

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом № 008 от 24 февраля 2016 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Авторский спецкурс. Гобелен»
(УЧП.01. В.01).**

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО
«ТДХШ им. В. Д. Поленова
«24» февраля 2016 года

Разработчик:
Гаева Г.К. - преподаватель высшей
квалификационной категории.

Тула, 2016 год.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V Список литературы

- *Обязательная учебная и методическая литература*
- *Дополнительная учебная и методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Авторский спецкурс. Гобелен» направлена на создание условий для познания и умения приемов работы в различных техниках ручного ткачества учениками, на выявление и развитие творческих способностей, формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

В данной программе предлагаются конкретные практические задания, исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают выполнение домашних заданий, что позволяет закрепить полученные знания и приобретенные навыки работы в технике ручного ткачества гобелена.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет их чередовать. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Авторский спецкурс. Гобелен» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 4 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая или групповая количество человек в группе до 15 учащихся. Мелкогрупповая форма (до 11 чел.) занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. развитие эстетического вкуса, трудовых навыков, творческой активности учащихся, фантазии и воображения.
2. формирование у детей комплекса начальных знаний, навыков.
3. формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение различными техниками ткачества гобелена;
- научить практическим навыкам создания изделий ДП творчества;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (выполнение композиционных заданий);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета разработано с учетом возрастных особенностей детей включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ткацкого ремесла, разнообразных приемов ручного ткачества, также включает в себя задания по аналитической работе в декоративно – прикладного искусства. творческой работе художника, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За годы освоения программы дети учатся различать произведения школ гобелена России, Германии, Франции, Прибалтики, высказывать оценочные впечатления о шедеврах русского и зарубежного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний, навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	16	17	231
Самостоятельная работа	15	18	14	19	16	17			99
Максимальная учебная нагрузка	47	52	46	53	48	51	16	17	330
Вид промежуточной аттестации, итоговой аттестации.	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗсв	

Сокращения: ДЗ – промежуточная аттестация просмотр в форме дифференцированного зачета, св. – оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела, тема	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудитор- ные занятия
			99	33	66
1.	Декоративно-прикладное искусство. История развития ткацкого ремесла. Знакомство с образцами ручного ткачества.	Урок	2	–	2
2.	История ткацкого станка: разновидности, устройство, принципы работы.	Урок	3	1	2
3.	Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойства.	Урок	3	1	2
4.	Значение цвета в работе над гобеленом. Декоративность, цветовая гармония, колорит.	Урок	4	2	2
5.	Заправка вертикальной рамы основой, подготовка основы к ткачеству.	Урок	5	1	4
6.	Выполнение образцов ткачества с применением различных материалов.	Урок	30	10	20
7.	Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы к ткачеству.	Урок	4	2	2

8.	Выполнение образцов ручного ткачества полотняного переплетения на основе разной плотности.	Урок	23	8	15
9.	Выполнение образцов ручного ткачества с использованием двух утков разного цвета.	Урок	23	8	15
10.	Просмотр выполненных работ и оценка их.	Урок	2	–	2
ИТОГО:			99	33	66

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.	Создание изделия на основе полотняного переплетения. Выполнение эскиза на тему «Геометрия вокруг нас». Выполнение шаблона (картона).	Урок	8	2	6
2.	Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы к ткачеству. Закрепление шаблона.	Урок	6	2	4
3.	Выполнение изделия в материале, применяя технику полотняного переплетения.	Урок	32	10	22
4.	Особенности многоуточного ткачества. Заправка вертикальной основой. Подготовка к ткачеству.	Урок	7	3	4
5.	Эскиз коврика на тему «Животный мир». Стилизация форм, декоративность цвета. Выполнения шаблона в натуральную величину.	Урок	12	6	6

6.	Выполнение ткацкого изделия в материале.	Урок	32	10	22
7.	Просмотр выполненных работ и их оценка.	Урок	2	–	2
ИТОГО:			99	33	66

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.	Основные приемы ткачества гобелена. Оборудование, инструменты, материалы, применяемые в технике гобеленового ткачества.	Урок	3	1	2
2.	Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы к ткачеству.	Урок	6	2	4
3.	Выполнение эскиза мини-гобелена «Осенние листья». Изготовление картона (шаблона)	Урок	9	3	6
4.	Выполнение изделия в материале, применяя технику гобеленового ткачества.	Урок	30	10	20
5.	Свободные приемы ткачества гобелена. Различные переплетения нитей утка, декоративные элементы.	Урок	3	1	2
6.	Выполнение эскиза декоративного панно «Цирк», «Скоморохи». Стилизация, насыщенность цвета, колорит.	Урок	33	10	23

