

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом № 008 от 24 февраля 2016 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
«Авторский спецкурс»  
(Композиция).  
(УЧП.01. В.01).**

Принята на заседании педагогического  
совета МБУДО «ТДХШ им. В. Д.  
Поленова  
«24» февраля 2016 года

Разработчик:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории.  
Ковалева И. Г.

**Тула, 2016 год.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Авторский спецкурс. Композиция» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Авторский спецкурс. Композиция» охватывает широкий диапазон изобразительной деятельности: академические дисциплины, декоративно-прикладное творчество, фольклор, современный дизайн в комплексе предметов программы «Живопись».

Они позволяют развивать все формы мышления ребенка (логическое, образное, абстрактное, ассоциативное и т.д.), необходимые человеку в любом виде деятельности.

Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя три раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными народными промыслами также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на 4 года обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в учебном году.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета – 330 час. Из них: 231 час – аудиторные занятия, 99 часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

**Срок обучения 4 года**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	16	17	231
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17			99
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	16	17	330
Вид промежуточной аттестации, итоговой аттестации.	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗсв	

Сокращения: ДЗ – промежуточная аттестация просмотр в форме дифференцированного зачета, св. – оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

**Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в форме групповых или мелкогрупповых занятий. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы первые три года обучения и 1 час аудиторных занятий без самостоятельной (домашней) работы в четвертый год обучения.

## **Цели и задачи учебного предмета**

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

## **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;  
описание дидактических единиц учебного предмета;  
требования к уровню подготовки обучающихся;  
формы и методы контроля, система оценок;  
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);  
частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);  
творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);  
исследовательские (исследование свойств материалов)

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.

Освоение приемов работы в материале.

Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-

прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках народных промыслов.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Народные промыслы.

Раздел 2: Русские художественные лаки.

Раздел 3: Книжная графика.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомлении с народными промыслами, с различными видами декоративно-прикладного творчества.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
<b>Раздел 1: Народные промыслы</b>					
1.1.	Беседа о народных промыслах.	Урок	3	1	2
1.2.	Традиционные виды	Урок	6	2	4

	росписи. Мезень.				
1.3.	Эскизы прялки в технике мезенской росписи	Урок	9	3	6
1.4.	Традиционные виды росписи. Полховский Майдан.	Урок	6	2	4
1.5.	Выполнение эскиза росписи		9	3	6
1.6.	Роспись деревянных игрушек		9	3	6
1.7.	Выполнение эскиза росписи	Урок	12	4	8
1.8.	Подготовка изделий к росписи	Урок	3	1	2
1.9.	Матрешка		9	3	6
2.0.	Грибок		9	3	6
2.1.	Итоговая работа	Урок	24	8	16

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Народные промыслы.

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	1	2
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
1.4.	Эскиз росписи разделочной доски	Урок	9	3	6
1.5.	«Конь-каталка»	Урок	15	5	10

1.6.	Выполнение эскиза росписи	Урок	18	6	12
1.7.	Подготовка изделий к росписи	Урок	15	5	10
1.8.	Выполнение росписи по эскизам	Урок	15	5	10
1.9.	Итоговая работа.	Урок	21	7	14
2.0.	Подготовка работ к выставке	Урок	6	2	4

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
<b>Раздел 2: Русские лаки.</b>					
3.1.	Беседа об искусстве лаковой миниатюры.	Урок	3	1	2
3.2.	Изучение стилей искусства Палеха. Новгородский стиль.	Урок	15	5	10
3.3.	Изучение стилей искусства Палеха. Строгановский стиль.	Урок	15	5	10

3.4.	Изучение стилей искусства Палеха. Современная роспись.	Урок	18	6	12
3.5.	Эскиз росписи шкатулки	Урок	12	4	8
3.6.	Эскиз росписи панно (холста)	Урок	12	4	8
3.7.	Итоговая работа	Урок	24	8	16

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### Раздел 3: Книжная графика

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			33		33
4.4.	Эскизы иллюстраций	Урок	9		9
4.5.	Итоговая работа	Урок	15		15
4.6.	Выполнение эскизов оформления книги.	Урок	4		10

# ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

### **Раздел 1: Народные промыслы.**

**1.1. Тема: Беседа о народных промыслах России.** История возникновения Полховского Майдана, Хохломы, Мезени, Городца и их развитие. Особенности стиля росписи, тематики, колорита, композиционного решения. Демонстрация изделий народных промыслов, фильмов и репродукций.

