

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»**

Принята педагогическим советом
24 февраля 2016 года

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом № 008 от 24 февраля 2016 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДИЗАЙН»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
(УЧП.02. В.02.).

Разработчик:
Сумароков В.В. – преподаватель высшей
квалификационной категории, Вице-прези-
дент Союза дизайнеров России.

г. Тула, 2016 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации программы, предусмотренный учебным планом, форма проведения учебных занятий.

1.3. Цели и задачи учебного предмета.

1.4. Структура программы и содержание учебного предмета.

1.5. Методы обучения.

1.6. Материально-технические условия реализации учебного предмета и средства обучения.

2. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.

3. Формы и методы контроля, критерии оценок.

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

5. Затраты учебного времени.

6. Список литературы (обязательная учебно-методическая и дополнительная).

7. Учебно-тематический план.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета.

Композиция (лат. compositio – составление, сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа. Картины, написанные в разные эпохи, в совершенно различных стилях, поражают наше воображение и надолго запоминаются во многом благодаря четкому композиционному построению. Восприятие произведения также зависит от его композиции. В художественной деятельности процесс создания произведения можно назвать сочинением композиции. Композиционное начало, подобно стволу дерева, органически связывает корни и ветви изобразительной формы, соподчиняет ее элементы друг другу и целому. Изображать – значит устанавливать отношения между частями, связывать их в единое целое и обобщать.

Слово «композиция» в качестве термина изобразительного искусства регулярно стало употребляться, начиная с эпохи Возрождения. Порой словом «композиция» называют картину как таковую – как органическое целое с выраженным смысловым единством, подразумевая в данном случае, что рисунок, цвет и сюжет объединяются. В таком случае неважно, к какому жанру относится картина и в какой манере выполнена, ее называют термином «композиция» как законченное произведение искусства.

Веками художники искали наиболее выразительные композиционные схемы, в результате мы можем говорить о том, что наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры (треугольник, пирамида, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т. п.). Композиция бывает замкнутая и открытая. С помощью специальных приемов (многоярусного построения композиции, выбора кульминационного момента действия и др.) можно передать движение времени в картине. В истории искусства большую роль играли как процессы выполнения общепринятых канонов композиции (античность, Возрождение, барокко, классицизм и др.), так и стремление избавиться от жестких канонических схем, использовать свободные композиционные приемы (XIX–XX вв.). Композиция, отвечающая индивиду-

альным творческим поискам художников, способна вызвать разнообразные ассоциации, чувства и эмоции. В композиции важно все – масса предметов, их зрительный «вес», размещение их на плоскости, выразительность силуэтов, ритмические чередования линий и пятен, способы передачи пространства и точка зрения на изображаемое, распределение светотени, цвет и колорит картины, позы и жесты героев, формат и размер произведения, и многое другое.

Основные закономерности построения художественного произведения, которые можно назвать правилами, приемами и средствами композиции, следующие: передача движения (динамики), покоя (статики), учет пропорции золотого сечения, передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра.

Художники используют композицию как универсальное средство, чтобы создать живописное полотно, скульптуру или произведение декоративно-прикладного искусства и добиться их образной и эмоциональной выразительности. Композиция – это не только мысль, идея произведения, ради выражения которой художник берется за кисть и карандаш, это и определенно созвучная душе художника и требованиям времени пластическая форма выражения.

Законы восприятия: 1. Последовательность. 2. Избирательность. Наибольшее значение - точки максимальной кривизны контура. 3. Реакция на движение. Анимация, рекламные ролики. 4. Запоминаемость. От 7 до 9 объектов – кратковременно запоминается. 5. Целостность. Принцип построения композиции. 6. Константность (стереотип). Постоянство восприятия величины и формы 7. Соотносительность. Восприятие предметов в сравнении.

Композиция – искусство составления, компоновки. Композицию составляют ограниченная плоскость и пятна-элементы. Признаки пятен: (качественные) 1. Форма. 2. Цвет. 3. Размер. 4. Тон.

