

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
29 августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 041
от 29 августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЖИВОПИСЬ»
(ОП-Ж.УЧПЛ-02.ПО-01.УП-01).**

При составлении программы за основу взята
примерная программа по учебному предмету
«Живопись». Под редакцией И.Е. Домогацкой.
М. 2012 г.

Составитель:
Добрынин В.В. - директор
МБУДО «ТДХШ им. В.Д. Поленова»,
преподаватель высшей
квалификационной категории, член Союза
дизайнеров России

Тула. 2018 г.

Содержание.

I.	Пояснительная записка.
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, промежуточной и итоговой аттестации.
III.	Учебно–тематический план
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования.
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся.
VI.	Формы и методы контроля, система оценок.
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса.
VIII.	Список рекомендуемой литературы.

I. Пояснительная записка.
***Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». За основу взята одноименная программа под редакцией Домогацкой И.Е. (М., 2012 г.), рекомендованная Министерством культуры Российской Федерации,

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям; затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и

навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета - приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляются в форме групповых или мелкогрупповых занятий.

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную (внеаудиторную) работу учащихся.

Недельная нагрузка в часах: 1- 4 классы – 4 часа; 5 класс – 3 часа.

Самостоятельная работа: 1-2 классы – не определено учебным планом; 3-5 классы – 1 час.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Учебная мастерская оснащена специализированным оборудованием для занятий станковым искусством, необходимой мебелью, компьютером, демонстрационным монитором достаточного размера, необходимым дидактическим и методическим материалом.

Инструменты и материалы для выполнения работ учащиеся приобретают за личные средства.

Во время работы в аудитории обучающиеся могут бесплатно пользоваться интернетом (Wi-Fi школы) для сбора дополнительного материала при выполнении заданий.

Фонд печатных изданий по искусству (библиотечный фонд школы) укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями (оцифрованными печатными изданиями необходимыми для изучения предмета) по изобразительному искусству, истории искусств.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, промежуточной и итоговой аттестации.

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 5-летнем сроке обучения составляет 726 часов. Из них: 627 часов аудиторные занятия, 99 час – самостоятельная (внеаудиторная) работа учащихся.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Учебные периоды										ВСЕГО
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	5
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10
Семестры	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10
Аудиторные занятия	64	68	64	68	64	68	64	68	48	51	627
Самостоятельная работа					16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	80	85	80	85	64	68	726
Вид промежуточной аттестации	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	Эсв	10

Сокращения: ДЗ – диффундированный зачет, Э – экзамен, св – оценка выставляется в свидетельство об освоении ОП.

III. Учебно-тематический план.

№ № п/п	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Аудиторные занятия	Теория/мастер класс/просмотр	Практика
Первый год обучения		<i>max</i>	<i>Ср</i>	<i>Ар</i>	<i>Т</i>	<i>Пр</i>
I полугодие						
1	Характеристика цвета	4		4	1	3
2	Характеристика цвета	4		4	1	3
3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	4		4	1	3
4	Приемы работы с акварелью	4		4	1	3
5	Приемы работы с акварелью	4		4	1	3
6	Приемы работы с акварелью	8		8	2	6
7	Нюанс	8		8	2	6

8	Световой контраст (ахроматический контраст)	8		8	2	6
9	Цветовая гармония. Полярная гармония.	4		4	1	3
10	Трехцветная и многоцветная гармония	8		8	2	6
11	Гармония по общему цветовому тону	8		8	2	6
	Всего	64		64		
	II полугодие	тах	Ср	Ар	Т	Пр
12	Гармония по общему цветовому тону	8		8	2	6
13	Гармония по общему цветовому тону	8		8	2	6
14	Цветовой контраст (хроматический)	12		12	3	9
15	Цветовой контраст (хроматический)	12		12	3	9
16	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	8		8	2	6
17	Гармония по общему цветовому тону	12		12	3	9
18	Фигура человека	8		8	2	6
	Всего	68		68		
	Второй год обучения	тах	Ср	Ар	Т	Пр
	I полугодие					
1	Гармония по общему цветовому тону	8		8	2	6
2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	8		8	2	6
3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	12		12	3	9
4	Гармония по насыщенности	8		8	2	6
5	Контрастная гармония	4		4	1	3
6	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	12		12	3	9
7	Гармония по светлоте и насыщенности	12		12	3	9
	Всего	64		64		
	II полугодие	тах	Ср	Ар	Т	Пр
8	Фигура человека	4		4	1	3
9	Гармония по общему цветовому тону	12		12	3	9
10	Гармония по насыщенности и светлоте	12		12	3	9
11	Гармония по общему цветовому тону	12		12	3	9
12	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	4		4	1	3
13	Гармония по насыщенности	12		12	3	9
14	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	12		12	3	9
	Всего	68		68		
	Третий год обучения	тах	Ср	Ар	Т	Пр