*Цель:* привить любовь к народному искусству, воспитать художественный вкус, показать преемственность композиционного решения, сюжетов, колорита самобытного искусства с техникой и стилем современной росписи по дереву в Хохломе, Полховском Майдане, Городце и т.д.

*Задача:* знакомство с материалами и техниками, применяемыми народными мастерами в росписи изделий.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

**1.2. Тема: Традиционные виды росписи. Мезень.** Беседа о северодвинской росписи. Мезенские прялки. Художественно-стилистические особенности композиции мезенской росписи, краски, применяемые для росписи. Выполнить копии фрагментов росписи. Работа выполняется акварелью, тушью, пером.

*Цель:* изучить особенности композиционного решения плоскостных изделий (прялок) и роспись туесов, жбанов, сундуков и прочей крестьянской утвари. Ленточный (фризовый) строй композиции. Сдержанность цветового решения.

*Задача:* Изучить разнообразие элементов росписи. Научиться работать по образцу.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

**1.3. Тема: Эскиз прялки в технике мезенской росписи.** Выполнить композицию, используя основные элементы, цветовые сочетания, характерные образы, сюжеты. Учитывая композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись в материале.

*Цель:* продолжение знакомства с народным творчеством. Использование акварели, туши, пера, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

**1.4. Тема. Традиционные виды росписи. Полховский Майдан.** Беседа об истории возникновения и развития полховомайданской росписи. Выполнить копии элементов в технике свободной кистевой росписи.

*Цель:* изучить композиционный строй оформления изделий, ритм и передачу движения цветочных букетов и ветвей.

*Задача:* овладеть основными техническими приемами выполнения росписи (так называемые «цветы с наводкой» и «цветы без наводки», пестрение).

*Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью, полученные на уроке.

**1.5. Тема. Выполнение эскизов росписи.** Самостоятельно разработать изделия под роспись (грибок, матрешку, ложку) по выбору учащегося. Материал: бумага формата А 4, А 3, акварель, тушь, перо.

*Цель:* добиться профессионального решения композиции изделия.

*Задача:* закрепление навыков и умений в росписи в полховомайданской технике.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

**1.6. Тема: Роспись деревянных игрушек.** Познакомиться с традиционной игрушкой. Зарисовать образцы резной и токарной игрушки изготавливаемой в Полховском Майдане, Городце, Загорске и т. д. Работа выполняется на бумаге формата А 4, А 3 акварелью, тушью, пером.

*Самостоятельная работа:* посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

**1.7. Тема. Выполнение эскиза росписи.** Создание эскиза композиции с использованием характерных пейзажных идиллий и растительного орнамента. Материал: бумага формата А3, акварель, тушь, перо.

*Цель:* добиться профессионального решения композиции изделия, легкости при использовании технических приемов росписи с эмоциональной и наивной трактовкой сюжета.

*Задача:* закрепление навыков и умений в росписи изделий в полховомайданской технике.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

**1.8. Тема: Подготовка изделий к росписи.** Грунтовка изделий, шлифовка.

Материалы: крахмал, кисть, наждачная бумага.

*Цель:* изучить приемы грунтовки и шлифовки изделий.

*Задача:* приобрести навыки выполнения основных приемов грунтовки и шлифовки.

*Самостоятельная работа:* изучить теоретические и практические моменты выполнения грунтовки и шлифовки.

### **1.9. Тема: Матрешка.**

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции.

*Цель:* Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора.

*Задача:* Используются деревянные заготовки матрешек, анилиновые красители, тушь, перо, крахмал для грунтовки.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу про русскую матрешку.

**2.0. Тема: Грибок.** Выполнение эскиза игрушки-грибка. Растительные мотивы орнамента, соседствующие с традиционной пейзажной картинкой –домиком на берегу реки, кустами, с живностью, гуляющей на берегу, а над всем этим великолепием «алая заря», должны органично ложиться на объемную форму грибка. Материалы: деревянная заготовка, анилиновые красители, крахмал для грунтовки.

