоративная композиция –выполнение эскиза росписи платка с использованием растительного орнамента. Варианты композиционного решения . Самостоятельная работа: Завершение работы.	8	4	4
2.8.	Итоговая работа в материале - роспись платка со свободным расположением рисунка . Самостоятельная работа: Завершение работы. Оформление готовой работы	12	6	6
2 раздел: Основные принципы построения декоративной композиции.				
Показ слайд- фильма		4	2	2
1.1.	- Равновесие на плоскости листа. - Контраст (линейный, тональный, цветовой, по фактуре) и нюанс. - Симметрия и асимметрия . Композиция «бабочка» (Монотипия). - Ритм - Силуэт. Задание: Силуэт в 3 тона(пейзаж) Самостоятельная работа: Завершение работы над пейзажем.	16	8	8
1.2.	Композиция статичная и динамичная. Выполнение ряда упражнений. Самостоятельная работа: знакомство с литературой, выполнение различных композиционных схем.	4	2	2
1.3.	Композиции с изображением городского мотива. Зарисовки пейзажа в четырех светлотных диапазонах. Подготовительный этап для работы в материале. Самостоятельная работа: Выполнение различных композиционных схем. Завершение работы.	12	6	6
1.4.	Эскиз декоративной композиции на тему «Город»	8	4	4
1.5.	Роспись по ткани –панно «Город». Композиция со свободным расположением рисунка. Самостоятельная работа: Завершение работы.	24	12	12

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы.	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самос т.
		132	66	66
I раздел: Гобелен.				
1.1	Декоративно-прикладное искусство. Основные принципы. Искусство художественного ткачества (узорное ткачество, ковры, гобелены). . История развития ткацкого ремесла. Знакомство с образцами ручного ткачества. Показ слайд- фильма. Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор материалов и инструментов. Просмотр видеороликов YouTube через интернет по заданию ссылки преподавателя.	4	2	2
1.2	История ткацкого станка с древнейших времен до наших дней: разновидности, устройство, принципы работы. Различные виды ткацких станков (вертикальный, горизонтальный). Самостоятельная работа: сбор информации по теме. Посещение музея.	4	2	2

1.3	<p>Основные сведения о материалах и их свойства. Знакомство с различными видами волокон (традиционные материалы – шерсть, шелк, хлопок, сизаль), полшерстяная пряжа, синтетическое волокно, непряденая шерсть, различные виды текстильных и не текстильных материалов: тесьма, шнуры, металлические нити, кожа.</p> <p>Самостоятельная работа: собрать и оформить материалы для работы различных видов и способов ручного ткачества.</p>	4	2	2
1.4	<p>Значение цвета в работе над гобеленом. Декоративность, цветовая гармония, колорит. Знакомство с правилами создания колорита, гармоническое сочетание всех участвующих цветов.</p> <p>Самостоятельная работа: составить таблицу теплых и холодных оттеков, подобрать к ним соответствующего цвета пряжу (не более пяти цветов в каждой таблице).</p>	4	2	2
1.5	<p>Заправка вертикальной рамы основой, подготовка основы к ткачеству. Знакомство с устройством и инструментами (колотушка, челнок, ножницы, крючок, гобеленовые иглы). Отработка приема сновки основы «вкруговую» через верхний и нижний вал с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Отработка приема вязания заправочной косички на концах основы.</p> <p>Самостоятельная работа: навить основу на раму небольшого размера. Просмотр видеороликов YouTube через интернет по заданию ссылки преподавателя.</p>	8	4	4
1.6	<p>Выполнение образцов ткачества с применением различных материалов в утке. Отработка приема прокладки уточной нити по всей ширине полотна. Отработка приема прибавки утка. Отработка приема заделки уточных нитей в полотне.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнить образец, применяя различные виды материалов (шерсть, синтетика, сизаль, металлические нити, тесьма.)- по выбору ученика.</p>	40	20	20
<p>2 раздел: Декоративная композиция. Флористика</p>				
2.1	<p>Вводная беседа. Основы искусства цветочных картин. Показ слайд- фильма. Знакомство с произведениями художников-флористов работающих в технике ошибана(орнаменты, пейзажи, натюрморты, портреты и сюжетные картины).</p> <p>Знакомство с материалами по флористике , инструментами(- ножницы (большие и маникюрные; пинцет; карандаш средней мягкости; материал для основы (плотный картон); материал для оформления картины (рамка со стеклом, толщиной 2-3 мм); клей ПВА; кисти или тонкие палочки для клея; - засушенные под прессом растения.</p> <p>Самостотельная работа: работа с литературой, подбор материалов и инструментов.</p> <p>Просмотр видеороликов YouTube через интернет по заданию преподавателя.</p>	4	2	2
2.2	<p>Цветосложение. Принцип триединства(Декоративность, цветовая гармония, колорит).</p> <p>Разнообразие форм и фактуры.</p> <p>-Стили коллажей(живописный.акварельный, растительная графика, цветочный декор, пейзажный, символический, коллажный, растительный.</p> <p>Самостоятельная работа: см в интернете: <u>Картинки по запросу Белецкая Л.</u></p> <p>Прессованная флористика.</p> <p>Сбор и засушка цветов(особенности для каждого вида: время сбора, условия сушки). Донести знания, какое растение, в какое время года и время суток лучше собирать, высушить любой лепесточек так, чтобы он сохранил свою форму и фактуру, не потерял цвет. Хранение материала.</p> <p>Фоны для работ.</p>	8	4	4

