

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В. Д. Поленова

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Художественная студия»

Принята педагогическим
советом 24 февраля 2016 года

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом № 008 от 24 февраля 2016 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Художественное творчество
(Композиция станковая)
(новая редакция)
преподавателя
Хафизовой Елены Вячеславовны.

Разработчик:
Заведующий отделом
воспитательной, художественно-творческой
работы и общественных связей;
преподаватель первой
квалификационной категории,

Хафизова Е.В.

Редакция:
Добрынин В.В. - преподаватель
высшей квалификационной категории,
член Союза дизайнеров России;
директор школы.
Сорокин В.С. -
преподаватель,
специалист по
экспозиционно-выставочной
деятельности

г. Тула, 2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
2.	СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	3
3.	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
4.	ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ	3
5.	ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	4
6.	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ	4
7.	МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	4
8.	ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	5
9.	УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА	5
10.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	9
11.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	10
12.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	11
13.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для работы с учащимися 9-11 лет, **планируемыми поступать в детскую художественную школу им. В.Д. Поленова на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.** Программа содержит необходимый материал для организации образовательно-воспитательного процесса обеспечивающий эстетическое, сенсорное воспитание, когнитивное и творческое развитие учащихся. Программа **построена с учетом общих закономерностей психического развития детей,** результатов исследований генезиса детского изобразительного творчества (Н.М. Зубарева, А. Венгер, Т.С. Комарова и др.) и **принципа синтеза искусств.** В программе представлено содержание воспитательно-образовательной и развивающей работы и методы ее реализации.

Психологическая позиция ребенка младшего и среднего школьного возраста определяется интуитивным принятием ценности самого знания, при этом у него еще отсутствует утилитарно-прагматическое отношение к нему. Он тянется к знаниям вообще, к знаниям как таковым, имеющим общественную значимость и ценность. Именно в этом возрасте у ребенка ярко проявляется любознательность, теоретический интерес к окружающему миру.

Эмоциональная привлекательность изучаемого материала является психологической основой формирования устойчивого познавательного интереса к изобразительной деятельности у детей как средству самовыражения.

Демонстрация неожиданных и интересных проявлений самого предмета изобразительного искусства, постановка перед детьми системы творческих заданий, требующих активного выяснения средств их решения, вводит школьников в область интеллектуального поиска, обоснования найденных способов выражения художественного образа на основе развернутых рассуждений и умозаключений. **Благодаря активной мыслительной деятельности дети могут сознательно усвоить теоретический материал и практические умения.**

Для **организации самостоятельной деятельности** обучающихся программа предусматривает систему заданий по **ознакомлению с отечественной книжной графикой** и воспроизведение детьми простейших композиционных схем. Выбор художников-иллюстраторов для каждой программной темы обусловлен ее задачами и содержанием.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы - 10 месяцев.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного творчества.
- Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества.
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- **когнитивные:** учить планировать свою изобразительную деятельность, сопоставлять результаты с замыслом и делать логические выводы;
- **эстетические:** узнавать знакомые произведения искусства, предпочитать некоторые из них; понимать, что настроение и характер изображаемого объекта могут быть переданы в цвете, сюжете, позах; учить внимательно рассматривать картину, скульптуру, натуру; Соединение результатов художественного восприятия с вербальным обозначением художественных объектов создает основу для самостоятельного изобразительного творчества.
Учить внимательно прослушивать музыку; высказывать свои впечатления от увиденного и прослушанного, выслушивать мнение товарищей, преподавателя.
- **технические:** формировать навыки работы с изобразительными материалами: краски, карандаш, фломастер, сангина, восковые и цветные мелки; учить самостоятельно выбирать технику выполнения рисунка; закреплять умение использовать разные положения и направления движения кисти (радиальное, диагональное, ортогональное) учить располагать изображение на плоскости листа, выделяя фон и фигуру.
- **воспитательные:** формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью, желание отразить в рисунке впечатление от прослушанных художественных произведений и музыки; учить быть доброжелательным при оценке работ товарищей, уметь аргументировать свою оценку и отношение;
- **развивающие (психологические)** учить самостоятельно подбирать сочетание цветов и выбирать технику выполнения рисунка в зависимости от сигнификативного содержания создаваемого образа, творческой задачи (творческого замысла).