7.	Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы к ткачеству.	Урок	9	5	4
8.	Выполнение панно по эскизу в материале, применяя свободные приемы ткачества гобелена.	Урок	33	10	23
9.	Просмотр выполненных работ и их оценка.	Урок	2	–	2
ИТОГО			99	33	66

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.	Из истории развития советского гобелена. «Материал, художник, интерьер». Современные этапы развития гобелена.	Урок	2	–	2
2.	Роль гобелена – формирование современной материально-духовной среды.	Урок	2	–	2
3.	Различные конструкции вертикальной рамы для изготовления изделия. Инструменты, материалы.	Урок	2	–	2
4.	Эскиз мини-гобелена «Времена года». Итоговая работа.	Урок	4	–	4
5.	Натяжение нитей основы на раму. Подготовка основы к ткачеству.	Урок	3	–	3
6.	Выполнение панно в материале в технике свободного ткачества.	Урок	18	–	18

7.	Просмотр и оценка выполненной работы.	Урок	2	–	2
ИТОГО			33	–	33

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Народное декоративное искусство. Его основные принципы.

Искусство художественного ткачества (вышивка, кружево, узорное ткачество, ковры, гобелены...). Современное общество и место декоративно – прикладного искусства в нем.

Тема 2. Знакомство с историей развития ткацкого станка с древнейших времен до наших дней. Различные виды ткацких станков (вертикальный, горизонтальный), их устройство и принципы работы.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме. Посещение музея.

Тема 3. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойства. Знакомство с различными видами волокон (традиционные материалы – шерсть, шелк, хлопок), полушерстяная пряжа, синтетическое волокно, непряденая шерсть, различные виды текстильных и нетекстильных материалов: тесьма, шнуры, металлические нити, кожа...

Самостоятельная работа: собрать и оформить материалы для работы различных видов и способов ручного ткачества.

Тема 4. Значение цвета в работе над гобеленом в материале. Знакомство с правилами создания колорита как гармоническим сочетанием всех участвующих цветов. Цвет в работе (особенно декоративной) должен воздействовать эмоционально, вызывать разнообразные чувства и переживания.

Самостоятельная работа: составить таблицу теплых и холодных оттеков, подобрать к ним соответствующего цвета пряжу (не более пяти цветов в каждой таблице).

Тема 5. Основные приемы ткачества. Заправка вертикальной рамы основной Знакомство с устройством и инструментами (колотушка, челнок, ножницы, крючок, гобеленовые иглы), материалами (шерсть, хлопок, сизаль...) применяемые в ткачестве гобелена. Отработка приема сновки основы вкруговую через верхний и нижний вал с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Отработка приема вязания заправочной косички на концах основы.

Самостоятельная работа: навить основу на раму небольшого размера.

Тема 6. Выполнение образцов ткачества с применением различных материалов в утке. Отработка приема прокладки уточной нити по всей ширине полотна. Отработка приема прибавки утка. Отработка приема заделки уточных нитей в полотне.

Самостоятельная работа: выполнить образец, применяя различные виды материалов (шерсть, синтетика, сизаль, металлические нити, тесьма...) по выбору ученика.

Тема 7. Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы к ткачеству.

Закрепление приема сновки основы вкруговую через верхний и нижний вал с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине нитей сновки и равномерной укладкой нитей. Закрепление приема завязывания косички на концах основы.

Самостоятельная работа: сновка основы на раму. Использовать нити кордовые, х/б №10, ирис.

Тема: 8. Показать изменение структуры ткани за счет изменения плотности основы. Различные виды заправки стана (рамы).

Самостоятельная работа: выполнение образцов изделий разной структуры с использованием основ различной плотности и различных материалов в утке, закрепление полученных навыков ручного ткачества.

Тема: 9. Выполнение образцов ткачества с использованием двух утков. Создание узора в полоску «Пестроткань» или в клетку «Пестрядь» на основе полотняного переплетения за счет использования двух утков. Отработка навыков работы двумя утками.

Самостоятельная работа: придумать варианты рисунка в горизонтальную полоску, выполнить образец. Закрепление навыков ткачества двумя утками.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Создание тканного изделия по эскизу, содержащий абстрактные формы. Это могут быть формы современных зданий, формы похожие на силуэты скал, кристаллов.

Самостоятельная работа: выполнение фор-эскизов (10X10) см.
Композиционные поиски, декоративное решение в цвете.

Тема 2. Заправка рамы основой. Подготовка основы и утка к ткачеству. Закрепление навыков работы на ткацком стане (прокладка утка, прибивка утка, заправка нитей основы). Выполнение шаблона (картона) с эскиза в натуральную величину.