2.2	<p>Основные приемы. Техника работы. Уроки мастерства. Отработка основных композиционных и технологических приемов.</p> <p>Самостоятельная работа: работа с литературой о флористике.</p> <p>Просмотр видеороликов YouTube через интернет по заданию ссылки преподавателя.</p>	8	4	4
2.3	<p>Итоговая работа. Композиция в материале «Букет цветов».</p> <p>Самостоятельная работа: Завершение и оформление работы.</p>	12	6	6
4 раздел: Декоративная композиция. Техника «двойного мазка»				
4.1	<p>Вводная беседа - История техники «двойной мазок» на основе традиционной Нижне -Тагильской росписи "махового письма", популяризация которой произошла во второй половине XVIII века благодаря Никите Демидову. В то время рисунки в технике двойного мазка украшали подносы, сундуки, шкатулки, столы и т.д. Демидов создал школу, которая и послужила толчком для развития художественного промысла.</p> <p>Показ слайд- фильма о широких возможностях применения техники в быту (роспись на стекле, фарфоре, дереве, коже, металле и т.д.).</p> <p>Самостоятельная работа: Просмотр видеороликов YouTube через интернет по заданию ссылки преподавателя. Подготовка материалов и инструментов.</p>	4	2	2
4.2	<p>Знакомство с материалами (краски, лаки), инструментами (кисти, палитра, баночка для мытья кистей, салфетка или тряпочка.)</p> <p>Акриловые краски и темперные на основе акрила.</p> <p>Синтетические плоские кисти.</p> <p>Самостоятельная работа: Просмотр видеороликов YouTube через интернет по заданию ссылки преподавателя. Отработка основных приемов мазка на бумаге.</p>	8	4	4
4.3	<p>Приемы создания реалистичного цветка. Лепесток цветка. Основные приемы одновременного двухцветного мазка с растяжкой и плавным переходом от темного к светлому тону. Отработка приемов на бумаге.</p> <p>Тщательное мытье кисти.</p> <p>Подбор цветовой гаммы. Отработка приемов мазка на бумаге.</p> <p>Поэтапность рисования -правильность положения руки, движение кистью, умение работать с палитрой.</p> <p>Самостоятельная работа: Отработка сложных приемов мазка на бумаге.</p>	8	4	4
4.4	<p>Выбор сюжетов, основанных на природных элементах- цветы, растения, ягоды ит.д.</p> <p>Эксперименты с сочетаниями цветов, формами композиции (квадрат, круг, прямоугольник), поверхностями и материалами дадут творческое вдохновение и новые оригинальные идеи.</p> <p>Выполнение эскизов композиции с цветочным узором.</p> <p>Самостоятельная работа: Отработка приемов на бумаге.</p>	4	2	2
4.5	<p>Этапы работы над изделием.</p> <p>Подготовка поверхности к работе: очистка, обезжиривание, грунтовка, окрашивание фона, покрытие лаком (в т.ч. кракелюрным), роспись, покрытие лаком готового изделия после росписи. Использование фена для сушки после послойного нанесения лака.</p> <p>Самостоятельная работа: Закрепление знаний полученных на уроке.</p>	4	2	2
4.6	<p>Роспись деревянной разделочной доски.</p> <p>Нанесение рисунка, выполнение травного узора, цветов и других декоративных элементов.</p> <p>Самостоятельная работа: Завершение и оформление готового изделия.</p>	8	4	4

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА в выборе тем к учебно-тематический плану.