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

программы;

- Описание дидактических единиц (предметная тема учебно-тематического плана) обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс рассчитан на 120 академических часов в течение сентября – июня.

Тематический план строится по занятиям-сеансам. Длительность одного занятия-сеанса 2 астрономических часа или 3 академических часа. Длительность академического часа 30-35 минут и двух перемен по 10 минут. Кроме аудиторных заданий учащиеся могут выполнять самостоятельную работу, как правило связанную с выполнением творческих работ для выставок и конкурсов.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий — групповая до 15 человек. При этом работа преподавателя осуществляется с учетом индивидуального подхода к каждому учащемуся, его творческо-художественных возможностей, интеллектуального и физического развития.

Занятия – аудиторные под руководством преподавателя.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются методы:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ);
- **наглядный** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (исполнение композиций на предложенные темы)
- **метод адекватных эмоций** (установление ассоциаций, создание оригинальных образов).
- объяснительно-иллюстративные (мастер-класс преподавателя, демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

Эмоциональная привлекательность литературы и музыки обеспечивает устойчивый познавательный интерес детей к изобразительной деятельности.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.
Во время домашней работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектован методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет оборудован мебелью, ЖК телевизором и компьютером для показа учебно-методических материалов.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Возраст обучающихся 9-11

№ п/п	Название темы	Общий объем времени (в академических часах). Аудиторные занятия
1	Ознакомление с цветовым спектром, теплой цветовой гаммой.	6
2	Ознакомление с цветовым спектром, холодной цветовой гаммой.	6
3	Световоздушная перспектива. Понятие открытого и закрытого пространства.	6
4	Тональный и цветовой контраст.	6
5	Цвето-тональная градация.	6
6	Закон фрактальности в природе и изобразительном искусстве.	6
7	Закон антропоморфизма в изобразительном искусстве.	6
8	Этапы выполнения композиции.	6
9	Антропометрические пропорции в рисунке.	6
10	Целостность сюжета в композиции.	6
11	Пластика персонажей в композиции.	6
12	Изображение архитектуры в композиции.	6
13	Изображение интерьера в композиции.	6
14	Способы передачи освещения в интерьере.	6
15	Внутренняя взаимосвязь пейзажной композиции.	6
16	Два пространственных плана	6
17	Гармоническое сочетание цвета, пространства и формы.	6

	Подготовка работ к конкурсам, выставкам по плану городского, регионального методобъединений; всероссийских и международных конкурсов и выставок.	на весь учебный период 18= 3 x 6 час
--	--	---

Тема 1. Теплая цветовая гамма.

Знакомить детей со способами передачи теплой цветовой гаммы. Активизировать воображение для создания абстрактных образов стихии огня.

Предложить для прослушивания фрагменты оперы А. Скрябина «Прометей» («Поэма огня»), вступление к опере М. Мусоргского «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»), увертюру из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Учить использовать разные направления движения кисти для передачи динамического состояния образа, например, диагональные – языки пламени; круговые – вращающееся огненное колесо, радуга; радиальные – мягкое внутреннее свечение.

Самостоятельная деятельность детей: ознакомление с книжной графикой Георгия, Александра и Валерия Трауготов.

Тема 2. Холодная цветовая гамма

Знакомить детей со способами передачи холодной цветовой гаммы. Учить детей с помощью изобразительных средств передавать агрегатное состояние воды, например, широкие бегущие мазки для передачи динамики ледяной воды, воплощающая кинетическую энергию; сдержанные – для передачи статики льда; ограниченные замкнутым контуром – для изображения скрытой динамики и потенциальной энергии.

Предложить для прослушивания: марш из оперы Дж. Верди «Аида»; А. Вивальди, «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»; И. Дунаевский, увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». Учить детей находить в знакомых художественных произведениях образы воды, льда (например, «Снежная Королева» Андерсена, «Сампо-лопаренок» С. Топелиуса).

Самостоятельная деятельность детей: ознакомление с книжной графикой Тамары Юфа, воспроизведение характерных для нее цветовых и тональных решений.