Самостоятельная работа: закрепление навыков заправки рамы нитями основы. Подготовка нитей утка к работе. Закрепление шаблона к раме.

Тема 3. Выполнение коврика в материале. Отработка различных приемов ручного ткачества. Закрепление цветных утков в зависимости от задуманной композиции, удобства работы. Срезка готового изделия, завязывание концов основы и подшивка верхнего и нижнего краев.

Самостоятельная работа: выполнить работу в материале близко к эскизу, применяя два вида ткачества (полотняное переплетение и ворсовую технику плетения). Оформить готовое изделие.

Тема 4. Многоуточное ткачество. Особенности многоуточного ткачества на вертикальной раме. Заправка рамы основы. Подготовка основы к ткачеству.

Самостоятельная работа: подготовка нитей утка к ткачеству.

Тема 5. Эскиз мини-гобелена на тему «Животный мир». Создать композицию на основе стилизованных форм животных. Скомпоновать в формате, найти гармоничное сочетание цвета. Выполнение шаблона в натуральную величину.

Самостоятельная работа: выполнить несколько вариантов эскизов (10x10) см. в цвете.

Тема 6. Выполнение мини-гобелена в материале. Возможная степень обобщения, условности трактовки цвета и фактуры. Знакомство с разнообразными приемами ткачества гобелена (соединение цветных утков различными способами). Необходимость сохранения контура и отработка приема выполнения криволинейных и округлых форм контуру шаблона,

используя односторонний уступ. Провести обработку края гобелена после срезания с рамы.

Самостоятельная работа: выполнить образец, соблюдая заданную цветовую гамму по разработанному шаблону. Отработка приемов гобеленового ткачества.

Тема 7. Просмотр и оценка выполненной работы по заданным критериям.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Основные приемы ручного ткачества. Гобелен. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в технике гобеленового ткачества. Характерные особенности современного ткачества гобелена и его художественные приемы.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме.

Тема 2. Заправка вертикальной рамы основой. Подготовка основы к ткачеству. Закрепление умений и навыков необходимых при изготовлении гобелена. Закрепление приема сновки основы вкруговую через верхний и нижний вал с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладки нитей. Закрепление приема завязывания заправочной косички на концах основы.

Самостоятельная работа: навить основу вкруговую на раму небольшого размера.

Тема 3. Знакомство с композиционными особенностями гобелена, условностью языка искусства гобелена, стилизацией растительных форм. Выполнение эскиза декоративного панно «Осенние листья». Снять контурную копию с эскиза, отметить цветовые участки номерами.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз гобелена в цвете на бумаге. Снять контурную копию с проекта. Отметить цветовые участки номерами.

Тема 4. Выполнение мини-гобелена в материале в технике гобеленового ткачества. Закрепление навыков работы в технике гобеленового ткачества. Отработка приемов рационального использования различных техник ткачества и способов закрепления цветовых утков на границах цветовых участков в зависимости от задуманной композиции.

Самостоятельная работа: подобрать пряжу по цвету, укрепить шаблон. Выполнить работу по шаблону, снять изделие, обработать край.

Свободные приемы ткачества гобелена.

Тема 5. Свободные приемы ткачества гобелена. Оборудование, инструменты, материалы. Новые способы и виды переплетений нитей утка (репсовое, саржевое, двойная коса, односторонняя обвивка, встречная обвивка, букле, сумах и т.д.). Декоративные элементы. Знакомство с различными способами вязания узлов (турецкий узел, персидский узел, арабский узел).

Самостоятельная работа: выполнить образец, включающий разные техники ткачества. закрепление навыков работы в новых техниках ручного ткачества.

Тема 6. Выполнение эскиза декоративного панно «Цирк», «Скоморохи». Знакомство с решением подобных композиций в народном искусстве. Понятие о пропорциональности и соотношении декоративных элементов, о колорите изделия.

Самостоятельная работа: создать эскиз в цвете. Выполнить контурную копию эскиза. Подбор необходимого материала.

Тема 7. Натяжение нитей основы на раму небольшого размера. Подготовка основы к ткачеству. Выбор пряжи для утка, подбор необходимого инструмента и материала.

Самостоятельная работа: закрепление навыков натяжения нитей основы на раму.

Тема 8. Выполнение декоративного панно в материале. Отработка приема раскладки цветного утка. Отработка приема поворота нити на границе цветового участка. Отработка приема заделки уточных нитей в полотно изделия. Срезка готового панно. Завязывание концов основы и подшивка верхнего и нижнего края.

Самостоятельная работа: отработка и закрепление приемов гобеленового ткачества.