Техника двойного мазка, флористика являются новыми, раскрывающими дополнительные возможности школы и получение новых знаний учащимися, повышение их культурного и

Рабочая программа по учебному предмету «Прикладная композиция» (новая редакция). Разработчик Тараторкина Н.С. – преподаватель высшей категории, художник декоративно-прикладного искусства. Тула, 2016 г.
профессионального уровня, привития хорошего вкуса и умения разбираться в художественных ценностях и находить ко всему грамотный подход .

При большом разнообразии и широте интернет- возможностей - умение ориентироваться в вопросах новых современных новаторских идей и технологий и выделять по настоящему выдержанные в духе культурных традиций направления, позволит ребенку раскрыть единый подход в формировании художественного вкуса , проверенного веками и основанного на наследии и достижениях мировой культуры.

На все предметы преподавателем подготовлены электронные образовательные ресурсы: фото и слайд-фильмы (879 Мгб), которые можно использовать и для текущего плана работы; для облегчения усваивания, ученикам имеется доступ скачивания необходимого материала у преподавателя; для самостоятельной работы учащихся имеются ссылки просмотра в интернете.

Батик.

Слово "Батик" в переводе с индонезийского языка означает - роспись расплавленным воском. Техника росписи заключается в последовательном нанесении расплавленного воска на ткань, с помощью "чанг - чинга" или специальной формы для штампа, вырезанной из дерева, и последующим окунанием в чан с красителем. Основное предназначение батика в этих странах, на протяжении многих столетий, носит утилитарный характер и служит для украшения одежды.

Родиной считается Индонезия и Индия. В России батик получил свое развитие и засверкал новыми гранями. Вторая половина и особенно конец двадцатого века, характеризуются бурным всплеском в этом виде декоративного искусства, открытии новых направлений в технике и ярких имен (**см. в интернете**):

- Ирина Трофимова - монументальный батик;
- Татьяна Шихирева - «повествовательный» батик;
- Сергей Давыдов - «философский» батик;
- Виктория Кравченко - «офортный» батик;
- Александр Талаев - экспериментальный батик;
- Юрий Балычев - «традиционный» батик ...

Сегодня батик в России находится на высоком профессиональном уровне, с ярко индивидуальным техническим и художественным подходом,

Современный батик делится на три направления: «Холодный» батик, «Горячий» батик, «Экспериментальный» батик и изобилует различными техническими приемами, что позволяет на высоком профессиональном уровне решать любые творческие задачи - будь то платье, платок, шарф, шаль или станковое панно.

1.«Холодный» батик включает в себя четыре основных технических подхода:

- «Классический» - создается методом наводки резервом замкнутых плоскостей - подобно витражу и расписывается в один слой;
- «Многослойный» - создается также подобно витражу, но при этом расписывается в несколько наложений цветовых тонов друг на друга;
- «Незамкнутая графика» - расписывается без использования замкнутых плоскостей, а наоборот методом разрыва резервной линии и вхождения цвета одной плоскости в цвет другой
- Свободная роспись / «Акварельная техника» / - расписывается по специальному покрытию на шелке, без применения резерва, в акварельной технике. «Холодный» батик наиболее доступный и эффектный, поэтому широко применяется как при росписи утилитарных изделий, так и при создании авторских панно.