	I полугодие					
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	15	3	12	3	9
2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	25	5	20	5	15
3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	20	4	16	4	12
4	Фигура человека	5	1	4	1	3
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	15	3	12	3	9
	Всего	80	16	64		
	II полугодие	<i>max</i>	<i>Ср</i>	<i>Ар</i>	<i>Т</i>	<i>Пр</i>
6	Гармония по общему цветовому тону	20	4	16	4	12
7	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	25	5	20	5	15
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	20	4	16	4	12
9	Гармония по светлоте	20	4	16	4	12
	Всего	85	17	68		
	Четвертый год обучения	<i>max</i>	<i>Ср</i>	<i>Ар</i>	<i>Т</i>	<i>Пр</i>
	I полугодие					
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	20	4	16	4	12
2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	25	5	20	5	15
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	25	5	20	5	15
4	Гармония по общему цветовому тону	10	2	8	2	6
	Всего	80	16	64		
	II полугодие	<i>max</i>	<i>Ср</i>	<i>Ар</i>	<i>Т</i>	<i>Пр</i>
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	25	5	20	5	15
6	Гармония по насыщенности и светлоте	25	5	20	5	15
7	Нюансная гармония	25	5	20	5	15
8	Фигура человека	10	2	8	2	6
	Всего	85	17	68		
	Пятый год обучения	<i>max</i>	<i>Ср</i>	<i>Ар</i>	<i>Т</i>	<i>Пр</i>
	I полугодие					
1	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	8	2	6	1,5	4,5
2	Нюансная гармония	20	5	15	5	10
3	Гармония по насыщенности и светлоте	20	5	15	5	10
4	Интерьер	16	4	12	4	8
	Всего	64	16	48		

II полугодие		max	Ср	Ар	Т	Пр
5	Гармония по общему цветовому тону	8	2	6	1,5	4,5
6	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	20	5	15	5	10
7	Фигура человека	8	2	6	1,5	4,5
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	16	4	12	4	8
9	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	16	4	12	4	8
Всего		68	17	51		

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся пятого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Содержание тем.

Первый год обучения.	
1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.	
2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование бумаги формата А4.	
3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.	
4. Тема. Приемы работы материалом. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.	
5. Тема. Приемы работы материалом. Использование возможностей материала. Отработка основных приемов. Эюд с палитрой художника.	
6. Тема. Приемы работы материалом. Использование возможностей материала. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование бумаги формата А4.	
7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование бумаги формата А4.	
8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование бумаги формата А4.	
9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Эюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование бумаги различных форматов.	
10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Эюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование бумаги различных форматов.	
11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование бумаги различных форматов.	
12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта	

цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование бумаги формата А4.	
13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование бумаги различных форматов.	
14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование бумаги различных форматов.	
15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование бумаги формата А4.	
16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование бумаги различных форматов.	
17. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование бумаги различных форматов.	
18. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Монохром, бумаги формата А4.	
Второй год обучения.	
1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с материалом. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование бумаги различных форматов.	
2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование бумаги формата А3.	
3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование бумаги формата А3.	
4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы в материале. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование бумаги различных форматов.	
5. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование приемов работы в материале. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование бумаги формата А3.	
6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных	

по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование бумаги различного формата.	
7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т. п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование бумаги формата А3.	
8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование бумаги формата А3.	
9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы в материале. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование бумаги различных форматов.	
10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексии и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование бумаги формата А3.	
11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование бумаги формата А3.	
12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование бумаги формата А3.	
13. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных светотонных и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование бумаги формата А3.	
14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование бумаги формата А3.	
Третий год обучения.	
1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы в материале. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование бумаги формата А3.	Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.
2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование бумаги формата А2.	Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.
3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по	Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

фактуре поверхностями на темном фоне. Использование бумаги формата А2.	
4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование бумаги различных форматов.	Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.
5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование бумаги формата А3.	Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.
6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование бумаги формата А2.	Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.
7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цвето-тоновые отношения. Различные приемы работы в материале. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование бумаги формата А2.	Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.
8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование бумаги формата А2.	Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.
9. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование бумаги формата А2.	Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.
Четвертый год обучения.	
1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы в материале. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование бумаги формата А3.	Самостоятельная работа: этюды живых цветов.
2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование бумаги формата А2.	Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников
3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы в материале. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование бумаги формата А2.	Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.
4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование бумаги различного формата.	Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.
5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование бумаги различного формата.	Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.
6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цвето-тоновое решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование бумаги формата А2.	Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