*Цель:* добиться профессионального решения композиции изделия.

*Задача:* закрепление навыков и умений в росписи деревянных тарарушек в полховскомайданской технике.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

### **Раздел 1: Народные промыслы.**

#### **Тема: 1.1. Традиционные виды росписи. Городец.**

Беседа об истории возникновения и развития городецкой росписи. Знакомство с элементами (розан, купавка и т. д.), материалами и техническими особенностями росписи. Использование материалов: гуашь, бумага формата А 4.

*Цель:* изучить основные композиционные схемы, применяемые городецкими мастерами для выразительности и передачи красоты окружающего мира.

*Задача:* освоить технические приемы росписи (подмалевок, моделировка штриховкой, разживка белилами мотивов).

*Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

**1.2. Тема: Роспись по дереву.** Выполнение копии. Выполнение образцов росписи с подлинника. Символика цвета, взаимодействие всех частей композиции, колорит, пластика и

ритм элементов изображения. Понятие «кистевая роспись». Материал: гуашь, бумага формата А 3, А 4.

*Цель:* обратить внимание учащихся на связь народных сказок, былин, поверий с декором предметов быта, органичностью формы предметов с декором.

*Задача:* отработать навыки выполнения основных приемов. *Самостоятельная работа:* внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

**1.3. Тема: Эскиз росписи.** Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные схемы, ритм, пластику цветовых пятен. Материалы: акварель, гуашевые белила, бумага формата А 4.

*Цель:* обратить внимание учащихся на связь народных сказок, былин, поверий с декором предметов быта.

*Задача:* закрепить пройденный материал.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз композиции для росписи.

**1.4. Тема: Эскиз росписи разделочной доски.** Расписать разделочную доску, используя в качестве образцов изделия расписанные мастерами, а также зарисовки, выполненные на предыдущих уроках и дома. Материалы для работы: акварель, гуашь, гуашь, перо, бумага формата А4.

*Цель:* изучение приемов композиции, применяемых в городецкой росписи. *Самостоятельная работа:* подобрать иллюстрированный материал для работы над будущей композицией.

**1.5. Тема: «Конь-каталка»** Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить эскиз игрушки. Материалы: используется бумага формата А 4, акварель.

*Цели и задачи:* дальнейшее изучение творчества мастеров городецкой росписи.

*Самостоятельная работа:* посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

**1.6. Тема: Выполнение эскиза.** Создать композицию, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи. Материал: бумага формата А3, гуашь.

*Цель:* изучить разнообразие тем в выполнении традиционной росписи; органичного сочетания сюжетной композиции с утилитарными функциями предметов домашнего обихода (сундучки-укладки, короба, детские стульчики т. д.)

*Задача:* закрепить навыки выполнения основных технических приемов городецкой росписи.

*Самостоятельная работа:* внимательно рассмотреть изделия с городецкой росписью, изучить композиционные схемы украшения предметов быта, сделать зарисовки в альбоме домашних заданий.

*Задача:* закрепить пройденный материал, закрепить навыки выполнения основных технических приемов городецкой росписи.

*Самостоятельная работа:* внимательно рассмотреть изделия с городецкой росписью, изучить композиционные схемы украшения предметов быта, сделать зарисовки в альбоме домашних заданий.

**1.7. Тема: Подготовка изделий к росписи.** Грунтовка изделий, шлифовка.

Материалы: для грунтовки - вододисперсионная краска ВА-27А, наждачная бумага для шлифовки.

*Цель:* изучить приемы грунтовки и шлифовки изделий.

*Задача:* на практике научить приемам грунтовки и шлифовки изделий для росписи.

*Самостоятельная работа:* изучить теоретические и практические моменты выполнения грунтовки и шлифовки.

**1.8. Тема: Выполнение росписи по эскизам.** Нанесение основных частей рисунка с помощью припороха, нанесение крупной кистью подмалевка основных цветовых пятен, нанесение мелкими кистями оттенков штриховкой, выполнение разживки элементов росписи белилами.

*Цель:* соблюдение последовательности приемов в работе над композицией.

*Задача:* закрепление навыков и умений работы кистью.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз росписи (поставца, грибочка, матрешки и т.д.)