2.«Горячий» батик / роспись расплавленным воском / включает в себя два технических подхода:

- «Прямой», который в свою очередь делится на «однослойный» и «многослойный». «Однослойный» - создается методом фиксации, расплавленным воском, белого цвета ткани с последующей росписью красителями в один слой,
«многослойный» - создается методом фиксации, расплавленным воском, белого цвета ткани, с последующей росписью и фиксацией воском нескольких цветовых тонов, каждый раз насыщая их по тону;
- «Обратный» /вытравка/ создается методом росписи насыщенных цветов с последующей фиксацией воском и «вытравкой» до белого участков росписи не покрытых воском, что позволяет исключить смешение цветов при наложении и добиться сочных, ярких и «открытых» цветовых отношений.
«Горячий» батик в основном применяется для создания авторских панно и обладает неограниченными живописными и фактурными возможностями.

3.«Экспериментальный» батик включает в себя целый ряд технических приемов:

- Роспись валиками расплавленным воском;
- «Штамп» расплавленным воском;
- «Поливка» расплавленным воском;

-«Шибори»...

«Экспериментальный» батик позволяет создавать незабываемые абстрактные композиции особенно при создании утилитарных изделий, авторские ткани, платки, шали, постельное белье, гардины ...

Преподавателем подготовлены:

- слайд-фильм «Батик-техника ,приемы, искусство" (72сл)»91мгб
- Батик. Сергей Давыдов. Энциклопедия. Техника, приемы, изделия. (40,5 мгб)
- БАТИК. Ростан Тавасиев, произведения (12сл) 40 мгб
- Мастер-класс в технике батика -2,3 мгб
- Технология батика. Роспись ткани. Горячий батик. Холодный батик. Как расписать ткань.
- История батика-18 кб

Флористика

(от лат. flora), или Флористический дизайн (англ. Floraldesign) — разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна; создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими.Это многогранная область, изучающая основные моменты составления композиций и букетов.Плоскостная , прессованная флористика, живопись растениями является ее разновидностью.

На японский язык «Искусство засушенных цветов», звучит как «шибана» (осибана). Техникашибана – это искусство, живопись, с помощью которого художник создает свои картины, рисуя их природным материалом – лепестками, семенами, листьями, стеблями цветов и растений, корой деревьев. В Японии, искусство шибаны практикуется около шестисот лет, прессованная флористика популярна в странах Европы и США. В этой уникальной технике можно выполнить орнаменты, пейзажи, натюрморты, портреты и сюжетные картины.

Собирая и засушивая под прессом цветы, травы, кору деревьев и наклеивая их на основу, дети создают изображение, близкое к живописи. Наряду с обычными цветами и листьями, флористы в своих работах часто используют тонкие слои бересты, водоросли, перламутровую шелуху от чеснока и лука, белоснежно-матовую пленочку от яйца, тончайшую банановую и дынную кожуру, обертки от кукурузных початков, мох, перезимовавшие оскелеченные листья. Все "запчасти" растений идут в дело: стебли, тычинки, стволы соцветий, плоды и семена.

При высушивании цвет растений становится не таким ярким, более приглушенным, и задачей флориста является сочетать имеющиеся цвета таким образом, чтобы они контрастировали и «подогревали» друг друга. Светло-серая сторона листьев серебристого тополя рядом с осенними красными и желтыми листиками будет казаться голубоватой, этим приёмом активно пользуются, и небо в картинах флористов очень часто сделано именно тополем или обратной стороной листьев малины.

Несмотря на разноцветность растений, цветовая гамма флористов ограничена, многих «красок» очень не хватает. Например, зеленый цвет, которого в природе очень много, является самым не цветоустойчивым, и быстро теряет свою «сочность» в работах, блекнет, поэтому предпочтение отдается осенним темно-зеленым листьям.

Готовые работы обычно оформляют в раму под стекло. Им, также как любой картине, вредны прямые солнечные лучи.

Дети узнают, как правильно собирать и делать засушку цветов(особенности с для каждого вида: время сбора, условия сушки),получают знания, какое растение, в какое время года и суток лучше собирать, высушить любой лепесточек так, чтобы он сохранил свою форму и фактуру, не потерял цвет; знакомятся с условиями хранения, материал должен быть подготовленным для картины: собранным и высушенным.; как применять в композициях наиболее распространенные растения. Им преподаются основные принципы и правила сочетания растений касающиеся выбора и обработки материалов.