Тема 3. Световоздушная перспектива. Понятие открытого и закрытого пространства.

Учить детей передавать с помощью изобразительных средств замкнутое и открытое пространство. При создании в композиции закрытого пространства учить правильно располагать объекты на переднем и заднем плане, при создании открытого – познакомить с понятием «горизонт». Осуществлять пропедевтическую работу по освоению детьми законов световоздушной перспективы.

Предложить для прослушивания фрагменты сюиты Эдварда Грига «Пер Гюнт»: «Танец Анитры» и «Шествие гномов».

Учить детей находить в знакомых художественных произведениях образы этих объектов (например, немецкая сказка «Рюбецаль», шотландская легенда «Король-эльф», «Кнут Музыкант» Сакариаса Топелиуса, воздушные замки Фата-Морганы в «Диких лебедях» Андерсена).

Самостоятельная деятельность детей: ознакомление с книжной графикой Виктора Дмитриевича Пивоварова, воспроизведение простейших композиционных схем.

Тема 4. Тональный и цветовой контраст.

Учить детей передавать в художественных образах смену времен года. Обращать внимание на связь закономерных сезонных изменений в природе с актуальной для каждого времени года деятельностью человека. Предложить для прослушивания: А. Вивальди, «Весна» из цикла «Времена года»; П. И. Чайковский, «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро».

Закреплять представления детей о цикличности частей суток. Учить, используя свой жизненный опыт, находить среди объектов природы символы для изображения частей суток (например, характерные для дня и ночи состояния растений и животных: распутившийся и закрывшийся цветок, спящие ночью и бодрствующие днем звери, спящие днем ночные животные).

Продолжать учить передаче тональных и цветовых контрастов для создания выразительной символической композиции.

Самостоятельная деятельность детей: ознакомление с книжной графикой Леонида Викторовича Владимирского, воспроизведение простейших композиционных схем.

Тема 5. Цвето-тональная градация.

Учить посредством цвето-тональной градации передавать красоту окружающей природы. Закреплять навыки работы с палитрой, показать приемы размывания цвета, цветовой растяжки. Предложить для прослушивания фрагменты оперы Х. В. Глюка «Орфей и Эвридика» и «Первого концерта для фортепиано с оркестром» П. И. Чайковского.

Самостоятельная деятельность детей: ознакомление с книжной графикой Ольги Константиновны Кондаковой, воспроизведение простейших композиционных схем.

Тема 6. Закон фрактальности в природе и изобразительном искусстве.

Учить детей передавать строение растений (корни, ствол, крона, ветви, листья) с учетом закона фрактальности. Учить самостоятельному подбору кистей разной ширины и правильному нажиму кисти при изображении ствола, листьев, ветвей. Использовать цвето-тональный нюанс для передачи структуры древесной кроны. Предложить для прослушивания: Э. Григ, «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», К. Сен-Санс, «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Самостоятельная деятельность детей: ознакомление с книжной графикой Сергея Чайкуна, воспроизведение простейших композиционных схем.

Тема 7. Закон антропоморфизма в изобразительном искусстве.

Закреплять представления о разнонаправленности ветвей разных видов деревьев. Знакомить с явлением антропоморфизма, представленным в сказаниях и мифах народов мира. Предложить для прослушивания фрагменты «Второго фортепианного концерта» С. Рахманинова.

Самостоятельная деятельность детей: ознакомление с книжной графикой Николая Михайловича Кочергина, воспроизведение простейших композиционных схем.

Тема 8. Этапы выполнения композиции.

Учить использовать закон фрактальности при изображении молнии. Учить различным способам тонирования акварельной бумаги и поэтапности исполнения композиции. Активизировать цветовые и слуховые ассоциации по контрасту, сходству и одновременности восприятия. Использовать фрагменты музыкальных произведений для усиления образа грозы (увертюры Л. Бетховена «Эгмонт» и «Кориолан»).

Самостоятельная деятельность детей: ознакомление с книжной графикой Валерия Сергеевича Алфеевского, воспроизведение простейших композиционных схем.

Тема 9. Антропометрические пропорции в рисунке.