Виды композиций: 1. Фронтальная (2D): картина, барельеф. Имеет ограниченное пространство и иллюзорную глубину. 2. Объемная (3D): скульптура, предметы быта, элементы архитектуры. В ней могут присутствовать элементы фронтальной. Выразительность зависит от расположения объекта. 3. Глубинно-пространственная: складывается из объектов, объемов, поверхностей и пространства, а также интервалов между ними. Интерьер, экстерьер, улицы, площади, микрорайоны.

Формы композиции: А) 1. Симметричная (зеркальная, осевая, винтовая) 2. Ассиметричная. Б) 1. Открытая. 2. Закрытая. В) 1. Динамическая (центробежная; центростремительная; произвольная динамика направления). 2. Статическая (характеризуется наличием горизонтальных и вертикальных линий).

Правила комфортности: 1. Неравное количество черного и белого. 2. Присутствие в пространстве пятен трех размеров. 3. Наличие композиционного центра – специально выделенного места в композиции, которое обладает качествами, присущими только ему: а) по признаку размера, б) выделение пятна на нюансе или инверсия, в) выделение части в качестве фона. 4. Не монотонность ритма, где ритм – чередование промежутков, пятен. 5. Сбалансированность выходов пятен в края композиции.

Признаки композиции: 1. Целостность (по форме, по тону, по цвету), 2. Наличие доминанты (композиционного центра), 3. Уравновешенность.

Средства и закономерности композиции: 1. Ритм, 2. Равновесие, 3. Динамика и статика, дающие соблюдение целостности, 4. Симметрия – воспринимается сразу, асимметрия – постепенно, 5. Масштаб и масштабность – восприятие величины предметов только относительно друг друга, 6. Формат (горизонтальный, вертикальный, нейтральный (квадрат), произвольный), 7. Пропорции, 8. Контраст – резко выражает противоположности, 9. Нюанс – незначительное отличие, 10. Группировка – пятна, линии, точки, тени и света, холодного и теплого, расстояния между элементами, 11. Наложение, врезка – группировка, перешагнувшая границы фигур и предметов, 12. Членение – дробление целого.

Программа предмета направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

1.2. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 3 года. Форма проведения учебных занятий – аудиторная, мелкогрупповая, количество человек в группе до 15 учащихся. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.3. Цели и задачи. Цель – развитие художественно-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области художественного проектирования. Задачи: овладение основами художественной грамоты; формирование устойчивого интереса к художественной деятельности; овладение основами проектирования и исполнительского мастерства; формирование практических навыков создания художественных объектов, составления и использования композиции; знакомство с различными графическими техниками; развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения; воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия; творческое использование полученных умений и практических навыков.

1.4. Структура программы. Содержание учебного предмета разработано с учетом возрастных особенностей учащихся, их пространственного мышления, и включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами. Практическая часть применяет теоретические знания в учебном и творческом поиске. В процессе освоения программы учащиеся развивают свои творческие способности и эстетический вкус, овладевают основами художественной грамоты, получают практические навыки создания художественных объектов в различных графических техниках. Программа включает следующие разделы: а) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; б) распределение учебного материала по годам обучения; в) описание дидактических единиц учебного предмета; г) требования к уровню подготовки учащихся; д) формы и методы контроля, систему оценок; е) методическое обеспечение учебного процесса.

Вид учебного занятия – урок. Объем времени в часах: ауд. – аудиторные занятия; сам. – самостоятельная работа.