**1.9. Тема: Итоговая работа.** Выполнение учащимися росписи изделия (разделочной доски, матрешки, панно) по выбору, в понравившейся технике (мезенская роспись, городецкая или полховмайданская). Материал: бумага формата А3, гуашь, деревянные заготовки.

*Цель:* изучить особенности композиционного решения декора, плоскостных изделий (разделочных досок) и объемных изделий (матрешек, грибочков, поставцов и т.д.)

*Задача:* выявление степени подготовки учащихся к самостоятельному решению поставленных перед ними задач.

*Самостоятельная работа:* задание аналогичное классному.

**2.0. Тема: Подготовка работ к выставке.** Подбор работ, оформление (паспарту, этикетки, баннер) оформление экспозиции.

*Цели и задачи:* привить вкус, чувство меры, аккуратность, креативный подход к

подаче экспонатов выставки.

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### **Раздел 3: Русские лаки.**

**3.1.Тема: Беседа об искусстве лаковой миниатюры.** Русские лаки – это небольшие изделия из папье-маше с миниатюрной живописью (Федоскино, Палеха, Холуя, Мстеры), а также лакированные подносы расписанные яркими цветами и так называемой картинной живописью (Нижний Тагил, Жостово).

*Цель:* изучение современной росписи лаковой миниатюры, выявление преемственности композиционных законов и приемов, присущих композиции станковой и лаковой миниатюре (соответствие изображения творческому замыслу, выделение главного, ритм, передача движения, формирование реального или иллюзорного пространства, колорит и т.д.)

*Задача:* научить понимать язык древнерусского искусства (иконописи), его символику. образность, изографию.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке, выполнение зарисовок и копий фрагментов росписи необходимых для работы над композицией.

**3.2. Тема: Изучение стилей искусства Палеха.** Новгородский стиль. Выполнение копии иконы. Материал: бумага различного формата, карандаш, акварель, белила гуашь.

*Цель:* изучение традиций росписи лаковой миниатюры, определение понятий «плавь», «лессировка», «кремешки», «обратная перспектива» и т.д.

*Задача:* освоить технические приемы работы кистью, научить различать новгородский стиль от строгоновского.

*Самостоятельная работа:* сделать зарисовки, копии фрагментов росписи необходимых для работы над композицией.

**3.3. Тема: Изучение стилей искусства Палеха.** Строгоновский стиль. Выполнение копии иконы. Материал: бумага различного формата, карандаш, акварель, белила, гуашь.

*Цель:* изучение традиций росписи лаковой миниатюры, определение понятий «плавь», «лессировка», «кремешки», «обратная перспектива» и т.д.

*Задача:* освоить технические приемы работы кистью, научить различать новгородский стиль от строгоновского.

*Самостоятельная работа:* сделать зарисовки, копии фрагментов росписи необходимых для работы над композицией.

**3.4. Тема: Изучение стилей искусства Палеха.** Современный язык лаковой миниатюры. Выполнение копий с работ мастер. Композиционные особенности, колорит, образность и эмоциональность при передаче сюжета росписи. Материал: бумага различного формата, карандаш, акварель, белила, гуашь.

*Цель:* понятия целостности решения композиционного решения шкатулки. Построение иллюзорного и временного пространства.

*Задача:* Совершенствования технических приемов владения кистью.

*Самостоятельная работа:* сделать зарисовки, копии фрагментов росписи необходимых для работы над композицией.

**3.5. Тема: Эскиз росписи шкатулки.** Выполнить эскизы для росписи шкатулки, используя зарисовки, копии с работ мастеров лаковой миниатюры.

Материалы: бумага различного формата, акварель, белила, гуашь.

*Цель:* изучение современного стиля палехской росписи.

*Задача:* используя знания и навыки, самостоятельно выполнить эскиз.

*Самостоятельная работа:* сделать зарисовки, копии фрагментов росписи необходимых для работы над композицией.

**3.6. Тема: Эскиз росписи панно (холста).** Выполнить эскизы для росписи используя зарисовки, копии с работ мастеров лаковой миниатюры. Материалы: бумага различного формата, акварель, белила, гуашь.

*Цель:* изучение современной росписи лаковой миниатюры.

*Задача:* используя знания и навыки, самостоятельно выполнить эскиз росписи шкатулки.