Учить передавать в рисунке антропометрические пропорции. Обратить внимание на разницу в соотношении частей детской и взрослой фигуры. Учить легкому нажиму на карандаш при предварительной разметке листа.

Использовать образ Стойкого оловянного солдатика Г. Х. Андерсена. Предложить для прослушивания маршевую музыку и 1 часть «Симфонии № 2» А. Бородина.

Самостоятельная деятельность детей: ознакомление с книжной графикой Владимира Михайловича Конашевича, воспроизведение простейших композиционных схем.

Тема 10. Целостность сюжета в композиции.

Познакомить детей с особенностями композиционного построения картинной плоскости. Учить детей компоновать две фигуры относительно друг друга на пространстве листа, передавая тесную взаимосвязь двух персонажей.

Самостоятельная деятельность детей: ознакомление с книжной графикой Анастасии Ивановны Архиповой, воспроизведение простейших композиционных схем.

Тема 11. Пластика персонажей в композиции.

Развивать у детей наблюдательность, учить передавать пластичность человеческих движений и эмоциональное состояние, объединяющее персонажей композиции. Предложить для прослушивания мелодию из оперы «Орфей и Эвридика» Х. В. Глюка.

Самостоятельная деятельность детей: ознакомление с книжной графикой Эрика Булатова и Олега Васильева, воспроизведение простейших композиционных схем.

Тема 12. Изображение архитектуры в композиции.

Формировать у детей представления о линейной перспективе и особенностях изображения архитектурных сооружений. Учить передавать в рисунке пропорциональность архитектурных форм и гармоническое сочетание высоты и протяженности зданий. Предложить для прослушивания мелодию «Старый замок» из фортепианного цикла М. Мусоргского «Картинки с выставки».

Самостоятельная деятельность детей: ознакомление с книжной графикой Евгения Григорьевича Моница, воспроизведение простейших композиционных схем.

Тема 13. Изображение интерьера в композиции.

Учить детей изображать по памяти несложный интерьер, развивать произвольную память. Предложить для прослушивания фрагмент третьей части струнного «Квартета № 2» А. Бородина.

Учить детей наблюдать и запоминать увиденное, воспроизводить его на листе, сравнивать рисунок с образами памяти и устранять неточности. Закреплять представления о фронтальном виде линейной перспективы.

Самостоятельная деятельность детей: ознакомление с книжной графикой Ореста Георгиевича Верейского, воспроизведение простейших композиционных схем.

Тема 14. Способы передачи освещения в интерьере.

Развивать у детей художественное зрение и эстетический вкус. Учить работать с палитрой, подбирая цвета оттенков для передачи освещения в интерьере (например, в лесном доме Розочки и Беляночки братьев Grimm). Продемонстрировать детям зависимость цвета предметов от удаленности источника освещения.

Самостоятельная деятельность детей: ознакомление с книжной графикой Александра Кошкина, воспроизведение простейших композиционных схем.

Тема 15. Внутренняя взаимосвязь пейзажной композиции.

Учить сравнивать и сопоставлять природные объекты, видеть целостность и внутреннюю взаимосвязь пейзажной композиции. Предложить к прослушиванию «Марш Черномора» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Самостоятельная деятельность детей: ознакомление с книжной графикой Петра Наумовича Пинкисевича, воспроизведение простейших композиционных схем.

Тема 16. Два пространственных плана.

Учить детей создавать композицию, содержащую два пространственных плана (например, крупным планом – участники спортивных состязаний, обобщенно – зрители). Учить достигать обобщенности и отсутствия мелких деталей в изображении второстепенных персонажей.

Самостоятельная деятельность детей: ознакомление с книжной графикой Ники Георгиевны Гольц, воспроизведение простейших композиционных схем.

Тема 17. Гармоническое сочетание цвета, пространства и формы.

Учить размещать фигуры персонажей на картинной плоскости в соответствии с эмоциональной нагрузкой образов и подбирать соответствующие цветовые сочетания для передачи особенностей сюжета. Предложить для прослушивания инструментальную версию «Вокализа № 2» С. Рахманинова. Продолжать учить построению листа как целостного сочетания основных пятен: темных и светлых, разной градации.