№	Тема	Время в часах		
		ауд	сам	всего
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
5 семестр				
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ				
1	Вводное занятие. Композиция как структура взаимосвязей важнейших элементов (построение) художественного произведения, от которого зависит весь его смысл и строй. Композиция выражает содержание художественного замысла, делая его понятным зрителю. Композиция как процесс построения художественного образа и как организующий компонент художественной формы.	1	0	1
2	Композиционные правила, приёмы и средства. Правила ритма, центра, асимметрии, равновесия. Приёмы монументальности, передачи пространства, горизонталей, вертикалей и диагоналей. Композиционные средства: линия, пятно, светотень, линейная и воздушная перспектива, колорит.	1	0	1
3	Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.	2	1	3
4	Типы композиции: члененная на слои (эффект пространства достигается заслонением крупных близлежащих объектов более мелких дальних), члененная на планы (эффект пространства достигается линейной и воздушной перспективой).	1	0	1
5	Теоретические основы композиции. Понятие художественного образа.	1	0	1
6	Композиционный закон целостности. Объединение элементов и частей композиции в единое целое, которое невозможно воспринимать как сумму нескольких, хотя бы в малой степени самостоятельных частей. Выявление конструктивной идеи, способной объединить все компоненты будущего художественного произведения.	2	1	3
7	Композиционный закон контрастов. Основными контрастами в изобразительном искусстве являются тональный и цветовой контрасты, контрасты линий форм, размеров, характеров, состояний.	2	1	3
8	Композиционный закон новизны. Создание художественного образа, уникального по форме и содержанию. Новизна имеет отношение и к теме, и к художественным средствам, и к композиционному решению.	2	1	3
9	Композиционный закон подчиненности идейному замыслу. Данный закон обязывает художника создавать цельное по восприятию, выразительное, идейно содержательное, эстетически привлекательное и высокохудожественное произведение.	2	1	3
10	Композиционный закон организации формата. Неоднородность изобразительного поля, плановость, глубина, учёт специфики восприятия картины зрителем.	2	1	3
Итого за семестр		16	6	22
6 семестр				
КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЖАНРЫ				
11	Композиция натюрморта. Замысел, колорит, композиционный центр, ракурс, формат.	3	1	4
12	Композиция интерьера. Характер, эпоха, планы, перспектива, освещение.	3	1	4
13	Композиция пейзажа. Мотив, колорит, перспектива, формат.	3	1	4
14	Композиция портрета. Образ, характер, психологическое состояние.	3	1	4
15	Тематическая композиция. Сюжет, эпоха, освещение, колорит, формат.	5	3	8
Итого за семестр		17	7	24
Итого за год		33	13	46
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
7 семестр				
МЕТОДОЛОГИЯ				
16	Последовательность (методика) ведения работы над станковой композицией.	1	0	1
17	Выбор темы. Обоснование выбора. Теоретический разбор аналогов.	1	0	1
18	Определение техники исполнения. Выбор графических материалов.	1	1	2

19	Создание предварительных эскизов. Поиск выразительных средств.	2	1	3
20	Натурные зарисовки. наброски фигур людей. Подбор дополнительных материалов.	2	2	4
21	Выполнение предварительного эскиза на формате в масштабе 1:1.	2	1	3
22	Определение общего колорита и источников освещения.	1	1	2
23	Перенос утвержденного эскиза на картинную плоскость.	1	0	1
24	Живописное решение, проработка планов, выделение композиционного центра.	5	4	9
Итого за семестр		16	10	26
8 семестр				
ОДНОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ				
25	Выбор темы. Определение техники исполнения. Теоретический разбор аналогов.	1	0	1
26	Создание предварительных эскизов. Поиск выразительных средств.	2	1	3
27	Натурные зарисовки, наброски, эскизы. Подбор дополнительных материалов.	3	2	5
28	Выполнение предварительного эскиза на формате в масштабе 1:1.	1	0	1
29	Перенос утвержденного эскиза на картинную плоскость.	1	0	1
30	Итоговое задание. Живописное решение и проработка планов однофигурной композиции. Портрет с ярко выраженным характером. Возможно создание автопортрета. Фигура выполняется в окружении с проработкой планов и учётом источника освещения.	9	4	13
Итого за семестр		17	7	24
Итого за год		33	17	50
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
9 семестр				
ДВУХ ФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ				
31	Выбор темы. Определение техники исполнения. Теоретический разбор аналогов.	1	0	1
32	Создание предварительных эскизов. Поиск выразительных средств.	2	1	3
33	Натурные зарисовки, наброски, эскизы. Подбор дополнительных материалов.	3	2	5
34	Выполнение предварительного эскиза на формате в масштабе 1:1.	1	0	1
35	Перенос утвержденного эскиза на картинную плоскость.	1	0	1
36	Итоговое задание. Живописное решение и проработка планов двух фигурной композиции. Исторический сюжет, развивающийся в интерьере. Определение общего колорита и источника освещения. Раскрытие образов с точки зрения соответствия эпохе.	8	7	15
Итого за семестр		16	10	26
10 семестр				
ТРЁХ ФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ				
37	Выбор темы. Определение техники исполнения. Теоретический разбор аналогов.	1	0	1
38	Создание предварительных эскизов. Поиск выразительных средств.	2	1	3
39	Натурные зарисовки, наброски, эскизы. Подбор дополнительных материалов.	3	2	5
40	Выполнение предварительного эскиза на формате в масштабе 1:1.	1	0	1
41	Перенос утвержденного эскиза на картинную плоскость.	1	0	1
42	Итоговое задание. Живописное решение и проработка планов трёх фигурной композиции. Создание идейно содержательной композиции, действие которой развёртывается в экстерьере (пейзаже), наглядно демонстрирующем место и время события. Особое внимание уделяется сюжету, плановости, анатомическому построению фигур, композиционному ритму, колориту, передаче освещённости.	9	4	13
Итого за семестр		17	7	24
Итого за год		33	17	50
ИТОГО ЗА КУРС		99	47	146