*Самостоятельная работа:* сделать зарисовки, копии фрагментов росписи необходимых для работы над композицией.

**3.7. Тема: Итоговая работа.**

Вариант I: Выполнение работы в новгородском или строгановском стиле.

Вариант II: Выполнение учащимися росписи изделия (разделочной доски, матрешки, панно) по выбору, в понравившейся технике (мезенская роспись, городецкая или полховмайданская). Материал: бумага формата А3, гуашь, деревянные заготовки.

*Цель:* изучить особенности композиционного решения декора, плоскостных изделий (разделочных досок) и объемных изделий (матрешек, грибочков, поставцов и т.д.)

*Задача:* выявление степени подготовки учащихся к самостоятельному решению поставленных перед ними задач.

*Самостоятельная работа:* задание аналогичное классному.

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

### Раздел 4: Книжная графика.

**4.1. Тема: «Искусство оформления книги».** Беседа о строении книги. Знакомство с работой художников-иллюстраторов. Простейшие принципы организации книги. Понятия: обложка, суперобложка, форзац, букваца, разворот, иллюстрация.

*Цель:* изучение возможностей создания серии работ, объединенных одной темой. познакомить детей с работой художника-иллюстратора, со строением книги, отдельными элементами оформления, композиционным единством текста и изображения.

*Задача:* используя знания и навыки, самостоятельно выполнить эскиз иллюстрации к сказке.

*Самостоятельная работа:* сделать зарисовки, копии фрагментов оформления книги, необходимых для работы над иллюстрацией.

**4.2. Тема: Эскизы обложки книги.** Выполнить эскизы обложки книги к выбранной сказке.

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

*Задача:* нестандартное решение композиции, самостоятельно выполнить эскиз иллюстрации к сказке.

*Самостоятельная работа:* сделать зарисовки, копии фрагментов оформления книги, необходимых для работы над иллюстрацией.

**4.3. Тема: Эскизы заставок, концовок и буквац.** Продолжение работы над иллюстрированием выбранной сказки.

*Цель:* научить использовать домашние заготовки при работе над иллюстрацией.

*Задача:* более подробное знакомство с элементами строения книги, самостоятельно выполнить эскизы заставок, концовок и буквац.

*Самостоятельная работа:* сделать зарисовки, копии фрагментов оформления книги, необходимых для работы над иллюстрацией.

**4.4. Тема: Эскизы иллюстраций.** Выполнение иллюстраций в выбранной технике (акварель, гуашь, тушь, перо, карандаш). Материал: бумага формата А 2.

*Цель:* добиться композиционного единства всех составляющих частей книги.

*Задача:* грамотно и творчески использовать знания и навыки, при самостоятельном выполнении иллюстраций к сказке.

*Самостоятельная работа:* сделать зарисовки, копии фрагментов оформления книги, необходимых для работы над иллюстрацией.

**4. Тема: Выполнение макета книги.** Используя полученные знания и умения, выполнить макет книги от суперобложки до последней страницы книги (обложку, форзац, заставки, концовки, развороты, буквицы и т. д.)

*Цель:* добиться композиционного единства всех составляющих частей книги.

*Задача:* добиться композиционного и стилового единства в оформлении книги.

*Самостоятельная работа:* сделать зарисовки, копии фрагментов оформления книги, необходимых для работы над иллюстрацией.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция»

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся оценочной комиссией. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация проводится на основании положения о проведении итоговой аттестации МБУДО «ТДХШ им. В.Д. Поленова».

##### **1. Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«отлично» ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«хорошо» ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«удовлетворительно» ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны

экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
- Бакушинский А.В. Искусство Палеха. М., 1934
- Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. Л., 1968
- Некрасова М.А. Искусство Палеха. М., 1966
- Палех. Записки палехских художников. Иванова 1959
- Папина В.И. Разработка технологии отделки полуфабрикатов и изделий из дерева. Рукопись. 1969. М., архив НИИХП
- Барадудлин В.А. Восстановление приемов урало-сибирской росписи на изделиях из дерева. М., 1972

## Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

устное описание внешнего вида предмета и его конструкции способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, деревянными заготовками (разделочными досками, грибочками, матрешками)