На уроках разбираются детально выполняемый ими проекты, дети получают рекомендации которые помогут приобрести ребенку необыкновенно красивое увлечение, возможно совершенствовать его природное дарование.

Преподавателем собран материал «Особенности засушивания цветов и материалов, их использование в прессованной флористике» (цвет после сушки, применение в изображении и композиции) (знакомство с распространенными растениями- более30 видов). Для детей подготовлено: «Ошибана. Мастер-класс». «Необычайная флористика. Картины из цветов и листьев»

Техника «двойного мазка»

Техника двойного мазка очень эффектна, отличается универсальностью, разнообразием и может трансформироваться в зависимости от идеи или задумки художника. Темперные краски на основе акрила надежно закрепляются на поверхности и демонстрирует богатый выбор сюжетов, основанных на природных элементах- цветы, растения, ягоды ит.д.

Роспись дает широкие, совершенно ровные, непрозрачные бархатистые поверхности, краску можно использовать как грунт-фон, а укывистость краски (густота) позволяет применять ее в сложных видах росписи, где один слой следует за другим.

Роспись в технике «двойного мазка» украсит фотографии, шкатулки, вазы, стеклянные тарелки, рамки для фотографий, мебель, идеальна для создания картин: натюрморты, пейзажи и др, применима для непосредственного декора предметов быта и одежды, выглядит очень утонченной и декоративно-нарядной.

Покрывать декоративным слоем можно как новые, так и старые вещи. Отреставрированная мебель получит совершенно новый стиль. Декорированные: столик, табуретка, хлебница, поднос, разделочная доска, вешалка и т.д., впишутся в самый строгий интерьер. Главное – подобрать подходящую цветовую гамму. Предмет с декором в технике двойного мазка станет хорошим подарком друзьям и родственникам. Два, три, несколько предметов в одном ключе, расписанных со вкусом, станут изюминкой вашего дома.

Яркие, праздничные цветы, листья и другие природные элементы могут вместе создавать прекрасные полосы орнамента или являться единичной украшающей деталью. При эффектном результате времени на исполнение уходит не очень много: выполняется такая роспись профессиональными мастерами достаточно быстро.

Освоить «двойной мазок» довольно просто при должном старании, проявив усидчивость и любви к творческому процессу.

Уникальность техники «Двойной мазок» заключается в плавном переходе одного цвета в другой, за счет чего создается эффект реалистичного освещения цветка или листа. По исполнению метод ближе к каллиграфии, чем к живописи. Для работы в этой технике подходят высокоукрывистые краски средней вязкости, подходящие для различных поверхностей, не требующей сложной предварительной подготовки, за исключением очищения поверхности от пыли и жирных пятен. Вязкая и пастообразная, после высыхания она не растрескивается, оставаясь насыщенной и яркой.

Для техники выбирают плоские синтетические кисти с ровным или скошенным краем. Для начала следует взять кисть средней величины. От густоты краски зависит будущий эффект, во время выполнения работы художник учится подбирать идеальную консистенцию.

Рисование двойным мазком заключается в следующем: чтобы получился мазок, необходимо расположить немного краски двух цветов рядом, не смешивая их. Аккуратно обмакнув в два пятна кисть, (одна половина художественной кисти окунается в один цвет, а вторая половина этой же кисти в другой цвет) тянуть по поверхности мазок... Проведя всей плоскостью кисти по поверхности (бумаги, холста или другой основы), вы получите двухцветный мазок с очень нежными оттенками красок. Важное значение при прорисовке цветов или листьев играет наклон и угол разворота кисти. По желанию можно увеличивать плоскость одного или другого оттенка.

Особые приемы

Чтобы создать реалистичный цветок, который, подобно розе, состоит из множества лепестков, необходимо начать рисование поэтапно изнутри венчика. Прибавляя лепестки, нужно следить за сохранением общего освещения. В итоге получится яркий и прекрасный бутон. Благодаря тонкому концу кисти со скошенным краем можно делать очень изящные остроконечные листья, внешне похожие на элементы китайской живописи. Определенные приемы можно усвоить, подсмотрев их у мастеров данной техники, а также ознакомившись с историческими образцами, например, хохломой или гжелью. Эксперименты с сочетаниями цветов, формами композиции: квадрат, круг, прямоугольник, поверхностями и материалами дадут творческое вдохновение и новые оригинальные идеи.