Самостоятельная деятельность детей: ознакомление с книжной графикой Владимира Петровича Панова, воспроизведение простейших композиционных схем.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает данная программа.

знания:

- о фронтальном виде линейной перспективы. понятиях «горизонт», «точка схода»; особенностях изображения архитектурных сооружений;
- о световоздушной перспективе;
- о законе фрактальности, изоморфизма и антропоморфизма в изобразительном искусстве;
- о законах композиционного построения картинной плоскости;

умения:

- уметь передавать целостность и внутреннюю взаимосвязь пейзажной композиции;
- уметь размещать фигуры персонажей на картинной плоскости в соответствии с эмоциональной нагрузкой образов и подбирать соответствующие цветовые сочетания для передачи особенностей сюжета;
- уметь создавать композицию, содержащую два пространственных плана;
- уметь передавать тональные и цветовые контрасты для создания выразительной символической композиции;
- уметь передавать строение растений (корни, ствол, крона, ветви, листья);
- уметь передавать в рисунке антропометрические пропорции;
- уметь компоновать фигуры относительно друг друга на пространстве листа;
- уметь создавать композицию, содержащую два пространственных плана;

уметь передавать в рисунке пропорциональность архитектурных форм и гармоническое сочетание высоты и протяженности зданий;

уметь достигать обобщенности и отсутствия мелких деталей в изображении второстепенных персонажей;

уметь изображать по памяти несложный интерьер;

уметь выстраивать лист как целостное сочетание основных пятен: темных и светлых, разной градации.

НАВЫКИ:

работы с палитрой, подбора оттенков цвета для передачи освещения в интерьере, в пейзажных зарисовках;

передачи динамического состояния образа при помощи различных направлений движения кисти (диагональные, круговые, радиальные);

навыки работы с палитрой (приемы размывания цвета, цветовой растяжки);

самостоятельного подбора кистей разной ширины и правильного нажима кисти;

тонирования бумаги различными способами и последовательности исполнения композиции;

легкого нажима на карандаш при предварительной разметке листа;

размещения фигур персонажей на картинной плоскости в соответствии с эмоциональной нагрузкой образов;

подбора соответствующих цветовых сочетаний для передачи особенностей сюжета.

Все требования базируются на возрастных особенностях детей и имеют относительный результат, рассчитанный на дальнейшее обучение в художественной школе по предпрофессиональным образовательным программам.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки:

- за фантазию,

- композицию и

- технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценки:

- «Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания;

- «Композиция» — оценивается на втором этапе анализа выполненной работы;

- «Техника исполнения» — оценивается на третьем этапе.

Оценка не формулируется в числовом виде. Проводится анализ выполненных учащимися работ с разбором положительных и отрицательных

качеств выполненного задания. К проведению анализа выполненных работ (творческих произведений) привлекаются учащиеся, что является важным психолого-педагогическим аспектом обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к реализации цели и задач программы, применять разработанные им методики, давать разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно соответствовать схеме поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения учебных и творческих работ:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Учебно-воспитательная работа ведется на аудиторных занятиях и за их пределами (посещение выставок, музеев, библиотек, самостоятельная деятельность учащихся). Аудиторные занятия проводятся по следующей схеме: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Рекомендации по организации самостоятельной деятельности обучающихся.

Организуя самостоятельную деятельность учащихся, педагог предлагает им ознакомление с фрагментами рекомендуемых программой литературных текстов и выполнение композиционных эскизов. Самостоятельные работы детей просматриваются преподавателем еженедельно. Качественной оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа включает: выполнение детьми домашних заданий, посещение ими учреждений культуры (выставок, библиотек, галерей, музеев), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;

- CD с музыкальными произведениями для средней школы (по программе Д. Б. Кабалевского);
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ

Список методической литературы

1. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
4. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Владос, 2005
6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный
7. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Владос, 2002
8. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968.
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
11. Даниэль СМ. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984.
12. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008.
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986.
14. Издательский центр «Владос», 2004.
15. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966.
16. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981
17. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
18. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
19. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
20. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997.
21. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
22. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
23. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

Технические средства обучения

- **материальные: учебные** аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски,;
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, аудиозаписи.