1.5. Методы обучения. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий и иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (выполнение творческих заданий, разработка проектов); исследовательские (исследование свойств художественных материалов).

1.6. Материально-технические условия реализации учебного предмета. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету. Кабинет оборудуется индивидуальными рабочими местами учащихся, рабочим местом педагога, наглядными пособиями, угольной доской, телемонитором, компьютером с доступом к сети Интернет. Средства обучения: материальные – специально оборудованные учебные аудитории с наглядными пособиями и мебелью; наглядно-плоскостные – методические материалы, фонд работ учащихся, информационные стенды; демонстрационные – демонстрационные модели, муляжи, натюрмортный фонд; электронные образовательные ресурсы – учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; аудиовизуальные – слайд-программы, учебные видеофильмы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Знания, умения и навыки, приобретение которых обеспечивает программа: знание профессиональной терминологии, основных художественных направлений и видов проектной деятельности, основных элементов композиции и закономерностей построения художественной формы, принципов сбора и систематизации подготовительного материала, способов его применения для воплощения творческого замысла; знание основ современных методов и приемов работы над художественными и дизайнерскими проектами с использованием аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне; умение использовать основные техники графики, коллажа, конструирования с применением различных материалов; умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности; овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями; проявлять творческую инициативу, понимать эстетику и выразительность цветовых и композиционных решений.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективной самооценке учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется по трехкомпонентной системе, оценивающей идейную содержательность, композиционную грамоту и технику исполнения. Текущий контроль осуществляется по окончании каждого задания и контролирует исполнение домашних заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного семестра за счет аудиторного времени (просмотр) или за его пределами (экзамен), на которых выставляется итоговая оценка за учебный цикл. По завершении изучения предмета выставляется оценка по итогам последнего просмотра.

Критерии оценок. Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: теоретическая грамотность и практическая работа, включающая качество исполнения,

правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. При выставлении оценок используется 100-балльная система:

100-81 (отлично) – учебные задания выполнены в полном объеме; соблюдена технологическая последовательность действий; применены полученные знания, показаны приобретенные навыки.

80-61 (хорошо) – учебные задания выполнены в полном объеме, но при этом имеют отклонения от проектной методики и незначительные недоработки, которые, при необходимости, могут быть устранены; полученные знания и приобретенные навыки не полностью использованы в проектной деятельности.

60-41 (удовлетворительно) – учебные задания выполнены в полном объеме под непосредственным руководством преподавателя при отсутствии самостоятельных действий учащегося; полученные знания применяются в работе фрагментарно.

40-0 (неудовлетворительно) – учебные задания выполнены не полностью; допущены существенные ошибки; изучаемый материал не усвоен и не применялся на практике.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы учебного предмета проходит в форме практических занятий на основе анализа произведений графического дизайна и изучения теоретических основ проектирования. Учебные упражнения дополняются итоговыми творческими заданиями. Выполнение заданий сопровождается демонстрацией материалов из методического фонда и объяснением поставленных задач, преследуемых целей, терминологии, последовательности ведения работы, критериях итоговой оценки, демонстрацией практических приемов в работе с материалами и компьютерными программами. Преподавателем осуществляется подробное изложение содержания каждой учебной задачи, разбираются приемы её решения. Программа предусматривает самостоятельное осмысление задания учащимися, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподаватель выполняет направляющую и корректирующую функцию. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач. Обучение по предмету должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий, которые должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку. Ход работы учебных заданий сопровождается теоретическим разбором при непосредственном участии учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать возможные ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

