

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ТУЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМ.
В.Д.ПОЛЕНОВА»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Вариативная часть учебного плана

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КНИЖНАЯ ГРАФИКА.
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС
(авторский спецкурс)**

Принята на педагогическом и методическом
Совете МОУДОД «ГДХШ им. В.Д. Поленова»
09 сентября 2014 года

Разработчик
преподаватель высшей категории,
член Союза дизайнеров России
Глушченков В.А.

г.Тула, 2014 г

Содержание:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - 1.1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
 - 1.2 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
 - 1.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. ОЖИДАЕМЫЕ (ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В данной программе задания предлагаются исходя из возрастных возможностей детей 10—12 лет. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают выполнение домашних заданий, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет их чередовать, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы - 1 год

1.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного творчества (способности к графическому мышлению).
2. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты графики.
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Программа содержит следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
2. Описание дидактических единиц (предметная тема учебно-тематического плана) обучения;
3. Требования к уровню подготовки обучающихся;
4. Формы и методы контроля, система оценок;
5. Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного процесса».

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс рассчитан на 66 академических часов аудиторных занятий и 33 часамостоятельной работы. Длительность академического часа 45 минут. Перемена между академическими часами не менее 5 минут. Кроме аудиторных заданий предусматривается домашняя самостоятельная работа, посещение музеев, выставок, мастерских художников-графиков.

1.2 ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповая до 15 человек. При этом работа преподавателя осуществляется с учетом индивидуального подхода к каждому учащемуся, его творческо-художественных возможностей, интеллектуального и физического развития.

Занятия подразделяются на аудиторные и домашнюю самостоятельную работу.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов; различных графических техник).

1.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время домашней работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектован методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, ЖК телевизором и компьютером для показа учебно-методических материалов.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие				
1	Вводная беседа. Знакомство с инструментами и бумагой для зания графикой. Знакомство с историей книги книжными художниками (Г.Доре, В.Сутеев, Г.Спирин, В.Эрко). Знакомство с книжными терминами.	урок	2		2
2	«ExLibris». Задание на разработку авторского книжного знака на основе советского экслибриса 60-70х гг 20 века. Формат А5. Тушь, перо.	урок	6	2	4
3	Научная иллюстрация «Животные средней полосы». Знакомство с графическими техниками и приемами. Формат А5. Тушь, перо, гелевая ручка.	урок	6	2	4
4	Иллюстрация линейная полуполосная «Рассказы о природе» на основе произведений русских и советских авторов. Формат А5, тушь, рапидограф, гелевая ручка.	урок	6	2	4
5	Силуэтная иллюстрация по мотивам произведений А.С.Пушкина. Формат А5, тушь, перо, кисть.	урок	6	2	4

6	«Пятно и линия», заставка к произведениям русских писателей XIX века на основе творчества А.Осторумовой-Лебедевой и М.Добужинского. Формат А5, тушь, перо, кисть.	урок	1	2	4
7	«Буквица» декоративно-образная, сюжетная заставка на основе русских рукописных книг. Формат А5, тушь перо.	урок	10	4	6
7	Контрольная работа. Двойная выворотка (белое на черном и черное на белом). Композиция из 2х образных пятен на стихи А.Барто и Маршака. Формат А5, тушь, перо, кисть, гелевая ручка.	урок	6	2	4
	2-е полугодие				
8	Ассоциация «Портрет стихии», романтическая иллюстрация. Пятно и линия, использование различных графических техник в одной работе. Тушь, перо, кисть, формат А5.	урок	6	2	4
9	Декоративный орнамент (пятно, линия) «Аллегиии времен года». Иллюстрация к сборнику стихов на основе творчества О. Бердслея. Тушь, перо, кисть, формат А4.	урок	6	2	4
10	Тематическая заставка к произведениям о русской истории. Работа в технике короткого штриха или точки. Гелевая ручка, тушь, перо, формат А5	урок	6	2	4
11	Тематическая полосная иллюстрация «Пейзаж» к русским народным сказкам. Работа в технике короткого вертикального штриха. Гелевая ручка, формат А5.	урок	6	2	4
12	Полосная иллюстрация «Славянские боги». Композиция в свободной манере по примеру предыдущих работ на тонированной бумаге. Гелевая ручка, кисть, тушь, перо, белила, формат А5	урок	6	2	4
13	Декоративная стилизация в иллюстрации . Концовка «Природа» на	урок	6	2	4