Тема 9. просмотр и оценка работы, выполненной в материале.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Из истории развития советского гобелена. «Материал, художник, интерьер». Современные этапы развития гобелена: а) освоение нового пластического языка, б) интерес к фактуре и пластическим эффектам тканной поверхности. Гобелен сегодня, это сплав, вобравший в себя черты нескольких жанров и выступающий в бесчисленных ипостасях – от «иконописи» до «текстильной скульптуры».

Тема 2. Утилитарное назначение текстильных изделий, сотканых в технике гобеленового ткачества: скатерти, салфетки, пояса, ремни, сумки, подушки, абажуры, мини-коврики, мини-гобелены, панно.

Тема 3. Оборудование, материалы, инструменты, применяемые для создания изделий утилитарного назначения, выполненных в технике гобеленового свободного переплетения.

Тема 4. Выполнение эскиза авторской работы на тему «Времена года» (пейзаж). Передать в эскизе состояние красоты природы, поэтичность, сказочность, таинственность, безупречные по форме и краскам элементы изображения.

Тема 5. Натяжение нитей основы на раму, выбор пряжи для утка, подготовка к исполнению работы в материале. Закрепление основы к раме.

Тема 6. Используя свободную систему переплетений и материал (синтетическое сырье, металлические нити, сизаль, лен, шелк), добиваясь игры контрастов, выполнить работу согласно эскизу в материале.

Тема 7. Просмотр и оценка выполненной работы.

III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Авторский спецкурс (Гобелен).

1. знание основных методов и способов проектирования изделий декоративно – прикладного искусства, профессиональной терминологии;
2. знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий;

3. навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
4. Навыки работы в различных техниках и материалах;
5. умение раскрывать образное и живописно - пластическое решение в художественно – творческих работах;
6. умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
7. наличие творческой инициативы, понимание выразительности композиционного и цветового решения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется просмотр и введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности, формирует ценностное отношение к результатам своего труда и объективную самооценку к самому себе.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторных занятий в виде творческого просмотра по окончании каждого учебного полугодия, на котором выставляются все работы, выполненные за данный период времени.

Тематика контрольных заданий может быть связана с планом творческой работы, выставочной деятельности класса (школы).

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учениками конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика. Глубокое и полное знание и понимание учебного материала, творчески подходить к выполнению задания, логически и литературно правильно строить устный ответ, самостоятельно вести работу над практическим и творческим заданием.

1. 81 – 100 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне: оригинальность идеи, грамотное исполнение, творческий подход.
2. 61 – 80 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть небольшие ошибки.
3. 41-60 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с историей ручного ткачества;
2. Освоение приемов заправки стана (рамы) основой;

3. Освоение приемов ткачества различными способами переплетений;
4. Создание творческой работы (разработка эскиза, рисунок шаблона, выполнение проекта в материале).

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Авторский спецкурс» (Гобелен) необходимы следующие методические пособия:

1. наглядные методические пособия по темам;
2. фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
3. видеоматериал;
4. интернет – ресурсы.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом уроке после объяснения теоретического материала. Важной составляющей творческой заинтересованности детей является приобщение их к выставочной деятельности (посещение музея, проведение бесед, участие в творческих конкурсах).

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные вертикальными ткацкими станками (небольшого размера), мебелью, инструментами (ножницы, штопальные иголки, вязальные крючки №3, №4, №5.), материалами для ткачества (нитки для основы х/б №10, кордовая, мак, тюльпан, ирис), наглядными пособиями.

Наглядно-плоскостные: наглядно-методические пособия, технологические карты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ирина Дворкина «Гобелен за десять вечеров» г. Москва, 1998 год.
2. В. И. Савицкая «Современный Советский гобелен» г. Москва, 1979 год.
3. М. Калинич, В. Савиныхю «Рукоделие для детей» г. Минск, 2000 год.
4. М. И. Нагибина «Чудеса из ниток и ткани – своими руками» г. Ярославль, 1997год.
5. Сюзи О'Рейли «Плетение» (уроки детского творчества) г. Санкт-Петербург, 1998 год.
6. Нелли Уталишвили «Эксклюзивный гобелен» г. Москва, 2009 год.
7. Т. Стриженова «Эдит Вигнере» гобелен г. Москва, 1979 год.
8. Т. Стриженова «Рудольф Хеймрат» гобелен г. Москва, 1984 год.
9. Т. Стриженова «Гиви Кандарели» гобелен г. Москва, 1981 год.
10. Т. А. Лещенко «Нетканый гобелен» г. Ростов-на-Дону, 2005 год.
11. Т. А. Лещенко, З. А. Планида «Техники ручного ковроделия», г. Ростов-на-Дону, 2006 год.