<p>7. Тема. Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование бумаги формата А2.</p>	<p>Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.</p>
<p>8. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.). Использование бумаги формата А3.</p>	<p>Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.</p>
<p>Пятый год обучения.</p>	
<p>1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование бумаги формата А3.</p>	<p>Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.</p>
<p>2. Тема. Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование бумаги различного формата.</p>	<p>Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.</p>
<p>3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Выбор формата с учетом композиции.</p>	<p>Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.</p>
<p>4. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование бумаги формата А3</p>	<p>Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.</p>
<p>5. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование бумаги формата А3.</p>	<p>Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.</p>
<p>6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование бумаги формата А2.</p>	<p>Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.</p>
<p>7. Тема. Фигура человека в театральном или национальном костюме. Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование бумаги различных форматов.</p>	<p>Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.</p>
<p>8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование бумаги формата А2.</p>	<p>Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.</p>
<p>9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом птицы из 3 – 5 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование бумаги формата А2.</p>	<p>Самостоятельная работа: копии с репродукций художников-анималистов.</p>

V. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Рабочая программа по учебному предмету «Живопись» (УЧПЛ.02.ПО.01.УП.01). Составитель Добрынин В.В. Тула. 2018 г.

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к контрольным заданиям.

Рекомендуется проводить в виде самостоятельной практической работы учащегося над натюрмортом. Выполняются этюды постановок на формате А3 и А2 – в старших классах.

Для успешного выполнения задания и получения положительной оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в формате;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы материалом;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

VI. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль и оценивание знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

По учебному предмету осуществляется текущий контроль, проводится промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится преподавателем учебного

предмета индивидуально в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится преподавателем учебного предмета индивидуально (дифференцированный зачет), оценочной комиссией (экзамен) в формах дифференцированного зачета или экзамена в соответствии с учебным планом образовательной программы.

Дифференцированные зачеты обучающихся, проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных занятий.

Оценка по учебному предмету, полученная на промежуточной аттестации (экзамен) во 2-м полугодии 5-го класса (10-й семестр) выставляется в свидетельство об освоения образовательной программы.

Процедура, содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценивания регламентируются ФГТ; Балльно-рейтинговой системой оценивания... (БРС), другими соответствующими локальными актами, действующими в школе.

Критерии оценок.

Оценивание учебных результатов обучающихся проводится по БРС, КИМ по учебному предмету.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения.

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шероховатых поверхностей.

2 год обучения.

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения.

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения.

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шероховатых поверхностей.

5 год обучения.

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у профессиональных художников.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвето-тоновых эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Материал, техника исполнения и формат работы согласовывается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного освоения и повторения материала, которые включают в себя

- посещение музеев и выставок;
- чтение специальной литературы и поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- выполнение кратковременных этюдов;
- усиленное копирование произведений искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Результаты самостоятельной работы по предмету контролируется и оценивается преподавателем еженедельно по БРС, действующей в школе.

Дидактические материалы в печатном и (или) электронном виде.

- таблицы по цветоведению, таблицы иллюстрирующие основные законы композиции, технические приемы работы живописным материалом;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- репродукции произведений профессиональных художников;
- работы учащихся из методического фонда;
- учебно-методический пособия.

VIII. Список рекомендуемой литературы.

Для учащихся.

(оцифрованные издания <https://yadi.sk/d/8pJ5k2Qv71tuYw>)

1. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск, 1998.

Для преподавателя.

(оцифрованные издания <https://yadi.sk/d/8pJ5k2Qv71tuYw>)

1. Алексеев С. О. О колорите. - М., 1974.
2. Беда Г.В. Введение в теорию живописи. Учебное пособие. - Краснодар., 1987.
3. Вибер Ж. Живопись и ее средства. - М.: Искусство. 1989.
4. Визер. В. Живописная грамота. - М.: Питер. 2006.
5. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
6. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

8. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: Сварог и К. 2002.
9. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи.-М.: Наука.1980.
10. Рудин Н. Г. Руководство по цветоведению. – М. Гизлегпром. 1956.
11. Хосе М. Паррамон. Как писать натюрморт. - М.: Арт-Родник. 2000.
12. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. - М.,2005.