История техники «Двойной мазок».

Она известна на Западе под названием onestroke, а в России ее называют тагильской росписью. На широкую кисть берутся краски двух-трех цветов и мазками наносится узор.

Двойной мазок ассоциируется у многих с именем американской художницы Донны Дьюберри. С 1955 года Донна Дьюберри делится секретами своей техники декоративных росписей.

Рабочая программа по учебному предмету «Прикладная композиция» (новая редакция). Разработчик Тараторкина Н.С. – преподаватель высшей категории, художник декоративно-прикладного искусства. Тула, 2016 г.

Донна - , художник-самоучка , занималась прикладным искусством, и приобрела всемирную известность благодаря своей технике рисования . Техника рисования "OneStroke" - один мазок, но - двумя цветами красок известна в качестве декоратора ее собственного дома, который украсили рисунки, созданные по этой технике. Обучающая программа совместно с компанией Плэид начала работу в 1996 году

На самом деле, придумала ее не Донна. Onestroke или техника «Двойной мазок» — это далеко не современное изобретение. Роспись двойным мазком была не чем иным, как давно забытой техникой "махового письма", популяризация которой произошла во второй половине XVIII века благодаря Никите Демидову. В то время рисунки в технике двойного мазка украшали подносы, сундуки, шкатулки, столы и т.д. Демидов создал школу, которая и послужила толчком для развития промысла.

Хохломá — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Жостовская роспись — русский народный художественный промысел росписи кованых металлических (жестяных) подносов, существующий с 1825 года в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.

Спустя 2,5 века применяя современные материалы ее продолжила Донна Дьюберри, сертифицировав более 4 тысяч людей для обучения методике рисования FolkArtOneStroke по всему земному шару.

Преподавателем подготовлен сканированный, собранный из интернета и лично отснятый фото материал:

-Техника ДВОЙНОГО МАЗКА. Цветы, виды, изделия. Собрано очень большое количество фото 549 мgb. --- Мастер- класс,

-журнал по росписи от донны дьюберри. ONE STROKE,

-Буклет-Техника двойного мазка(полученный при частном повышении квалификации) 23,7 Мgb

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладная композиция»:

1. Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
2. Умение собрать и систематизировать подготовительный материал и применить его для воплощения творческого замысла;
3. Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности, цвете, контрасте, симметрии-асимметрии) в своих работах;
4. Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
5. Навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы;
6. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
7. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
8. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
9. Умение работать с различными материалами и в различных техниках согласно программным требованиям.;
10. Наличие творческой инициативы;
11. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК (КРИТЕРИИ ОЦЕНОК по БРС)

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется просмотр. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности, формирует ценностное отношение к результатам своего труда и объективную самооценку к самому себе.

Оценка теоретических знаний в рамках текущего контроля может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Тематика контрольных заданий может быть связана с планом творческой работы, выставочной деятельности класса (школы).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде просмотра по окончании каждого учебного полугодия.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится не менее 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Электронные образовательные ресурсы, применяемые в изучении предмета.

- Декоративная композиция. ЛЕКЦИЯ(подготовка Тараторкиной Н С) 12 сл (12,2 Мгб)
- Слайд-фильм Тараторкиной Н С «Батик-техника,приемы, искусство" (72сл)»91мгб
- Батик. Сергей Давыдов. Энциклопедия. Техника, приемы, изделия. (40,5 мгб)
- ГОБЕЛЕН. Слайд-фильмТараторкиной Н С мастер-класс: «ГОБЕЛЕН. Порядок работы, техника и приемы выполнения изделия». 48 сл(73 Мгб)
- ТЕХНИКА ДВОЙНОГО МАЗКА. Цветы,виды,изделия. . Мастер- класс, фото 549 мгб
- ОСОБЕННОСТИ засушивания цветов (по видам) , их использование в прессованной флористике.26 кб

Доступно скачиванию у преподавателя.