5. ЗАТРАТЫ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ПРЕДМЕТУ «СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Годы обучения	Учебное время										Всего
	1		2		3		4		5		
Семестры	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	–
Количество учебных недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	99
	33		33		33		33		33		
Количество заданий	–	–	–	–	10	5	9	6	6	6	42
	–		–		15		15		12		
Номера заданий	–	–	–	–	1-10	11-15	16-24	25-30	31-36	37-42	–
Часов в неделю	–	–	–	–	1	1	1	1	1	1	–
Аудиторные занятия	–	–	–	–	16	17	16	17	16	17	99
	–		–		33		33		33		
Самостоятельная работа	–	–	–	–	6	7	10	7	10	7	47
	–		–		13		17		17		
Максимальная учебная нагрузка	–	–	–	–	22	24	26	24	26	24	146
	–		–		46		50		50		
Аттестация	–	–	–	–	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗсв	–

Приложение. Промежуточная аттестация: просмотр в виде дифференцированного зачета (ДЗ); оценка выставляется в свидетельство (св).

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная учебная и методическая литература.

Аксенов Ю., Левидова М. «Цвет и линия» М. 1986
 Волков Н. «Восприятие картины» М.1976
 Герчук Ю. «Что такое орнамент?» М. 1998
 Григорян Е. «Основы композиции в прикладной графике» Ереван 1986
 Дюрер А. «Дневники, письма, трактаты» М. 1957
 Ефимов А. «Формообразующее действие полихромии в архитектуре» М. 1984
 Зайцев А. «Наука о цвете и живопись» М. 1986
 Зернов В. «Цветоведение» М. 1972
 Иттен И. «Искусство формы» М. 2004
 Иттен И. «Искусство цвета» М. 2004
 Кандинский В. «Точка. Линия. Плоскость» С-Пб. 2004
 Лакост М. «Кандинский» М.1995
 Расинэ О. «Орнамент всех времен и стилей» М. 2004
 Раушенбах Б. «Пространственные построения в живописи» М. 1980
 Сарабьянов Д., Автономова Н. «Василий Кандинский» М. 1994
 Соловьев С. «Перспектива» М. 1981
 Фрилинг Г., Ауэр К. «Человек – Цвет – Пространство» М. 1973
 Шафрановский И. «Симметрия в природе» С-Пб. 1985
 Шорохов Е. «Композиция» М. 1986
 Шубников А., Концик В. «Симметрия в науке и искусстве» М. 1972

6.2. Дополнительная учебная и методическая литература.

Алексеева В. «Что такое искусство» М. 1980
 Алпатов М. «Всеобщая история искусств» М. 1949
 Алпатов М. «Искусство: живопись, скульптура, архитектура и графика» М. 1987
 Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие» М.1974
 Аронов В. «Художник и предметное творчество. Материальная и художественная культура» М. 1987
 Аронов В. «Теоретические концепции зарубежного дизайна» М. 1992
 Беляев А. «Эстетика. Словарь» М. 1989
 Берхин Н. «Общие проблемы психологии искусства» М. 1981
 Борев Ю. «Эстетика» М.1988

Дмитриева Н. «Краткая история искусств» М. 1975
Жердев Е. «Художественная семантика дизайна. Метафорика» М. 1996
Земпер Г. «Практическая эстетика» М. 1970
Зотов А. «Русское искусство с древних времен до начала XX века» М. 1979
Кардовский Д. «Об искусстве» М. 1960
Кузьмина М., Мальцева Н. «История зарубежного искусства» М. 1980
Неменский Б. «Мудрость красоты» М. 1981
Претте М., Капальдо А. «Творчество и выражение. Курс художественного воспитания» М.1981
Сидорина Е. «Художественные и проектные концепции русского авангарда.» М. 1994
Сокольникова Н. «Краткий словарь художественных терминов» Обнинск 1996
Хогарт У. «Анализ красоты» С-Пб. 1987