	основе творчества И. Билибина. Формат А5, Акварель, гелевая ручка.				
14	«Славянские сказочные животные и герои», иллюстрация в стиле И.Билибина, полуполосная иллюстрация. Формат А5, акварель, тушь.	урок	6	2	4
15	Итоговая работа «Иван Царевич и Серый волк», полосная иллюстрация в стиле И.Билибина в декоративной рамке. Формат на выбор А2-А3, акварель, тушь, перо, гелевая ручка.	урок	9	3	6
			99	33	66

Каждое занятие предусматривает задание на дом (самостоятельное повторение пройденного материала).

3. ОЖИДАЕМЫЕ (ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ.

Дидактические результаты:

1. Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

Пройдя полный курс обучения, учащиеся должны:

1. Понимать зависимость содержательно-эмоционального и декоративно-пластического характера изображаемого мотива от способа смотреть на него и от трактовки его в изображении (от степени детализации или обобщенности; от характера усиления и подчеркиваний в изображении; от размещения акцентов и т.п.).

2. Уметь понимать и чувствовать ритм;

3. Уметь работать с замыслом конкретной изобразительной формы будущей работы, представляющей для рисующего интерес и художественную значимость, уметь оценивать выбор мотива для изображения с точки зрения выразительности конечного результата в материале.

4. Уметь пользоваться эскизом при работе, понимать необходимость эскизной работы для каждого жанра графики.

5. Уметь подметить в натуре, в быденных сюжетах интересные пластические, декоративные, эмоциональные и содержательные мотивы и состояния.

6. Уметь в длительной работе над творческой композицией, сохранять и выявлять найденную в эскизе систему организации основных элементов; применять ранее освоенные способы изображения и т.п.,
7. Уметь самостоятельно контролировать свою работу, обнаруживать недостатки в ней и их причины, добиваться устранения их в процессе работы.
8. Иметь навык в поисках ответов на вопросы, возникающие в личной практике, обращаться к изучению классических произведений в музеях; постоянно посещать музеи и выставки современного искусства, обдумывать и обсуждать увиденное.

Воспитательные результаты:

- 1.Расширена базовая культура личности и подготовлена почва для дальнейшего динамичного формирования определенных социально значимых качеств учащихся - гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.
- 2.Привиты азы нравственной культуры и общепринятых норм человеческой морали с формированием основ эстетической культуры.
- 3.Активизировано позитивное взаимодействие учащихся со сверстниками и взрослыми, отражающееся в его поведенческих функциях.
- 4.Нивелированы случаи асоциального поведения учащихся.

Развивающие результаты:

- 1.Дан толчок к формированию устойчивых подструктур самосознания и развитию самопознания личности путем организации образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.
- 2.Оказана определенная помощь учащимся в самоопределении, самореализации и самоутверждении личности, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.
- 3.Запущен процесс формирования у учащихся валеологических представлений о здоровом образе жизни.
- 4.Раскрыты творческие способности учащихся, отражающиеся в продуктах их изобразительной деятельности.

Способы определения результативности.

В целях диагностики уровня овладения учащимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

- 1.Педагогическое наблюдение.
- 2.Педагогический анализ – результатов просмотров работ учащихся, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятии и т.п.

3. Педагогический мониторинг – контрольные задания; диагностика личностного роста и продвижения; педагогические отзывы, ведение журнала преподавателя, введение 100-бальной оценочной системы и др.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Книжные сокровища мира. – М.: Книжная палата, 1989
2. Обри Бердслей. – М.: Игра-Техника, 1992
3. Движение «Мир Искусства» начала XX века. – Ленинград: Аврора, 1991
4. Сказки туманного Альбиона. – Санкт.- Птб.: Азбука, 2003
5. Ганс-Христиан Андерсен. Снежная королева. – Киев: А-ба-ба-га-ла-ма-га, 2001
6. Гиленсон П.Г. Справочник художественного и технического редактора. – М.: Книга, 1988
7. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – М.: Азбука, 2013
8. Ковтун Е.Ф. Русская футуристическая книга. – М.: Рип-холдинг, 2014
9. Фаворский В.А. Об искусстве, о гниге, о гравюре. – М.: Книга, 1986