- БАТИК. Ростан Тавасиев, произведения (12сл) 40 мгб
- Декупаж. Практическое руководство от Патриция НавеЧеррути-11,9 Мгб
- Декупаж(О.Векшина)Книга. 14,12 Мгб
- Мастер-класс в технике батика -2,3 мгб
- Технология батика. Роспись ткани. Горячий батик. Холодный батик. Как расписать ткань

- История батика-18 кб
- Ткачество на раме. Имитация браного ткачества, пояса. 3,5 мб
- ДЕКОРАТИВНАЯ композиция-работы учеников- орнамент по заданной схеме
- Ошибана. прессованная флористика. Мастер-класс
- Декупаж Техника, приемы, изделия. 215Кб
- Необычайная флористика. Картины из цветов и листьев 4,8 Мб
- Буклет-Техника двойного мазка (полученный при частном повышении квалификации) 23,7 Мб

Ссылки самостоятельного просмотра в интернете.

- Техника рисования "OneStroke" - Readmore: <http://i-jvdohnovenye.ru/rospisy.htm#ixzz4F2ucwGFz>

Under Creative Commons License: Attribution

- [Картина «Летний букет» своими руками](#)
- [Картина из засушенных растений. Мастер-класс](#)
- [Цветочная композиция из сухоцветов своими руками](#)
- [Декупаж для начинающих, техника декупаж - YouTube](#)

- [Декупаж. Стили декупажа](#)

- [Декупаж, состаривание. Одношаговый кракелюр](#)

- [Декупаж. Вырезание и истончение картинок](#)

- [Картинки по запросу прессованная флористика картины из цветов и листьев](#)

ДЕКУПАЖ ОТ ПЕРФЕКЦИОНИСТА

- [ИДЕАЛЬНЫЙ ЛАК!](#)
- [ИРИШКИНА "СТОЛЯРОЧКА". ДЕКУПАЖ. МК ДЛЯ НОВИЧКОВ ПО РАБОТЕ С РАСПЕЧАТКОЙ](#)
- [КАРТИНКИ ДЛЯ ДЕКУПАЖА - НУ ОЧЕНЬ МНОГО!](#)
- [Как сделать тарелки с любым рисунком](#)

2. Литература.

- Батик. Сергей Давыдов. Энциклопедия. АСТ
- Логвиненко Г. Декоративная композиция. Уч. Пособие для студентов. Владос .2004.
- Белецкая Л. Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев Эксмо. 2006
- Быстрицкая М. Цветы от коллажа к декупажу. Эксмо. 2008
- Солод Л. Цветочные чудо-коллажи. Эксмо. 2006
- О. Вешкина "Декупаж". "Эксмо" 2010 год.
- Патриция Навечеррути "Декупаж" Практическое руководство. «Ниола-Пресс» 2009 год.
- Хильда Стокс "Объемный декупаж". «Ниола-Пресс» 2008 год.
- Кен Голдман . Акрил, первые шаги. Астрель. 2005.
- Николаева Н.С. Декоративные росписи Японии 16-18 веков. Изобразительное искусство .1989.
- Дворкина И. Гобелен за десять вечеров . Культура и традиции. 1998.
- "Искусство батика". "Аст-Астрель" 2003 год.
- Халина Хейтц В мире цветов. Гамта. 1996.
- В. И. Савицкая «Современный Советский гобелен» г. Москва, 1979 год.
- М. И. Нагибина «Чудеса из ниток и ткани - своими руками» г. Ярославль, 1997 год.
- Сюзи О'Рейли «Плетение» (уроки детского творчества) г. Санкт-Петербург, 1998 год.
- Нелли Уталишвили «Эксклюзивный гобелен» г. Москва, 2009 год.
- Т. Стриженова «Эдит Вигнере» гобелен г. Москва, 1979 год.
- Т. Стриженова «Рудольф Хеймрат» гобелен г. Москва, 1984 год.
- Т. Стриженова «Гиви Кандарели» гобелен г. Москва, 1981 год.
- Т. А. Лещенко «Нетканый гобелен» г. Ростов-на-Дону, 2005 год.
- Т. А. Лещенко, З. А. Планида «Техники ручного ковроделия», г. Ростов-на-Дону, 2006 год.
- Альбом для рукоделия .Изд Кунст ,Таллин. 1966

Средства обучения

На уроках прикладная композиция используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки др. согласно тем.